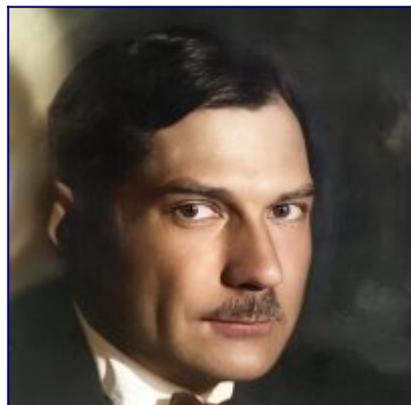


Литературный хронограф. Февраль



1 февраля – 140 лет со дня рождения (1884-1937) Евгения Замятина, русского писателя.

1908 г. Евгений Замятин окончил политехникум, получив специальность морского инженера, и был оставлен при кафедре. В том же году состоялся литературный дебют писателя: в журнале «Образование» был опубликован рассказ «Один».

По состоянию здоровья Замятин в 1913 г. переехал в г. Николаев. Здесь он написал сатирическую повесть «На куличках» о царской армии. Решением Петербургского окружного суда номер журнала «Заветы» с повестью был арестован, а автор выслан в Сибирь. По северным впечатлениям написаны повесть «Север» и рассказы «Африка», «Ёла».

Революция и последовавшие за ней годы Гражданской войны внесли изменения в творчество писателя. В его произведениях начинает звучать призыв к спасению человеческой личности от надвигающегося распада и «нивелирования».

В 20-х гг. Замятин много работал; наряду с рассказами и повестями создан ряд драматургических произведений: «Общество Почётных Звонарей», «Блоха», «Аттила».

Официальная советская критика не признавала творчество писателя, считая его противником власти большевиков. При этом особым нападкам подвергся роман-антиутопия «Мы» (1920 г.). Заступничество крупных писателей, в том числе М. Горького, Замятину не помогло.

В 1932 г. Евгений Иванович принял решение временно покинуть СССР. С февраля 1932 г. Замятин жил в Париже, не меняя советского гражданства. Он активно пропагандировал русскую литературу и искусство. Отношение к нему в СССР стало теплеть, в 1934 г. Замятина даже заочно приняли в Союз писателей.

Он принципиально не печатался в эмигрантских издательствах, лишь роман «Бич Божий» был посмертно издан в Париже в 1938 г.



2 февраля - 95 лет со дня рождения немецкого естествоиспытателя, зоолога **Альфреда Эдмунда Брема** (1829 – 1884).

До поступления в Университет Альфред совершил первое путешествие по Африке (Восточный Судан, Нубия, Египет). Затем вернулся в Европу и изучал естествознание в Вене и Йене. После окончания обучения совершил несколько путешествий в Испанию, Норвегию, Лапландию, Абиссинию. В

1863 году Брем стал директором гамбургского Зоологического сада, а в 1867 году переехал в Берлин и основал Берлинский аквариум. В 1877 году совершил путешествие в Западную Сибирь и Восточный Туркестан, а в 1878 году – в области среднего Дуная.

Брем был автором большого количества научных и научно-популярных работ, которые отличаются увлекательным изложением научного материала, основательностью содержания. До сих пор пользуются популярностью его работы: «Жизнь животных», «Жизнь птиц», «Путешествие в Западную Сибирь», «Лесные животные». На русском языке они были опубликованы в журнале «Природа и охота» в 1881 году. Эти книги нравятся и взрослым, и детям.

«Жизнь животных» неоднократно переиздавалась в переработках («по А.Э. Брему»), отражающих состояние науки на момент переиздания, однако при максимально возможном сохранении авторского научно-популярного стиля, плана изложения, рисунков.



11 февраля – 130 лет со дня рождения (1894-1959) **Виталия Бианки**, советского писателя, педагога и журналиста.

