

Как чист его поэзии кристалл

сценарий литературного часа по творчеству А.С. Пушкина

Слайд 1

Нашему национальному поэту, Александру Сергеевичу Пушкину в нынешнем году исполняется 215 лет. Его современники и благодарные потомки называют Пушкина гением, «солнцем русской поэзии», «светочем русской литературы». «Пушкин – наше все» сказал поэт Аполлон Григорьев и мне не кажутся преувеличением его слова.

Мировая слава поэта поразительна. Памятники Пушкину установлены в Египте и Эфиопии, Каире и Финляндии, в Черногории и Мексике, Казахстане и Молдавии, и еще в десятках стран мира. В России практически в каждом городе память поэта увековечена памятниками, бюстами, скульптурными композициями. (Мы увидим эти памятники в эл. презентации).

Слайд 2

Произведения Александра Сергеевича Пушкина вошли в золотой фонд мировой литературы. Сегодня мы будем говорить о его лирических шедеврах, посвященных самым близким, самым любимым, самым дорогим женщинам в жизни поэта.

Начать рассказ о женщинах в поэзии Пушкина придется с совершенно поразительного факта. У Александра Сергеевича нет ни одного стихотворения, посвященного Надежде Осиповне Пушкиной, матери поэта. По воспоминаниям членов семьи, близких друзей, отношения между матерью и сыном были, мягко говоря, сложные. Не удивительно, что маленький Саша тянулся к тому, кто согревал его заботой и любовью - к бабушке, старшей сестре, няне.

Слайд 3

Мария Алексеевна Ганнибал

Мария Алексеевна Ганнибал, бабушка поэта по материнской линии окружила ласковым вниманием своего любимого внука и была его первой наставницей в русском языке, она научила маленького Сашу читать и писать на родном языке (в семье Пушкиных общались на французском языке) и во многом положила начало формированию его личности. По свидетельствам современников, М.А. Ганнибал «отличалась здравым, простым образом мыслей». Более или менее чуждая иноземным обычаям, она говорила только

по-русски. Сестра поэта, Ольга, впоследствии напишет в своих воспоминаниях: «Замечательна по своему влиянию на детство и первое воспитание Александра была бабушка Мария Алексеевна...».

Она любила вспоминать старину, и от нее Пушкин слышал семейных преданий, коими так дорожил впоследствии. «Люблю от бабушки московской Я слушать толки о родне, Об отдаленной старине...»

Слайд 4

Под присмотром любящей бабушки в Москве и селе Захарово прошли детские годы поэта до поступления его в Лицей. Будучи лицеистом, Пушкин скучал по дому и часто писал Марии Алексеевне. Она отвечала Саше подробными и пространными письмами, пытаясь сгладить его тоску по дому, по близким людям. Впоследствии ее письмами к внуку восхищался барон А.А. Дельвиг, лицейский друг поэта: «Она-то, без сомнения, была первою воспитательницею будущего поэта... Она выучила его русскому чтению и письму».

Какими поэтическими воспоминаниями пронизаны стихи уже взрослого Александра Сергеевича, посвященные горячо любимой бабушке. Вот одно из них

*Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заморозила.*

Слайд 5

Ольга Сергеевна Павлищева (Пушкина)

Одним из самых близких поэту людей, на протяжении всей его жизни была старшая сестра Ольга. Разница в возрасте у них была всего два года, и поэтому они росли вместе, слушая одни и те же бабушкины и нянины сказки, читая одни и те же книги. Их привязанность друг к другу, душевное родство были необыкновенными. В 12 лет Александра определили в закрытое учебное заведение Царскосельский лицей. Впервые разлученный с семьей, более всего юный лицеист скучал, по его словам, за «бесценным другом», сестрой Ольгой. Он пишет ей часто, его послания неизменно начинаются со слов «Добрый, милый, бесценный друг». Пушкин рано начал писать стихи и одно из самых ранних обращено к Ольге. Находясь в лицее, поэт мысленно переносится в родной дом и словно наяву видит занятия любимой сестры

Тайком взошел в диванну,

Хоть помощью пера

О, как тебя застаю,

Любезная сестра?

Чем сердце занимаешь

Вечернею порой?

Жан-Жака ли читаешь?

Жанлисса ль пред тобой?

.....

Иль пренеслась мечтою

В поля, где от дубравы

Вдаль веет ветерок,

И шепчет лес кудрявый,

И мчится величавый

С вершины гор поток?

Иль звучным фортепяно

Под беглою рукой

Моцарта оживляешь?

И дальше

Что было бы со мною

Богиня без тебя?...

