

Литературный хронограф. Март

Вспоминаем имена юбиляров первого месяца весны в области литературы.



3 марта – 95 лет со дня рождения Ирины Петровны Токмаковой (1929-2018), детской писательницы, поэта и переводчика.

В 1953 году закончила филологический факультет МГУ и продолжила обучение в аспирантуре по общему и сравнительному языкознанию. В то же время она работала переводчиком. Литературная карьера Ирины Петровны началась сравнительно поздно. Всё произошло случайно. Однажды в Россию приехал шведский энергетик Боргквист, который познакомился с Ириной и подарил ей книжку детских песенок на шведском языке. Ирина перевела эти

песенки для своего ребёнка. Её муж, художник-иллюстратор Лев Токмаков, передал переводы в издательство. Так появилась её первая книга. Спустя некоторое время она также опубликовала собственные стихи, написанные совместно с мужем, в книге «Деревья». Эта книга сразу же стала популярной среди детей и их родителей. Впоследствии появились книги сказок, рассказов и повестей, включая «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, нуль не виноват?», «Счастливо, Ивушкин», «Сосны шумят», «И настанет веселое утро» и многие другие.

Ирина Токмакова переводила с многих европейских языков, а также с восточных языков, в том числе с таджикского, узбекского и хинди. Она была лауреатом Государственной премии Российской Федерации и Российской литературной премии имени Александра Грина (2002). Основная читательская аудитория Ирины Токмаковой – это дети. Она активно писала небольшие детские рассказы в стихотворной форме, которые принесли ей большую известность. Кроме того, она также была успешным драматургом. Её пьесы были поставлены в лучших театрах России. Наиболее известными из них являются «Кукареку», «Заколдованное копытце», «Звездные мастера», «Морозко» и другие. Также интересно отметить, что Ирина Токмакова работала вместе с советской писательницей Софьей Прокофьевой и написала несколько детских пьес в сотрудничестве с ней.



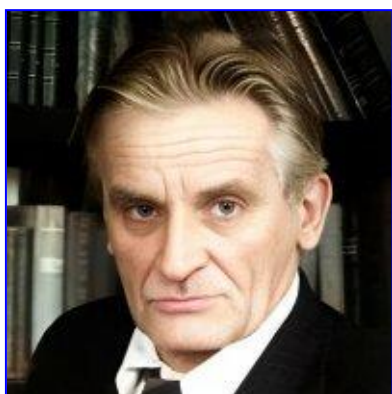
3 марта – 85 лет со дня рождения Ирины Михайловны Пивоваровой (1939-1986), русской детской писательницы, сценариста, иллюстратора книг для детей, художника-декоратора.

Окончила Московский текстильный институт, факультет прикладного искусства, в 1963 году. После института Ирина Пивоварова несколько лет работала художником по костюмам на киностудии «Мосфильм». Когда Ирина неожиданно для себя начала писать стихи и рассказы для детей, её муж Виктор Пивоваров поддержал её творчество своими рисунками. Иллюстрировал он и

«взрослую» лирику Ирины Пивоваровой. Первые короткие рассказы И. М. Пивоваровой публиковались в многотиражной газете киностудии «Мосфильм». С 1964 года она стала регулярно печататься в журналах «Семья и школа», «Весёлые картинки», «Мурзилка». В этом же году, 1964-м, в московском издательстве «Малыш» вышла первая книга И.М. Пивоваровой

«Всех угостила» с рисунками Виктора Пивоварова. В 2003 году московское «Новое литературное обозрение» выпустило сборник «Жила-была собака», в который включило практически все стихи и сказки Пивоваровой с иллюстрациями Виктора Пивоварова. И.М. Пивоварова, имевшая художественное образование, некоторые свои книги иллюстрировала сама.