У писателя имелась привычка записывать все увиденное. Он наблюдал за окружающим миром, жизнью животных, и эти его записи потом стали отправной точкой в рассказах о природе. В общей сложности Бианки сочинил три сотни произведений, среди которых детские сказки, рассказы, статьи, повести. Он издал порядка 120 своих книг. В одном из своих

интервью Виталий сказал, что старался писать так, чтобы и взрослые читали его произведения с удовольствием. И только спустя годы понял, что писал для взрослых, сумевших не утратить в себе детскую душу.

Творческая биография Бианки вышла на новый уровень в 1922-м, после того, как он вернулся в родной Ленинград после долгих лет жизни на Алтае. В родном городе писатель начал заниматься в кружке Самуила Маршака, и полностью погрузился в написание своих произведений, в которых зеленела трава, щебетали птицы и животные отправлялись за новыми приключениями.

Первая сказка получила название «Путешествие красноголового воробья». Она очень понравилась детской аудитории. Вслед за этим Бианки написал еще несколько книг, вышедших отдельным тиражом – «Мышонок Пик», «Лесные домишки», «Чей нос лучше?».

Многим поколениям детей полюбились небольшие юмористические рассказы – «Первая охота», «Как муравьишка домой спешил», «Теремок», «Мишка-башка», «Сова». В 1932-м в книжные магазины поступила книга «Лесные были и небылицы», ставшая первым большим сборником произведений писателя.

Практически в каждой семье, где есть дети, на полке стоит сказка Виталия Бианки под названием «Синичкин календарь». Играя, дети знакомятся с временами года, их сменой в природе. Главная героиня книги – синичка Зинька, которая с удовольствием знакомит юных читателей с окружающим миром.

Бианки создал одну удивительную работу, похожей на которую не создавал ни один писатель. Речь идет о книге под названием «Лесная газета», над которой он начал трудиться в 1924-м. Вплоть до 1958-го напечатали десять ее изданий, постоянно дополняющихся и изменяющихся внешне. Популярность писателю добавила и программа, которую он вел в эфире радио «Вести леса».

Литературный путь Бианки закончился незавершенной книгой под названием «Опознаватель птиц на воле». На страницах дневника он оставил запись о том, что движется вперед благодаря какой-то жизнерадостной силе, что именно она дала ему все то хорошее, что случилось с ним в жизни.



13 февраля – 255 лет со дня рождения (1769-1844) Ивана Крылова, русского баснописца и драматурга.

С юности Иван Крылов любил бывать среди народа. Он посещал народные гуляния, даже брал участие в уличных боях. Так он познавал извне тайну русской души, запоминал манеру речи простого народа. Поэтому не удивительно, что его творчество основано на фольклоре.

1782 год был переломным в жизни Крылова. Он с матерью переезжает Петербург. Здесь устраивается на казенную службу. Но скучная работа не удовлетворяет юношу – и он пробует свои силы в творчестве. Начал он с драматургии.

В 1784 году он создает либретто «Кофейница». Написано это произведение было под влиянием творчества Аблесимова и Новикова. Один издатели выдал юному автору за книгу 60 рублей, но сразу не напечатал. Критики считают это либретто юношеской пробой пера драматурга.

Драматические произведения Крылова не произвели особого впечатления на критиков и читателей. Но неудачи в этой сфере не охладили творческий пыл автора. Даже наоборот они обострили его сатирический талант, который он потом мастерски применил в жанре басни. Именно басни прославили Ивана Крылова.

В 1805 году Крылов дает на рассмотрение одному известному литературному критику свой сборник басен. И он высоко оценил творчество писателя.

Иван Андреевич Крылов, обладающий и талантом поэта, и мастерством создавать драматические произведения, издатель и публицист, и вошел в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в 9-ти книгах.

К наиболее известным басням можно отнести: «Волк и ягненок», «Квартет», «Лисица и виноград», «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей». Стоит

отметить, что сюжет этих басен был позаимствован Крыловым у древнегреческого баснописца Эзопа. Заслуга Крылова в том, что он обогатил эти басни русской народной речью; написал их в стихотворной форме и сделал диалоги разлогими. Басни Крылова переведены на более чем 50 языков мира.

