

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Загадка Матрёшки»



Автор: Левченко Анастасия

«Матрёшка» - один из самых популярных русских сувениров - появилась лишь в конце 19 века в имении Абрамцево, что неподалёку от Сергиева Посада. Это деревянная кукла, похожая на Ваньку-встаньку. Изображает она русскую крестьянскую девушку. Внутри матрёшки вкладывают несколько меньших матрёшек, располагая их по росту.



ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ МАТРЁШКИ

Так как она появилась лишь в конце 19 века в имении Абрамцево, то в Московской области массовое производство матрешек началось в Сергиевом Посаде с 1890 года, и уже в 1900 году игрушка из России на международной выставке в Париже была отмечена золотой медалью. Вскоре матрёшек

стали изготавливать и в других районах страны (г. Семёнов, с. Полхов-Майдан, на Вятской земле, в Башкирии и Воронеже.)

«Мир – не что иное, как вложенные друг в друга матрёшки, и то, что мы видим, слышим и осязаем – всего лишь одна из этих».

МАТРЁШКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Матрёшка - настоящая русская красавица. Румяная, в народном сарафане, на голове яркий платочек. Но матрешка не лентяйка, в руках у неё то серп, то корзина с грибами-ягодами.

Но, главное, эта куколка - с секретом!
Внутри неё прячутся весёлые сестрички,
мал-мала меньше.

«Шли матрёшки по дорожке,
Было их немножко:
Две Матрёны, три Матрёшки
И ещё Матрёшечка»!



В сборнике 29 стихотворений русских и зарубежных поэтов-классиков про матрешек, а также интересные произведения современных авторов. Русские литераторы давно задумывались о загадках чудесной русской игрушки, некоторые даже пытались найти или разгадать её секреты, смысл. Прообразом матрёшки могли служить «писанки» - деревянные, расписные пасхальные яйца, их уже много веков делают в России.

Список произведений про «Русскую красавицу»:

Успенский Эдуард Николаевич — «Матрешка»; Орлов В. —

«В матрешке – матрешка»; Салов Н. – «Матрешка-чудесное создание»; Приходько В. – «Матрешка на окошке»; Кулешова А.- «Кукла славная — матрешка»; Олифирова Л. – «Мы матрешки, вот такие крошки».

«Русская красавица
И повсюду славится.
У матрешки говорят —
Самый лучший наряд.

Сарафанчик расписной
Весь блистает красотой.
Под платочком коса
Ну и девица — краса!

На окошке стоит
И на всех на нас глядит.
Улыбнется. По секрету
Красивей матрешки нету!»

«На полке куколка стоит,
Она скучает и грустит.

Но в руки ты её возьмёшь
И в ней ещё одну найдёшь.

А в той ещё... И вот уж в ряд
Пять милых куколок стоят.
Хоть роста разного, но всё же
Все удивительно похожи.

В нарядных сарафанах пёстрых
Румяные матрёшки-сёстры.
Была одна, а стало пять,
Им больше некогда скучать!

А наиграются подружки,
И снова спрячутся друг в дружке»

Радченко Н.

Роль Матрёшки в Русском народном творчестве

По сравнению с другими игрушками, деревянная расписанная куколка молода, ей чуть более ста лет. Для народной игрушки это не возраст. Самым древним куклам, найденным археологами, более трёх тысяч лет.

В конце 19 века в Абрамцево по эскизу художника Сергея Малютина местный токарь Звездочкин выточил первую деревянную куклу. А когда Малютин расписал её, получилась девочка в русском сарафане, в платочке, с петухом в руке.



Матрешку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка, ни трещинки не было. А начинать мастеру следует с самой маленькой куколки, лишь потом их размер становится всё больше и больше. Яркими, веселыми красками художник распишет матрешек, словно одевает их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица.

Есть матрешки, которых не расписывают красками, а украшают выжженными узорами. А порою матрешку Матреной не назовёшь. Это былинные богатыри, весёлые музыканты, важные бояре, а то и цари. Теперь деревянные куклы как две капли воды похожи на известных личностей. Стали матрешку золотить, да и весь её традиционный облик изменился. Эти игрушки мгновенно завоевали сердца детей и взрослых, и не только в России, но и за границей. Например, в Париже был открыт магазин русских матрёшек.