В разные годы И. М. Пивоварова сотрудничала с лучшими художниками советской детской книги. Она сочиняла весёлые, смешные и умные стихи, сказки, рассказы и повести для детей и про детей. Самые известные и любимые читателями произведения И.М. Пивоваровой – «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса», повести «Тройка с минусом, или Происшествие в 5"А"» и «Старичок в клетчатых брюках», цикл рассказов «Однажды Катя с Манечкой». И.М. Пивоварова написала более пятнадцати книг для детей и один роман для взрослых – «Круглое окно». Произведения И.М. Пивоваровой записывались на фирме «Мелодия». В 1975 году вышла грампластинка «Жила-была собака». В 1984 году была издана пластинка «Только для детей», на ней свои стихи читала Ирина Пивоварова.



3 марта – 125 лет со дня рождения русского писателя, Юрия Карловича Олеси (1899-1960).

В 1927 г. Олеша опубликовал свой первый роман «Зависть». Но ещё до этого, в 1924 г., увидела свет яркая и увлекательная книга «Три толстяка», ставшая одним из самых популярных произведений для детей. Сборник «Вишнёвая косточка» (1931 г.) объединил рассказы Юрия Олеси разных лет. Тогда же писатель дебютировал как драматург: московский Театр имени Мейерхольда поставил его пьесу «Список благодеяний».

В 1934 г. появилась киноповесть «Строгий юноша». После её выхода Олеша публиковал только статьи, рецензии, заметки, зарисовки и лишь иногда – рассказы. Его перу принадлежат воспоминания о современниках (В. Маяковском, А. Толстом, Ильфе и др.), этюды о русских и зарубежных писателях, чьё творчество Юрий Карлович особенно ценил (Стендале, А. Чехове, М. Твене и др.). По сценариям Юрия Олеси поставлены фильмы «Болотные солдаты» и «Ошибка инженера Кочина»; для Театра имени Евгения Вахтангова в Москве он создал инсценировку романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

В последние годы жизни Олеша вёл записки под условным названием «Ни дня без строчки», предполагая позднее на их основе написать роман. Однако произведение осталось незавершённым.



5 марта — 105 лет со дня рождения русского советского поэта, чьи произведения легли в основу знаменитых композиций, ставших истинными шедеврами, Алексея Ивановича Фатьянова (1919-1959). Большая часть его песен создана в сотрудничестве с композитором Василием Соловьевым-Седым.

Поэт-песенник родился в небольшом городке Вязники под Владимиром. Он был младшим ребенком в старообрядческой семье.

С малых лет ребенок проявлял интерес к литературе, и даже сочинял собственные стихи. Когда мальчик научился читать,

отец

стал

выписывать

ему

книги.

По завершению Новой экономической политики семья Фатьяновых переехала в столицу. Поселившись на окраине Москвы, они отдали Алешу в общеобразовательную, а параллельно и в музыкальную школу. Вскоре талантливый молодой человек поступил в Литературный институт и присоединился к труппе Театра Советской армии. Гастролировать приходилось часто, поэтому учеба давалась нелегко. В начале 1940-х достигшего призывного юношу вызвали в военкомат на сборы. Через несколько месяцев после начала службы Алексея назначили руководителем ансамбля Орловского военного округа. Когда началась война, поэт всеми силами пытался попасть на фронт. На передовой он оказывался в качестве военного корреспондента и даже штрафника – после конфликта с офицером. Однако военное руководство старалось держать Фатьянова подальше от зоны боевых действий, считая, что его вдохновенные стихи нужны бойцам намного больше, нежели его непосредственное нахождение в окопах. По этой причине поэт часто находился в тылу, сочиняя произведения для повышения боевого духа товарищей. 1942 год стал судьбоносным для творческой биографии Алексея. Находясь в Оренбурге, поэт познакомился с композитором Василием Соловьевым-Седым, который был эвакуирован в этот город. Фатьянов показал мэтру свои стихи, и они так затронули его душу, что вскоре появились композиции «Ничего не говорила» и «На солнечной поляночке». Василий Павлович стал первым и главным партнером Алексея Ивановича. В этом творческом тандеме родились такие замечательные песни, как «Давно мы дома не были», «Мы, друзья, перелетные птицы».