В последние годы жизни писатель работал библиотекарем и продолжал писать басни.



13 февраля – 240 лет со дня рождения (1784-1833) Николая Гнедича, русского поэта и драматурга.

С юного возраста становится известен переводами французских пьес. В 1802 уезжает в Петербург, где получает довольно скромную должность чиновника в Департаменте народного просвещения.

Литературные интересы и хорошее знание древнегреческого и нескольких европейских языков рано определили его путь переводчика. Он выступал как с переводами, так и с оригинальными стихотворениями в журналах, издававшихся членами Вольного общества любителей наук и художеств, с которыми он сблизился.

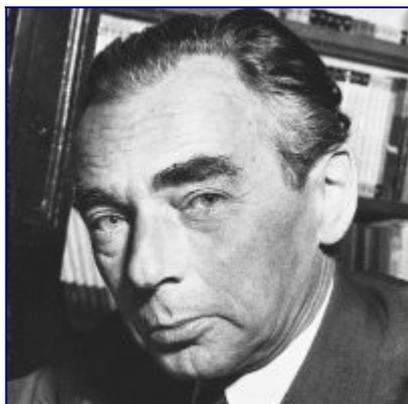
Начиная с 1811 долгие годы служил в Императорской публичной библиотеке, не прерывая занятий литературным творчеством. Наиболее известны были его стихотворения «Общежитие» (вольный перевод с французского оды Тома, 1804), «Перуанец к испанцу» (1805), перевод трагедии Вольтера «Танкред» (1810).

В 1807 Гнедич приступил к переводу «Илиады» Гомера, в которой он находил «все стороны жизни героической». Этому труду он отдал 20 лет. Чтобы перевести поэму, ему пришлось «изыскать внутренние возможности русского стиха», способного выразить смысл и дух античных образов, античного миропонимания и мировидения. Он остановился на русском гекзаметре, как размере, способном передать стих Гомера.

В памяти последующих поколений Гнедич остался прежде всего как автор первого полного поэтического перевода «Илиады». «С именем Гнедича, – писал

Белинский, – соединяется мысль об одном из тех великих подвигов, которые составляют вечное приобретение и вечную славу литератур. Перевод «Илиады» Гнедича на русский язык есть заслуга, для которой нет достойной награды».

После опубликования «Илиады» Гнедич выпустил сборник стихотворений (1832), в который вошли 77 произведений, написанных в последние годы жизни.



23 февраля – 125 лет со дня рождения (1899-1974) Эриха Кёстнера, немецкого писателя.

Первая книга писателя, вышедшая в 1928-м, была сборником стихов, как и три последующих. Через год появились произведения в прозе: одно из них (детский роман «Эмиль и детективы») пользуется популярностью до сих пор. По нему снято несколько фильмов и даже мини-сериал, хотя в сюжет самой первой экранизации были внесены некоторые

правки, в соответствии с требованиями того времени.

Несколько позже были изданы другие детские произведения: «Кнопка и Антон», «Летающая Классная комната», «Две Лотты». Единственным романом, имеющим ценность, с точки зрения литературной значимости, считается опубликованный в 1931 году «Фабриан: история одного моралиста».

В 1933 году Эрих Кестнер, книги которого были сожжены как порочащие и возражающие немецкому духу, был вычеркнут из союза писателей после нескольких допросов. Писатель, оставшийся в Берлине из-за нежелания бросать свою мать, лично наблюдал за «огненным шоу» на площади. Как итог, в Третьем рейхе публикация его произведений была под строгим запретом, но Эриху удалось издать в Швейцарии несколько вполне безобидных романов. По окончании войны писателем будут написаны автобиографическая повесть о его детских годах «Когда я был маленьким», а также «Маленький Макс» и «Маленький Макс и маленькая мисс» (1957), посвящённые сыну Эриха. Последним произведением Кестнера, опубликованным в 1961 году, будет его дневник «Нотабене 45».