«Загадка Матрёшки»

Когда и где впервые появилась матрёшка, кто её придумал? С самых первых попыток найти внятные ответы оказалось невозможным – сведения о матрёшке оказались довольно запутанными. Так, например, существуют «Музеи матрёшки», в СМИ и в сети Интернет можно прочесть множество интервью и статей на эту тему. Но музеи или экспозиции при музеях, а также многочисленные публикации, как выяснилось, посвящены, в основном, различным художественным образцам матрёшки, изготовленным в разных регионах России и в разное время. Но мало что сказано об истинном происхождении матрёшки.

Часто повторяющаяся общеизвестная версия: появилась матрёшка в России в конце 19 века, придумал её художник Малютин, выточил токарь Звездочкин в мастерской «Детское воспитание» Мамонтова, а прообразом русской матрёшки послужила фигурка одного из семи японских богов удачи – бога учёности и мудрости Фукурумы. Он же Фукурокудзу, он же Фукурокудзю (в разных источниках указана разная транскрипция имени).

Множество различных версий происхождения куклы так и не раскрывают до конца правды. Вот мы все матрёшка да матрёшка... Но ведь у этой куклы и названия-то не было. А когда токарь её сделал, а художник раскрасил, то и название пришло само собой – Матрёна. Ещё говорят, на абрамцевских вечерах чай подавала прислуга с таким именем.

Переберите хоть тысячу имён – и ни одно лучше к этой деревянной кукле не подойдет»

Наверное, нам никогда не удастся точно узнать об участии С.В. Малютина в создании матрёшки. По воспоминаниям В.П. Звездочкина получается, что форму матрёшки придумал он сам, а вот насчет росписи игрушки мастер мог и запомнить. Прошло много лет, события не фиксировались: ведь тогда никто не мог и предположить, что матрёшка так прославится. Другими словами, одно в другом спрятано, заключено – и чтобы найти истину, необходимо дойти до сути, открыв, одну за другой, все «шапочки-нахлобучки». Может быть, именно в этом и заключается истинный смысл такой замечательной русской игрушки, как матрёшка – напоминание потомкам об исторической памяти нашего народа?

Вывод

В заключение, хочу сказать, что термин Матрешка обозначает несколько значений. Это и русская народная кукла, и символ материнства и защиты, и загадка, русское декоративно -прикладное искусство и так далее. Появилась она в конце 19 века, что неудивительно – именно в это время в России происходил подъём национального самосознания. Многие художники поставили своей целью создание стиля в искусстве, в котором бы отразилась русская самобытность.

Уже при создании матрёшки был заложен её главный символ – материнство и плодородие. Это же прочитывается и в самом названии, ведь произошло оно по преданию от имени Матрёна, а в его основе лежит слово «mater», что в переводе с латинского означает «мать». Когда кукла была выточена и расписана, Малютин воскликнул «Да это же Матрёна!» (самое распространённое женское имя в то время). Имя стало нарицательным, а образ вызывал ассоциацию со здоровой и плодотворной матерью.

Такая маленькая и хрупкая, деревянная кукла смогла покорить весь мир. А главное – достоинством России. Сегодня мы видим яркий пример того, как матрёшка связывает настоящее с прошлым: она изображает Николая II и политических деятелей, а также президентов России. На фартуках матрёшек изображаются мотивы павло-посадских платков, жостовских подносов и архитектурные памятники, что иллюстрирует

соединение русских художественных традиций прикладного искусства. Именно в этом заключается её символическое значение, воплощенный образ материнства и плодородия.

Литература:

<http://www.woodmastermagazine.ru/61>

<https://proza.ru/2011/10/21/263>

<https://что-такое-любовь.net/stixi-o-matreshke/>

<http://www.symbolizm.ru/index.php/rus/815-2012-05-21-13-35-04>

<https://www.hobobo.ru/zagadki/zagadki-pro-matreshku/>