

Из глубины веков до наших дней, Стараньем мастеров умелых, Русь украшает чудо-Гжель Узором синим в платьях белых. Весеннее украсят утро Чудесной Гжели нежные букеты, И лёгким ветерком как будто, На нас подует жарким летом. Порой осенней в ярких красках Природы милого творенья, К нам Гжель приходит Снежной сказкой, Зимы, предвидя приближенье. Ну а зимой, холодной, вьюжной, Согреет нас огнём камин, В котором, жаркий пламень дружит С узором сине-голубым. С. Ледкова



Автор-составитель: Штыб  $\Lambda.\Pi$ , Главный библиотекарь МБО

МУК Матвеево Курганского района «Межпоселенческая Центральная Библиотека» Методико-библиографический отдел

2022г.

Ростовская обл., Матвеев Курган, ул. 1-го Мая, 18 8-863-41-2-34- 86; mkurgancbs@yandex.ru





## ГЖЕЛЬ



## Гжель — один из самых

знаменитых и любимых в России видов народной росписи по фарфору.

Промысел берёт своё начало и название из деревни Гжель, в Гжельской волости недале ко от Москвы. Зарождение промысла принято отсчитывать с 1339 года — именно этим годом датируются письменные издания, в которых упоминается гжель.

Золотую жилу местные жители нашли... под ногами. Богатые месторождения глины способствовали развитию гончарного ремесла. Из гжельской глины изготавливали «аптекарские и алхимические сосуды», местные мастера изготавливали посуду, строительные материалы и даже примитивные детские игрушки. Поступали ремесленникам заказы и на изготовление посуды для дворцового обихода. И в наши дни керамические изделия продолжают изготавливать на предприятиях, которые располагаются в Подмосковье, там же попрежнему добывают ту самую особенную глину, которая в руках мастеров превращается в звонкий синеокий фарфор.

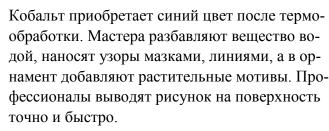
Гжельские изделия всегда изготавливаются вручную, будь то частная мастерская или огромный завод.

> Процесс создания состоит из нескольких этапов.

1. Форму изделия выливают из высококачественной смеси фарфора.

- 2. Полученную заготовку обжигают в печи.
- 3. Высохшую форму расписывают красками.
- 4. Покрывают поверхность подготовленной смесью глазури.
- 5. Повторно обжигают изделие в печи, чтобы сохранить рисунок и сделать материал долговечным.

Изначально гжель была разноцветной, но в XIX веке из Азии пришла мода на использование кобальта. Благодаря ему к середине XX века в нашей стране основными оттенками гжели стали синий на белом.



Самый популярный рисунок — роза. Её форма доводилась до совершенства столетиями: тугой бутон из тёмных лепестков и голубые ажурные раскинутые лепестки.



В ремесленной среде ее принято назы вать «агашкой». А дело вот в чем... Раньше роспись в основном выполняли простые заводские работницы, крестьянки, наделенные художественным вкусом. Чаще всего они использовали в росписи растительные орнаменты и природные элементы — листья, затейливые узоры, диковинные цветы. Многих работниц в ту пору звали именем Агафья — оно было очень модным и распространенным, — отсюда и пошло название «агашка».

Из фарфора в технике гжель сегодня изготавливают огромное количество предметов.

## Посуда

## Интерьерный декор Сувениры

Гжельские излелия эксклюзивны. Если вы купили одну тарелочку, то знайте, второй такой не найти. Ведь вручную создаются только уникальные вещи.

Сведения взяты из открытых Интернет-источников:

https://www.sima-land.ru/o-kompanii/novostikompanii/3135/?vsclid=17g24bcm5e552651611

https://gzheli.net/content/interesnye-fakty-ogzheli?vsclid=17g1v98x8r825778366





