



Темы выставок самые разнообразные: "Ледовое побоище в 1242 году", "Слово о полку Игореве", "125-летие со дня смерти М. И. Кутузова", "375-летие со дня выхода первой печатной книги в России", "Портретная", "230-летие Полтавской битвы", "150-летие французской буржуазной революции" и т. д.



Мундиры рядового состава лейбгвардии Преображенского и Семеновского полков (Россия, первая четверть XVIIIв.) - экспонаты выставки "Полтавская баталия".

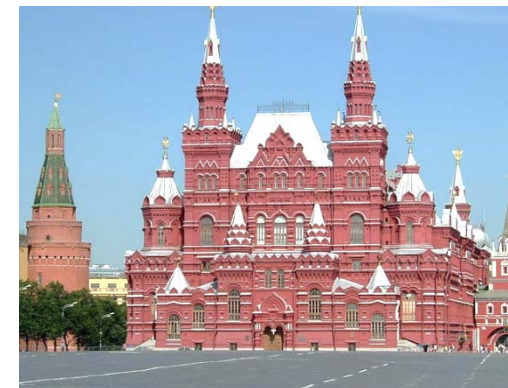


Царские и дворянские портреты из коллекции Исторического музея

**МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»**



МУЗЕИ РОССИИ



**Государственный
Исторический музей**

Информационный буклет

Матвеев Курган

2014

Материалы с официального сайта музея
<http://www.shm.ru/>

**Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.**

8-863-41-2-34-86

mkurgancbs@yandex.ru

e-mail:

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ** – крупнейший национальный исторический музей России, собрания которого наиболее полно отражают ее многовековую историю и культуру с древнейших времен до наших дней. Его коллекции, формировавшиеся почти полтора столетия, насчитывают около 5 млн. музейных предметов и 14 млн. листов документальных материалов, это 1/12 часть Государственного музейного фонда Российской Федерации.



Решение о создании Исторического музея принял русский император **Александр II** в феврале 1872 года.

На двух этажах в 39 залах представлена история России с древнейших времен до начала XX века.



Предметы быта и украшения древних людей

Отдел письменных источников содержит обширный архив документов исторического, литературного, хозяйственного и бытового характера, большую коллекцию редких исторических карт и всемирно известное собрание древних рукописей и старопечатных книг. Здесь находятся уникальные памятники русской письменности: Изборник Святослава 1073 года, первая Новгородская летопись XII - XIII веков, древнейший список "Русской Правды" в Кормчей книге конца XIII века, первая датированная печатная книга Московского государства – «Апостол» Ивана Федорова - была напечатана на французской бумаге в 1564 году.



«Апостол» Ивана Федорова

В Историческом музее к концу XIX – началу XX вв. было собрано около 1200 икон. В то время это была одна из крупнейших государственных музейных коллекций русской иконописи.



Икона "Господь Вседержитель", XVII век

В музее создана "ожившая экспозиция" - организована демонстрация крестьянских ремесел и промыслов, а также фольклорных обрядов.



Демонстрация традиционных сельскохозяйственных работ, выполняемых в старинной одежде, старинными приемами и деревенскими «самодельными» орудиями труда создают у гостей острова Кижы яркое представление о прошлой жизни заонежской деревни.



При музее "Кижы" функционирует Республиканский детский музейный центр



Центр ведет работу по воспитанию, обучению и развитию подрастающего поколения, организации познавательного досуга и отдыха молодежи.

Материалы с официального сайта музея

<http://kizhi.karelia.ru/>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М. 8-863-
41-2-34-86 e-mail:
mkurgancbs@yandex.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»



МУЗЕИ РОССИИ



Государственный
музей-заповедник
«Кижы»

