



Из глубины веков до наших дней,  
Стараньем мастеров умелых,  
Русь украшает чудо—Гжель  
Узором синим в платьях белых.  
Весеннее украсят утро  
Чудесной Гжели нежные букеты,  
И лёгким ветерком как будто,  
На нас подует жарким летом.  
Порой осенней в ярких красках  
Природы милого творенья,  
К нам Гжель приходит  
Снежной сказкой,  
Зимы, предвидя приближенье.  
Ну а зимой, холодной, вьюжной,  
Согреет нас огнём камин,  
В котором,  
жаркий пламень дружит  
С узором сине-голубым.

С. Ледкова



Автор-составитель:

Штыб А.П.,

Главный библиотекарь МБОУ

МУК Матвеево Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»  
Методико-библиографический отдел

2022г.

Ростовская обл., Матвеев  
Курган, ул. 1-го Мая, 18  
8-863-41-2-34- 86;  
mkurgancbs@yandex.ru



«Русские промыслы»



# ГЖЕЛЬ



## Гжель — один из самых

### знаменитых и любимых в России видов народной росписи по фарфору.

Промысел берёт своё начало и название из деревни Гжель, в Гжельской волости недалеко от Москвы. Зарождение промысла принято отсчитывать с 1339 года — именно этим годом датируются письменные издания, в которых упоминается гжель.

Золотую жилу местные жители нашли... под ногами. Богатые месторождения глины способствовали развитию гончарного ремесла. Из гжельской глины изготавливали «аптекарские и алхимические сосуды», местные мастера изготавливали посуду, строительные материалы и даже примитивные детские игрушки. Поступали ремесленникам заказы и на изготовление посуды для дворцового обихода. И в наши дни керамические изделия продолжают изготавливать на предприятиях, которые располагаются в Подмоскovie, там же по-прежнему добывают ту самую особенную глину, которая в руках мастеров превращается в звонкий синеокий фарфор.

Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.

Процесс создания состоит из нескольких этапов.

1. Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.

2. Полученную заготовку обжигают в печи.
3. Высохшую форму расписывают красками.
4. Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.
5. Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.

Изначально гжель была разноцветной, но в XIX веке из Азии пришла мода на использование кобальта. Благодаря ему к середине XX века в нашей стране основными оттенками гжели стали синий и белый.

Кобальт приобретает синий цвет после термообработки. Мастера разбавляют вещество водой, наносят узоры мазками, линиями, а в орнамент добавляют растительные мотивы. Профессионалы выводят рисунок на поверхность точно и быстро.

Самый популярный рисунок — роза. Её форма доводилась до совершенства столетиями: тугий бутон из тёмных лепестков и голубые ажурные раскинутые лепестки.



В ремесленной среде её принято называть «агашкой». А дело вот в чем... Раньше роспись в основном выполняли простые заводские работники, крестьянки, наделенные художественным вкусом. Чаще всего они использовали в росписи растительные орнаменты и природные элементы — листья, завитые узоры, диковинные цветы. Многих работниц в ту пору звали именем Агафья — оно было очень модным и распространенным, — отсюда и пошло название «агашка».

Из фарфора в технике гжель сегодня изготавливают огромное количество предметов.

### Посуда

### Интерьерный декор

### Сувениры

Гжельские изделия эксклюзивны. Если вы купили одну тарелочку, то знайте, второй такой не найти. Ведь вручную создаются только уникальные вещи.



Сведения взяты из открытых Интернет-источников:

<https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novosti-kompanii/3135/?ysclid=17g24bcm5e552651611>

<https://gzheli.net/content/interesnye-fakty-o-gzheli?ysclid=17g1v98x8r825778366>