В 1945 году по ходатайству Соловьева-Седого Алексея перевели в Таллин, в Краснознаменный ансамбль песни и пляски Балтийского флота. В составе ансамбля молодой человек выступал перед солдатами второго Прибалтийского фронта, находившегося тогда на территории Восточной Пруссии. Руководство ценило поэта за его несомненный литературный талант и поразительную работоспособность. Фатьянов декламировал стихи, принимал участие в инсценировках, режиссировал постановки. К концу войны популярность автора возросла настолько, что песни на его стихи транслировали по радио ежедневно, а иногда целыми блоками.



6 марта – 95 лет со дня рождения Фазиля Абдуловича Искандера (1929-2016), советского писателя, поэта, журналиста и сценариста.

Ещё во время учёбы в институте Искандер стал писать стихи, собираясь связать свою жизнь с поэзией. В 1957 году была опубликована его первая книга под названием «Горные тропы». Однако под влиянием творчества Исаака Бабеля молодой поэт понял, что нет особой разницы между поэзией и прозой, и с 1962 года начал писать прозаические произведения. Искандер получил опыт журналистской и редакторской работы в газетах «Курская правда» и «Брянский комсомолец». Его произведения

регулярно печатались в номерах журналов «Смена», «Неделя», «Юность», «Костер». Первая известность к молодому писателю пришла в 1966 году после публикации повести «Созвездие Козлотура». В своём произведении автор высмеял мероприятия, направленные на подъём сельского хозяйства в СССР, а также общественное мнение, которым очень легко манипулировать. Многие цитаты из «Созвездия Козлотура» разошлись на афоризмы. Интересный факт: повесть дважды выдвигалась на Государственную премию СССР по литературе, но так и не смогла пройти цензуру. Не меньшую популярность завоевало произведение «Сандро из Чегема», которое представляет собой цикл новелл с одним главным героем. Ставший традиционным для писателя сарказм вкупе с изображением национального характера и живой речи обеспечили

успех

роману.

Читателями были тепло встречены и другие произведения Искандера: «Софичка», «Морской скорпион», «Стоянка человека», «Пир Валтасара» и другие. Фазиль Искандер не оставил без внимания и детскую аудиторию. Для детей он написал ряд добрых и поучительных произведений: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Детство Чика», «Рассказ о море», «Время счастливых находок». На протяжении всей жизни Фазиль Абдулович оставался старейшиной и самой уважаемой фигурой в московской абхазской диаспоре.



6 марта – 405 лет со дня рождения Сирано де Бержерака (1619-1655), французского драматурга, философа, поэта, одного из прародителей жанра научной фантастики. Посещал занятия в колледже Бове, учебные занятия Гассенди. Был близко знаком с Мольером. Название родового имени Сирано «де Бержерак» писатель добавил к своему имени в 1639 году.

Премьера пьесы де Бержерака состоялась в 1646 году, тогда зрители впервые увидели на театральной сцене «Проученного педанта».

Настоящая популярность пришла к писателю после публикации пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Его имя стало нарицательным, а персонаж – обаятельный обладатель крупного носа, гасконец, поэт и дуэлянт – оказал немалое влияние на других писателей. Так, Сирано де Бержерак стал главным героем книги Луи Галле «Капитан Сатана, или Приключения Сирано де Бержерака», послужил прототипом героя романа «Остров Накануне» Умберто Эко. Кроме того, Сирано стал одним из ключевых героев серии «Мир Реки» Филипа Фармера. Образом писателя вдохновлялись также Александр Казанцев и Роберт Хайнлайн. Писатель неоднократно подвергался критике из-за взглядов, изложенных в его произведениях. Уже первая прозаическая пьеса «Проученный педант» получила массу негативных отзывов. Из-за трагедии «Смерть Агриппины» Сирано обвинили в атеизме, а его покровитель герцог д'Арпажон был вынужден отказаться от подопечного и прекратил всякие отношения с де Бержераком.

Произведения автора переведены на многие языки. Отметим некоторые из них: «Иной свет, или Государства и Империи Луны», «Иной свет, или Государства и Империи Солнца», «Мазаринады».

В диалогии «Иной свет», опубликованной после смерти де Бержерака, раскрыто авторское видение концепции Вселенной и человека. Произведение оказало большое влияние на развитие научной фантастики. Кроме того, Свифт и Вольтер в своих произведениях опирались на идеи, изложенные де Бержераком.