Информационный буклет

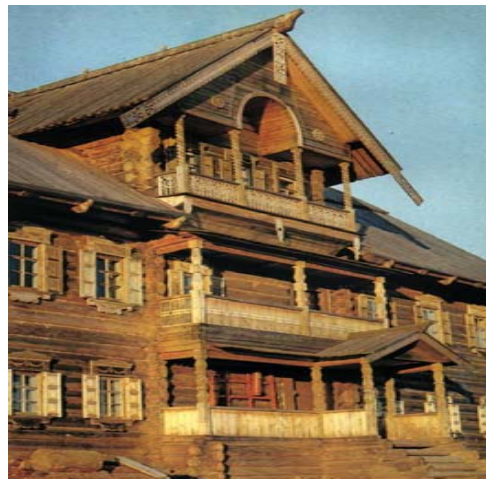
Матвеев Курган
2014

июня 6 дня...» гласила надпись на кресте, который находился в алтаре церкви



Иконы XVI в., расположенные в иконостасе церкви

В наше время ансамбль Кижского погоста стал основой для создания на острове известного всему миру архитектурного музея-заповедника.



Историко-архитектурный и этнографический музей

В нем собраны памятники архитектуры, предметы быта, иконы, которые на протяжении трех последних столетий создавались в русских, карельских и вепсских деревнях разных районов Обонежья, а также в Северной и Южной Карелии. Кроме памятников, составляющих основную экспозицию, на территории музея находится несколько старинных деревень, выявлены ценные природные объекты и памятники археологии.



Кижы – один из первых музеев под открытым небом.



Самым выдающимся памятником древнего деревянного зодчества Севера является ансамбль Кижы - группа небольших островов в шхерах южной части Заонежского полуострова, на одном из которых расположен Кижский погост. В 1990 году Кижский погост вошёл в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в 1993 году указом Президента Российской Федерации архитектурное собрание музея под открытым небом включено в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Церковь Преображения Господня (1714 год) — самое знаменитое и выдающееся сооружение ансамбля. 6 июня 1714 года произошла закладка алтаря церкви.: "«Обложися сей олтарь Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа Боголепного Преображения Господня по плоти от Рождества Христова АЩЕ года

Внутренне убранство карельской деревенской избы



собирались в городской библиотеке, и по
нескольку часов кряду, забывая об обеде,
просиживали там за чтением».



Отношение Чехова к Таганрогу являет
собой беспрецедентный образец
отношения писателя к своей родине.
**"Пожалуйста, сделайте из меня и со
мной все, что только для Таганрога
из меня можно сделать". "Я
счастлив, что могу хотя бы чем-
нибудь быть полезен родному
городу, которому я многим обязан и
к которому продолжаю питать
теплые чувства"**, - эти слова из писем
Антон Павловича землякам могут
служить эпиграфом ко всем добрым делам
и начинаниям писателя на своей родине.

41-2-34-86

e-mail:

mkurgancbs@yandex.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»



МУЗЕИ РОССИИ



Музейный комплекс Чехова в Таганроге

Информационный буклет

Впервые побывав на спектакле в 12-
летнем возрасте, Антон стал страстным
театралом. При малейшей возможности,
покупая самые дешевые билеты, он
стремился попасть в театр. Для
гимназистов это было не легким делом.
«...В гимназии, - писал в письме соученик
Чехова М. Кукушкин, ропот учеников
восходит до звезд неба, так как не
пускают ходить в театр...» Однако
гимназисты, не считаясь со строгим
запретом, переодевались в штатское
платье и, прячась на галерке, смотрели
спектакли.



Частым посетителем **городской
библиотеки** с первых дней ее открытия
был гимназист Антон Чехов.
Гимназический товарищ Чехова А. Дросси
рассказывает: «Я помню, в воскресенье и
праздничные дни мы спозаранку

Материалы с сайта

<http://apchekhov.ru/about/index.shtml>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.

8-863-

Матвеев Курган 2014

В музейный комплекс А.П. Чехова входят 20 объектов Таганрога: домик Чеховых, «Лавка Чеховых», гимназия, театр, библиотека и другие памятные места, где родился, учился, работал, бывал в гостях наш великий земляк, писатель с мировым именем Антон Павлович Чехов.



Домик Чеховых на ул. Полицейской (ныне ул. Чехова), где родился будущий писатель. Он прожил тут только первые два года своей жизни и тогда, конечно, ещё ничто не намекало на его будущую славу. Однако именно тут начался его путь - и в жизнь, и в литературу, и в историю России.