И в конце стихотворения мечтает о встрече

Слайд 6

Оставлю темну келью,

поля, сады свои

Под стол клобук с веригой –

И прилечу расстригой

В объятия твои.

Ольга, со своей стороны очень трепетно относилась к брату. Всякий раз, когда между родителями и Александром возникали ссоры, скандалы, а они случались из-за крамольных (с точки зрения власти) стихов поэта; имущественных отношений, Ольга всегда принимала сторону брата, и имея очень большое духовное влияние на него, прилагала все силы для примирения сторон. Когда Пушкин стал известным, почитаемым поэтом, Ольга очень гордилась братом. Известие о его гибели стало для нее страшным ударом. Она тяжело заболела и практически до конца жизни так и не оправилась от горечи столь тяжелой утраты.

Слайд 7

Яковлева Арина Родионовна

Яковлева Арина Родионовна была взята в семью Пушкиных после рождения Ольги, старшей сестры поэта. Арина была кормилицей Ольги и няней всех детей Пушкиных: Ольги, Александра и его младшего брата Льва. Добрая и приветливая, она любила всех детей семьи, но особенно выделяла и благоговела к Александру. Он слушал ее дивные сказки, народные песни, пословицы, поговорки и словно напивался богатством и напевностью русского языка. Причем слушать няню поэт обожал и, будучи взрослым. Когда за вольнолюбивые стихи Александр Сергеевич был сослан из столицы в свое родовое село Михайловское, где продолжала жить Арина Родионовна, он писал брату «Знаешь ли мои занятия? до обеда пишу записки, обедаю поздно; вечером слушаю нянины сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» Со слов няни Пушкин записал семь сказок, десять песен. Нередко в своих драматических произведениях, романах, поэмах он употреблял народные выражения, которые слышал от Арины Родионовны.

В числе писем к Пушкину, почти от всех знаменитостей русского общества, находятся и записки от старой няни, которые он берег наравне с первыми. Свои письма няня, в силу своей неграмотности, не писала, а диктовала. И какими же сердечными и заботливыми были ее слова, обращенные к любимцу: «Любезный мой друг Александр Сергеевич – я получила письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна – вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, забуду вас. Приезжай мой ангел, к нам в Михайловское – всех лошадей на дорогу выставлю. Я вас буду ожидать и молить Бога, чтобы он дал нам свидеться. Прощай мой батюшко Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила – поживи дружок, хорошенько, - самому слюбиться. Я, слава Богу, здорова – целую ваши ручки и остаюсь вас боголюбящая няня ваша Арина Родионовна».

Слайд 8

Каким чудным ответом на это письмо служит набросок Пушкина, который, судя по многоточию, не был закончен

Подруга дней моих суровых,

Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых

Давно, давно ты ждешь меня.

*Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...*

Арина Родионовна, по словам самого Пушкина, стала «оригиналом» многих героинь в его произведениях: няни Дубровского, няни Татьяны из «Евгения Онегина», мамки Ксении в «Борисе Годунове».

Слайд 9

Мария Николаевна Волконская (Раевская)

Дочь героя Отечественной войны 1812 года Н. Н. Раевского, Мария впервые познакомилась с Пушкиным в Петербурге, будучи подростком. Спустя три года, находясь в южной ссылке, поэт встретился с семейством Раевских, путешествующих по Северному Кавказу и Крыму. Вся многочисленная семья Раевских очень тепло относилась к ссылкеному поэту. Он проводил в их доме долгие часы, наслаждаясь семейным теплом и дружескими отношениями.

Слайд 10

“Мой друг, счастливейшие минуты жизни провел я посреди семейства почтенного Раевского» писал Пушкин брату Льву Сергеевичу. Именно тогда Пушкин увлекся пятнадцатилетней Марией. В это время из ребенка с неразвитыми формами она стала превращаться в стройную красавицу. С Марией Раевской исследователи связывают большой цикл лирических стихотворений, написанных поэтом на юге. Считают, что воспоминания о ней отразились в стихотворениях «Не пой, красавица, при мне...» и «На холмах Грузии лежит ночная мгла».

*На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;*

*Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.
Я твой по-прежнему, тебя люблю я вновь
И без надежд и без желаний.
Как пламень жертвенный, чиста моя любовь
И нежность девственных мечтаний.*

Впоследствии Мария вышла замуж за С. Волконского, который состоял в тайном обществе декабристов. Когда мужа сослали на каторгу в Сибирь, двадцатилетняя Мария ни раздумывая, отправилась вслед за ним в ссылку. Пушкин восхищался ее жертвенным подвигом и тепло простился с Марией на прощальном вечере, устроенном в день ее отъезда к мужу.