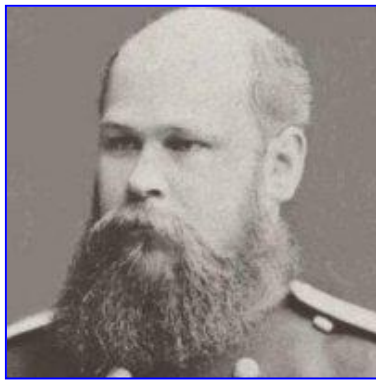


6 марта – 90 лет со дня рождения писателя-сатирика, Михаила Михайловича Жванецкого (1934-2020).

Творчество стало неотъемлемой частью жизни Михаила Жванецкого в институтский период. Тогда сатирик начал писать. Трудился артист над небольшими монологами и сочинял миниатюры. Также он играл в театре, у которого было претенциозное название «Парнас-2». В 1963 году случается значимое событие – Жванецкий знакомится с Аркадием Райкиным. Сатирику настолько понравилось то, что пишет артист, что он включает творчество Михаила Михайловича в

свой репертуар. Совместно с Аркадием Райкиным сатирик создает программу под названием «Светофор». Это случилось в 1969 году. Здесь он еще больше раскрывает свой талант. Вскоре Михаил Жванецкий решает, что ему пора выступать как самостоятельному артисту. Выбор сатирика падает на родную Одессу. Артист выступает в местной филармонии, а затем гастролирует по Советскому Союзу. Работает в Московском театре миниатюр, организации «Росконцерт» и издательстве «Молодая гвардия». Творчество автора комических номеров и цитат легло в основу многих спектаклей. Наиболее известные – «Моя Одесса», «Птичий полет», «Бенефис». Также автор создавал миниатюры для популярных комиков. Помимо этого, очень много писал. Книги, которые вышли благодаря фантазии писателя, хорошо знакомы публике: «Одесские дачи», «Год за два», «Моя Одесса».

В 2002 году Михаилу Жванецкому предлагают поучаствовать в юмористически-аналитической передаче «Дежурный по стране», которая выходила на российском телевидении. Сатирик соглашается и до 2019 года работает ведущим передачи. Михаил Жванецкий, монологи которого давно пополнили списки юмористических цитат с глубоким смыслом, получил звание Народного артиста Российской Федерации в 2012 году. Жванецкий едва ли не единственный артист, которому еще при жизни поставили памятник. Так одесситы продемонстрировали свое уважение и любовь к гениальному писателю-сатирику.



13 марта – 185 лет со дня рождения Александра Александровича Навроцкого (1839-1914), русского поэта, драматурга, прозаика, издателя. Офицер, военный юрист; автор слов популярной русской народной песни «Утёс Стеньки Разина» («Есть на Волге утёс...»). Дебютировал светским романом «Семья Тарских» (Москва, 1869). В начале литературной деятельности в конце 1860 – начале 1870-х годов сотрудничал с петербургским либеральным журналом «Вестник Европы». В 1879-1882 годах редактор и издатель журнала «Русская речь», в котором публиковал свои статьи на общественные темы, стихотворения, исторические драмы в стихах. Привлек к сотрудничеству в журнале А. Д. Градовского, И. А. Гончарова, Н. Я. Данилевского, А. В. Круглова, Е. Л. Маркова. Позднее печатал стихи в журналах «Русский вестник» (1903-1904), «Мирный труд» (1905, 1907), «Светоч» (1910). Перу Навроцкого принадлежат исторические баллады, драмы в стихах, романы, рассказы, очерки, статьи. Наиболее значительное место в его творчестве занимают своего рода стихотворные иллюстрации к наиболее ярким персонажам и эпизодам русской истории. Стихотворения и стихотворные драмы Навроцкого («Патриарх Гермоген», «Ермак», «Патриарх Никон») написаны на сюжеты главным образом древнерусской истории, эпохи Смутного времени и раскола. Писал также комедии («Наследство») и произведения на темы недавней истории («Смерть Петра Великого», «Царь-Освободитель», «Царь-Миротворец»). Стихи собраны в книгах «Картины минувшего» (Санкт-Петербург, 1881), «Светочи Русской земли» (Санкт-Петербург, 1896), «Сказания минувшего. Русские былины и предания в стихах» (кн. 1-3, Санкт-Петербург, 1896, 1899, 1902), «По Волге. Волжские былины и сказки в стихах» (Санкт-Петербург, 1903).