В этом, арендованном Чеховыми доме, на первом этаже размещалась лавка, в которой купец П.Е. Чехов, глава

семейства, торговал бакалейными товарами, аптечными препаратами и спиртными напитками. Сыновья Александр, Николай, Иван, Антон и Михаил часто подменяли отца, предлагая товары покупателям.



За этой **конторкой** не раз сидел гимназист Антон, оставаясь в лавке во время отсутствия отца. Здесь же он делал уроки.

На втором этаже дома размещались жилые комнаты: гостиная, столовая, спальня родителей, детская



В **гостиной** собирались родственники и знакомые. Здесь устраивались импровизированные спектакли; автором и исполнителем многих сценок и юморесок был Антон. Семья Чеховых, по

воспоминаниям современников, стремилась к просвещению, духовной культуре.



В таганрогской мужской классической гимназии учились все братья Чеховы. Годы учения Антона в гимназии (1867 – 1879) – это годы его детства,



отрочества и юности.

Класс, в котором учился выпускник гимназии Антон Чехов



Аттестат зрелости, полученный Антоном Чеховым после окончания гимназии. В нем сказано, что "на основании наблюдений за все время пребывания в Таганрогской гимназии поведение его вообще было отличное,

исправность в посещении и приготовлении письменных работ весьма хорошая и любознательность по всем предметам одинаковая".

Коллекция **«Живопись»** насчитывает более 2 000 произведений. В ее состав входят коллекция «Донской парсунный (парадный) портрет» – единственное уникальное своеобразное и самобытное явление в русской культуре; единственная среди всех казачьих войск России галерея «Донского атаманского портрета»; собрание портретов известных деятелей Дона; донцов, участников Отечественной войны 1812 года и портретов «Августейших особ дома Романовых»



Матвей Иванович Платов, знаменитый казачий атаман и основатель города Новочеркаска.

В наши дни Новочеркасский музей истории донского казачества – это единственный в мире исторически сложившийся историко-культурный музейный комплекс, в который составной

частью входят филиалы: Атаманский дворец, дом-музей художника-пейзажиста И. И. Крылова, мемориальный дом –музей художника –баталиста М. Б. Грекова.



Экспонаты из фондов Новочеркасского музея истории донского казачества регулярно участвуют в межмузейных выставках в нашей стране и за рубежом. В Год культуры России реликвии донского казачества, связанные с лучшими традициями этого сословия: предметы быта и оружие, регалии и знамена из коллекций музея будут представлены на межмузейной выставке «Сила и слава России», которая пройдет в Ямало-Ненецком округе в рамках Арктического культурного форума.

Материалы с официального сайта музея

<http://www.novochmuseum.ru/>

Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М. 8-863-
41-2-34-86 e-mail:
mkurgancbs@yandex.ru

МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»



МУЗЕИ РОССИИ



Новочеркасский музей истории Донского
казачества

Информационный буклет

Матвеев Курган
2014

Музей истории донского казачества – первый музей на Дону и Юге России. Он воплотил в себе результат многолетних усилий неравнодушных жителей донского края, стремившихся к изучению и увековечиванию истории Отечества.

Открытие музея предшествовала большая организационная и собирательская работа краеведов-энтузиастов, сплотившихся в "Общество любителей донской старины".

В 1894 году началось строительство здания для музея по проекту академика А.А. Яценко, в котором музей находится и сегодня.

22 ноября 1899 года состоялось открытие Донского музея. Его составляли отделения: доисторическое, историческое, естественно-историческое, библиотека и исторический архив, а с 1900 года еще и особое отделение войсковых регалий.

Вот уже 115 лет музей непрерывно не только хранит историческую память, но и постоянно аккумулирует ее в своих коллекциях и экспозициях.



Экспонаты музея разделены на тематические коллекции: «Археология», «Оружие», «Регалии и сфрагистика», «Редкий книжный фонд», «Нумизматика», «Ткани», «Скульптура» и др.