Слайд 11

Он прочитал ей свое знаменитое «Послание к декабристам», которое впоследствии было доставлено его «братьям, друзьям, товарищам» в Нерчинские рудники.

Пушкин многократно в своем творчестве возвращается к милому, прелестному образу. В поэме «Полтава», повестях: «Капитанская дочка», «Метель», «Дубровский» главных героинь, как известно, зовут Мария. «Я люблю это нежное имя» сделал пометку на полях «Полтавы» поэт.

Слайд 12

Анна Петровна Керн

Когда произносишь это имя, сразу вспоминаются строки, которые, как мне кажется, знают все. Именно этой женщине мировая литература обязана жемчужиной любовной лирики «Я помню чудное мгновенье...». Анне было 19 лет, Пушкину 20, когда они впервые встретились в Петербурге, в доме общих знакомых. Пушкин свое впечатление от этой встречи впоследствии выразил бессмертными строками:

*Я помню чудное мгновенье
Передо мной явилась ты,*

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

Анна, однако, осталась совершенно равнодушной к новому знакомому. Как позже напишет она в своих воспоминаниях поэта она «...не заметила». Пушкин еще не стал тем, которым впоследствии восхищалась Россия, и, возможно, поэтому некрасивый, курчавый юноша не произвел на нее никакого впечатления.

Прошло шесть лет. Пушкин, известный в России поэт, за крамольные стихи сослан в с. Михайловское. Он часто навещает семью Осиповых-Вульф в соседнем с. Тригорское. В один из визитов Александр Сергеевич вдруг встречает там родственницу тригорских помещиков - Анну Керн.

Из книги А.П. Керн «Воспоминания о Пушкине»: «За обедом вдруг вошел Пушкин с большой, толстой палкой в руках. Тетушка, подле которой я сидела, мне его представила, он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна во всех его движениях. Я тоже не нашлась ничего ему сказать, и мы не скоро ознакомились и заговорили. Однажды он явился в Тригорское и прочитал нам своих «Цыган». Впервые мы слышали эту его новую поэму, и я никогда не забуду того восторга, который охватил мою душу! Я была в упоении, как от текучих стихов этой поэмы, так и от его чтения, в котором было столько музыкальности, что я истаявала от наслаждения; он имел голос певучий, мелодический.

На другой день я должна была уехать в Риу. Он пришел утром и на прощанье принес мне экземпляр 2-й главы Онегина, в неразрезанных листах, между которыми я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

*Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.*

*В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.*

*Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

*И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь».*

Через несколько дней после того, как Пушкин в Тригорском подарил Керн листок со стихами, он окончил письмо одному из друзей такими словами: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить». А что, если не любовь, заставляет человека творить?

Слайд 13

Работая над своими рукописями, поэт очень часто изображал на полях бумаги, а то и прямо в тексте произведения профили тех, кто в данный момент возникал в мечтах и памяти. Исследователи творчества Пушкина нашли в рукописях и черновиках поэта множество изображений «гения чистой красоты».

Однако развитие отношений было невозможно, Анна Петровна была замужней женщиной. А спустя три года поэт встретил Наташу Гончарову, свою «Мадонну».

Слайд 14

Наталья Николаевна Пушкина (Гончарова)

Наташа родилась 27 августа 1812г. в Тамбовской губернии, куда семья Гончаровых переехала из Москвы, спасаясь от наполеоновской армии.

Уже в детстве окружающие обращали внимание на ее редкостную, классическую красоту. Таша, как ласково называли девочку в семье, получила весьма достойное образование. Она свободно владела тремя иностранными языками, знала основы истории и географии, разбиралась в литературе. Подрастая, восхищалась творчеством известного в России поэта Александра Пушкина, переписывала в альбом и разучивала наизусть его стихи. Разве могла предположить юная девушка, что судьба распорядится так, что именно она, Таша Гончарова при первой же встрече поразит воображение и сердце знаменитого поэта. Ей едва минуло 16, когда на одном из балов, во всем блеске своей царственной, гармоничной красоты она была представлена Пушкину, который, по его сказанным впоследствии словам, «впервые в жизни был робок».

Не множеством картин старинных мастеров

Украшать я всегда желал свою обитель,

Чтоб суеверно им дивился посетитель,

Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,

Одной картины я желал быть вечно зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желанья. Творец

Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,

Чистейшей прелести чистейший образец.

18 февраля 1831 года в Храме Вознесения на Большой Никитской в Москве прошло венчание первого поэта России, Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Гончаровой.