15 марта – 100 лет со дня рождения Юрия Бондарева (1924-2020), русского писателя. Демобилизовавшись после второго ранения (1945 г.), Бондарев в 1946 г. стал студентом Литературного института имени М. Горького в Москве, где занимался в семинаре К.Г. Паустовского. С 1949 г. в журналах начали появляться первые рассказы Бондарева. Вскоре после окончания в 1951 г. института он был принят в Союз писателей СССР. В 1956 г. увидела свет первая повесть Бондарева – «Юность командиров», – рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни.

Широкую известность писателю принесли две следующие повести – «Батальоны просят огня» (1957 г.) и «Последние залпы» (1959 г.); они явились образцами жанра лирической фронтовой повести.

Событием стал и первый роман Бондарева – «Тишина» (1962-1964 гг.) – одно из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий. В «Тихине», как и в повести «Родственники» (1969 г.), в центре внимания автора – проблемы нравственности в их связи с прошлым и настоящим. Большой успех имел роман «Горячий снег» (1970 г.), в котором Бондарев вплотную подошёл к созданию эпического полотна, хотя действие произведения и ограничено одними сутками и одним событием – боями на подступах к Сталинграду. В следующих романах – «Берег» (1975 г.), «Выбор» (1980 г.), «Игра» (1985 г.), «Искушение» (1991 г.), «Непротивление» (1994-1995 гг.) – Бондарев обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия (его герои – писатель, художник, кинорежиссёр, учёный). Бондарев активно выступал как публицист (сборник статей «Поиск истины», 1976 г.; «Человек несёт в себе мир», 1980 г., и др.); в 80-90-х гг. он всё больше выявлял свою приверженность позиции так называемого патриотического лагеря. Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работы в кино – им созданы киносценарии по многим собственным произведениям, сценарий киноэпопеи «Освобождение» (1970-1972 гг.).

С конца 60-х гг. Бондарев занимал руководящие посты в Союзе писателей, был депутатом Верховного Совета РСФСР, делегатом нескольких съездов КПСС. Награждён Ленинской премией (1972 г.) и дважды – Государственной премией СССР (1977, 1983 гг.).



16 марта – 140 лет со дня рождения Александра Беляева (1884-1942), русского писателя-фантаста. В 1913 г. Беляев отправился в поездку по Европе. Это путешествие дало массу впечатлений, которые позже отразились в книгах: он летал на гидроплане, забирался в горы, спускался в кратеры потухших вулканов, исследовал жизнь городской бедноты.

Два года спустя случилось несчастье: тяжёлая болезнь – костный туберкулёз позвоночника – на долгое время приковала Беляева к постели. Лишённый возможности передвигаться, он погрузился в чтение: изучал книги по

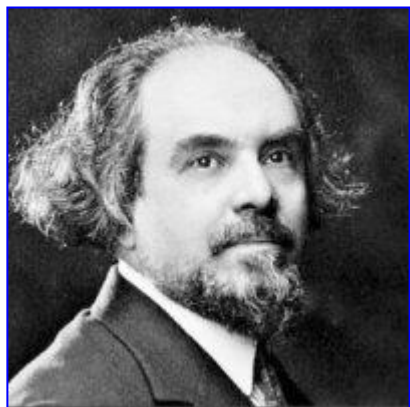
медицине, биологии, истории, технике, следил за новейшими достижениями науки. Встав на ноги, ещё долгое время вынужден был носить специальный корсет, преодолевая сильную боль.

С 1923 г. Беляев жил в Москве. Его литературная деятельность началась в 1925 г., когда журнал «Всемирный следопыт» опубликовал рассказ «Голова профессора Доуэля» (переработан в одноимённый роман в 1937 г.).