Коллекция «Оружие» включает в себя порядка 1 000 образцов холодного, огнестрельного и метательного оружия XII-XX в.в. Здесь хранятся уникальные экземпляры, которых нет даже в крупнейших музеях России; например, наградная сабля с надписью на клинке «За храбрость» 1786 г. и личное холодное оружие графа, атамана Войска донского М. И. Платова.



Сабля, жалованная Войску Донскому императором Николаем I в 1826 г. за отличия в войне 1812–1814 годов, в серебряном ларце

Гордость музея единственная в мире коллекция «Регалии и сфрагистика», представленная полковыми и наградными знаменами, бунчуками, штандартами донского казачества XVIII-XX в.в



Знамя Георгиевского Войскового войска Донского. 1870 г.

Коллекция предметов быта и декоративно-прикладного искусства дает представление о культуре и быте казачьего слоя населения Дона.





**Чаша с гербом д'Эпине. Франция.
1540 -1550-е**

В XX в., во время Великой Отечественной войны бесценные сокровища Эрмитажа, столетиями собираемые со всех уголков мира оказались под угрозой захвата фашистами. Миллионы единиц хранения были срочно эвакуированы в безопасное место.

К своему 250-летию, отмечаемому в 2014г., Эрмитаж создал особую форму своего присутствия в регионах России и странах мира – постоянно действующие эрмитажные культурные и выставочные центры. Также предполагается организация регулярных

выставок эрмитажных коллекций в ведущих музеях мира, что будет способствовать созданию позитивного имиджа России в мире.



Парадная лестница Эрмитажа

Материалы с официального сайта музея
http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/

**Методико-библиографический отдел
Библиограф Перепелица Н.М.**

8-863-41-2-34-86

**е-
mail: mkurgancbs@yandex.ru**

**МУК Матвеево-Курганского района
«Межпоселенческая Центральная
Библиотека»**



Крупнейшее частное собрание Европы включало в себя более 9000 предметов, в том числе вазы, бронзы, ювелирные изделия, терракоты, стекло, греческую и римскую живопись, скульптуру, живопись XIV-XVII веков.

МУЗЕИ РОССИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Информационный буклет

**Матвеев Курган
2014**



В 1764 году императрица Екатерина II приобрела более 200 картин у немецкого купца И.-Э.Гоцковского. Эта дата традиционно считается годом рождения музея. Стремясь поддержать престиж России как великой европейской державы и свою репутацию просвещенной монархини, Екатерина активно формировала картинную галерею. Подлинной страстью императрицы была архитектура и архитектурная графика. Скульптура, в основном античная поступала в коллекцию со всего мира. Однако самым сильным увлечением Екатерины стало собирание резных камней - античных, старинных западноевропейских, а также работ современных резчиков. Дополняли собрание, которое не утратило характера дворцовой коллекции, монеты, минералы, ювелирные изделия, восточные редкости.

По указу императрицы рядом с Зимним дворцом на набережной Невы началось возведение павильона, в котором через несколько лет разместятся ее художественные коллекции. Этот павильон был задуман как место уединения, где

Екатерина могла бы проводить время в кругу



приближенных и избранных гостей, отдыхая от государственных забот. Именно это дворцовое здание императрица первоначально и назвала Эрмитажем (от французского слова

ermitage – уединенный уголок,
пустынька, жилище отшельника).

В Эрмитаже звучала музыка,
ставились спектакли, императрица и
ее гости проводили время в беседах или
играли в карты, здесь литераторы
читали свои новые сочинения.

Все российские монархи внесли свой
вклад в пополнение фондов Эрмитажа,
расширение и строительство новых
помещений для этого уникального по
количеству экспонатов и их ценности
музея.

Жозефине, - одного из лучших в Европе
художественных собраний.

В годы царствования Александра II в
1861 году в Риме было совершено
приобретение знаменитой коллекции
Кампана, вызвавшее огромный
резонанс в Европе.

Портреты Птолемея II и Арсинои II
Древний Египет. III в. до н.э.

В 1815 году Александром I была
совершена покупка картин из галереи
Мальмезонского дворца,
принадлежавшей императрице