В восемнадцать лет Наталья Николаевна стала хозяйкой дома, почти всегда наполненного смехом и разговором гостей, многочисленных друзей и приятелей поэта. Их нужно было встречать неизменной улыбкой, приветливым словом, накрытым столом независимо от настроения, самочувствия. И юная жена к большой радости и гордости Пушкина справлялась с этим блестяще. Вот что пишет вскоре после свадьбы поэт о своем счастливом браке другу, литератору Плетневу: «Я женат и счастлив. Одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Слайд 15

А вот из его писем к жене: «Тебя, мой ангел, так люблю, что выразить не могу...». Спустя два года, находясь в вынужденном отъезде, Пушкин пишет: «Не можешь вообразить, какая тоска без тебя. Гляделась-ли ты в зеркало, и уверилась-ли, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою я люблю еще более твоего лица».

В семье Пушкиных подрастали четверо детей: Саша, Маша, Гриша и Наташа. Высшим блаженством для Александра Сергеевича были часы, которые он мог провести в кругу любимой супруги и обожаемых детей.

Шесть счастливых лет прожили Пушкины большой, шумной, дружной семьей. Родные, друзья радовались их счастью, их духовному гармоничному союзу.

Но талантливые, успешные люди нередко вызывают зависть и ненависть у менее успешных, менее талантливых. К сожалению, у первого поэта России было немало врагов в великосветских салонах Москвы и Петербурга.

Однажды Пушкину принесли по почте анонимное письмо, в котором были поставлены под сомнение порядочность и супружеская верность Натальи Николаевны. Ей приписывали связь с французом Жоржем Дантесом, который на протяжении длительного времени уделял жене поэта повышенное внимание, встречая ее на балах и приемах.

Ни на мгновение, ни усомнившись в невиновности и порядочности супруги, поэт посылает Дантесу вызов на дуэль. 27 января 1837 г. состоялся роковой поединок, на котором Пушкин был смертельно ранен.

Первыми словами истекающего кровью поэта, внесенного в дом, были слова, обращенные к жене: «Будь спокойна, ты ни в чем не виновата!».

Последующие дни и ночи слились для Натальи Николаевны в черную, непроглядную пелену горя, когда она, не помня себя, беспрестанно рыдая, молилась о спасении супруга. Близкая к семье Пушкиных графиня Фикельмон написала в те дни в своем дневнике «несчастную жену с большим трудом спасли от безумия, в которое, ее, казалось, неудержимо влекло горестное и глубокое отчаяние».

А вот воспоминания поэта Вяземского, находящегося рядом с умирающим Пушкиным до самой его кончины «Еще сказал и повторил несколько раз Арендт (доктор – Н.П.) замечательное и прекрасное утешительное слово об этом печальном происшествии: «Для Пушкина жаль, что он не убит на месте, потому, что мучения его невыразимы; но для чести жены его – это счастье, что он остался жив. Никому из нас, видя его, нельзя сомневаться в невинности ее и в любви, которую Пушкин к ней сохранил».

Умирая, Александр Сергеевич наказал жене носить по нему траур два года, а затем идти замуж за порядочного человека.

Наталья Николаевна, оставшись вдовой в 24 года, свято хранила память о Пушкине, привила безграничную любовь и уважение к нему детей, возила их на могилу к отцу в Святогорский монастырь.

Только через семь лет, после смерти Пушкина, она вышла замуж. Ее избранник, генерал Петр Ланской, был человеком добрым и порядочным. Он одинаково любил детей Пушкина и своих (в браке с Ланским Наталья Николаевна родила трех дочерей), обожал жену. Наталья Николаевна была счастлива в этом браке (подтверждением служат ее сохранившиеся письма к Ланскому, своим братьям и сестре). Благополучная во всех отношениях семейная жизнь длилась без малого тридцать лет.

Но, умирая, в болезненном, горячечном бреду, она звала Пушкина.

В хмурый октябрьский день, в возрасте 63 лет закончилась земная жизнь той, которую наш гениальный поэт любил больше жизни.

Слайд 16

Прошли, и еще пройдут столетия. А завораживающее слух и душу определение любимой женщины как «чистой прелести чистой образец» навсегда останется признанием высшей пробы.

Использованная литература

1. Керн, А. Воспоминания о Пушкине – М.: Книжный Клуб Книговек – 2013. - 320 с.
2. Кузнецова, Агния - А душу твою люблю... М.: Детская литература - 1984. – 276с.
3. Пушкин, А.С. Избранная лирика – М.: Художественная литература – 1990. – 435с.
4. Синдаловский, Н. А. Пушкинский круг. Легенды и мифы. М.: ЦЕНТРПОЛИГРАФ -2009. - 350с.
5. Щеголев П.Е. Дуэль и смерть Пушкина – М., «Художественная литература», 1978 – 312 с.

Библиограф МЦБ Перепелица Н.М.