В его прозе захватывающие фантастические сюжеты сочетаются с точными знаниями и проницательными гипотезами. Главной героиней большинства произведений стала наука с сенсационными открытиями, которые могут служить во благо человечества или использоваться ему во вред, ради корыстных целей. Мотивы добра, справедливости, гуманизма, ответственности учёного пронизывают романы и повести Беляева («Человек-амфибия», 1928 г.; «Продавец воздуха», «Властелин мира», оба 1929 г.; «Ариэль», «Человек, нашедший своё лицо», оба 1941 г., и др.). Рисуя картины будущего, Беляев делал прогнозы, казавшиеся в те годы несбыточными: описывал пересадку человеческих органов, использование энергии ветра, добывание воды в пустыне, искусственные дожди, планеризм, цельнометаллические дирижабли, рассуждал о внутриатомной энергии.

В 30-х гг., когда к мысли о покорении космического пространства многие относились скептически, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускал в космос ракеты и научные станции. К. Э. Циолковский, с которым Беляев начал переписываться, горячо поддерживал писателя и с увлечением читал его космические произведения («Прыжок в ничто», 1933 г.; «Воздушный корабль», 1934-1935 гг.).

Беляев использовал разные жанры — от волшебной сказки до романа-памфлета. Он признан одним из основоположников современной российской научной фантастики.



18 марта – 150 лет со дня рождения Николая Бердяева (1874-1948), русского философа и публициста. Н.А. Бердяев – участник и соавтор знаменитого сборника «Вехи» (1909) и других единовременных и периодических изданий, вызвавших бурный отклик современников и оставивших заметный след в истории русской культуры. События 1917 г. философ пережил как «момент своей собственной судьбы, а не как что-то извне ему навязанное». После Октябрьской революции у Н.А. Бердяева наступил творческий подъем, он написал свыше 40 публицистических статей. В 1918 г. у него на квартире возникает Вольная академия духовной культуры, где ученый читал курсы лекций по философии истории и философии религии. В 1922 г. Н.А. Бердяев был выслан за границу. «Смысл творчества» – эстетическая утопия Н.А. Бердяева, он начинает писать ее, уехав в Италию в 1911 г. Именно высказанные в ней взгляды стали причиной расхождения философа с московским издательством «Путь» и Религиозно-Философским обществом. Свобода – это любовь, и только в ней в творческом акте обретает единство Космос. Человек же, представляя собой маленький Космос в огромном, сам обретает целостность только через свободный акт творчества. В своей книге Бердяев стремится раскрыть все возможные смыслы, значения и роли творчества, видя в этом понятии сущностную характеристику человека. Он рассматривает философию как творческий акт, изучает феномен самого человека, исследует отношение творчества к искуплению, гносеологии, бытию, свободе, аскетизму, полу, любви, красоте, морали, общественности, мистике, культуре. Впервые среди философов Н.А. Бердяев так глубоко и всесторонне изучил проблему творчества. Несмотря на весь утопизм, сделанные им выводы имеют для человека практические значение.



18 марта – 140 лет со дня рождения Мари Мадлен де Лафайет (1634-1693), французской писательницы. Де Лафайет в 1662 году анонимно опубликовала первый роман «Принцесса де Монпансье», который благосклонно принимается читателями и критикой. Дальнейшему развитию ее литературной деятельности способствовала дружба с писателем Франсуа Ларошфуко, который знакомит ее со всеми виднейшими литераторами эпохи: от Николы Буало до Жана Расина. До 1671 года появляются еще два тома романа Лафайет «Заида» на «мавританские» мотивы, напечатанные за подписью писателя Жана Рено де Сегре. Третий и наиболее знаменитый роман госпожи де Лафайет, «Принцесса Клевская», также напечатан под чужим именем в 1678 году. Эта книга считается одной из основополагающих в истории французской литературы и предвосхищает последующее появление такого жанра, как психологический роман. Все 1680-е годы принесли с собой печальные для Мари-Мадлен события. В 1680 году скончался Ларошфуко, а в 1683 году умер и муж госпожи Лафайет. После этого, женщина перестала публиковаться, вела замкнутый и уединенный образ жизни. Три тома ее неизданных произведений появились на свет уже после ее смерти, в XVIII веке.