

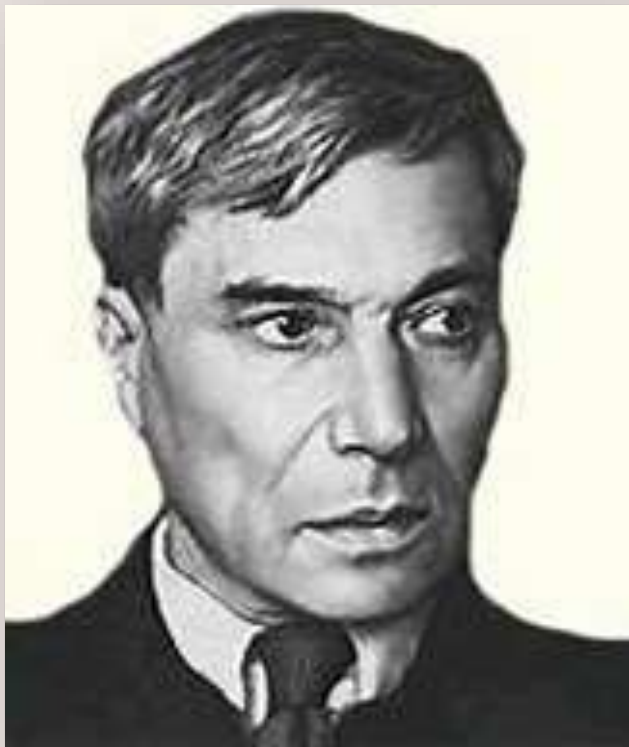


Анастасиевская библиотека – отдел МУК
Матвеево – Курганского района «МЦБ»

**БОРИС ПАСТЕРНАК.
ПОЭТ ВЕЧНОЙ
МУЖЕСТВЕННОСТИ:
К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**

Обзор жизни и творчества

Анастасиевка, 2025



**«Пастернак - большой поэт.
Он сейчас больше всех:
большинство из
сущих были, некоторые
есть, он один будет».**

Марина Цветаева



Борис Леонидович Пастернак родился в Москве 29 января, по старому стилю 10-го февраля 1890 года в семье художника Пастернака и пианистки Кауфман. С детства он был окружен искусством. Борис Леонидович родился в кругу московской интеллигенции. Кроме первенца Бориса, в семье впоследствии появилось еще трое детей – младший сын и две дочери. В доме, где он рос, бывали музыканты, художники, писатели. В детстве Пастернак обучался живописи.

До 10 лет Борис обучался дома матерью. Первыми успехами стало письмо отцу в 1895 году - он был в отъезде в Петербурге. На момент написания Борису было всего пять лет. Так писал потом Леонид Пастернак: «Впервые читал «письмо сына» - этого описать невозможно!!!»

Наиболее важными для духовного становления будущего поэта явились три события: **приобщение к христианству, увлечение музыкой и философией**. Родители исповедовали Ветхий Завет, а русская няня тайком от них водила мальчика в православную церковь. Первое творческое увлечение Пастернака, наряду с рисованием,— музыка.





А.Н.Скрябин

Летом 1903 года в возрасте 13 лет на соседней даче он услышал, как А. Н. Скрябин сочиняет Третью симфонию. Гениальность новорождённой музыки очаровали и поразили Бориса. Открытие было равносильно решению учиться музыкальной композиции. И действительно, он принимает решение о поступлении в консерваторию и учится там шесть лет композиции. Однако, требования, которые он с юношеским максимализмом предъявлял к себе, были невыполнимы, и Борис отказался от музыкального образования и профессии композитора.



Б. Л. Пастернак



**здание 5-й Московской
гимназии на углу Молчановки и
Поварской**

Но родители решили, что Борису не обойтись без университетского диплома. Для поступления в Московский университет необходима была золотая медаль в казённой гимназии, лучшей тогда считалась Пятая классическая. Для поступления в неё требовался французский, немецкий языки, грамотность в русском и знание арифметики. В 1900 году Пастернак не был принят в пятую гимназию из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён.



Он сменяет первоначально выбранный за лёгкость **юридический факультет Московского университета** на **философское отделение историко-филологического**, куда и поступает в 1909 году. Увлечённо занимаясь на первых курсах философией, он в то же время начинает писать стихи и прозу.

В 1912 году, стремясь, что называется, на месте ознакомиться с философской мыслью, он на три летних месяца уезжает **в Марбург**, где преподавали Коген, Наторп и Гертман. Он успешно прочёл доклады на семинарах, и профессор Коген предложил ему после окончания Московского университета вернуться в Германию для подготовки к докторской степени.



Марбургский университет в Германии



Обложка одного из
сборников стихов
Б.Пастернака

После короткой поездки в Италию, Пастернак вернулся в Москву с тем, чтобы кончив университет, пробиваться в литературу.

В созданном несколькими молодыми людьми издательстве «Лирика» вышел альманах, в котором были напечатаны **первые пять стихотворений Пастернака**. Первым из них Пастернак неизменно потом открывал все свои сборники: «Февраль. Достать чернил и плакать!..» В то же лето он написал стихотворения, которые легли в основу сборника **«Блинец в тучах»**. Поэзия становится его призванием, его «почвой и судьбой». Она вобрала в себя и его страсть к музыке, и интерес к философии. В стихотворении, посвященном Пастернаку, Анна Ахматова писала : « Он награжден каким-то вечным детством».



Вечное детство составляло самую суть поэтической личности Пастернака. Широко раскрытыми глазами смотрел он на мир, восхищаясь его пленительным разнообразием. На первых порах своей поэтической деятельности Пастернак писал изысканные стихи для узкого круга ценителей .

Перелом произошел в 20-ые годы, когда поэт обратился к социальным проблемам. Он стал скупее, проще, классичнее.

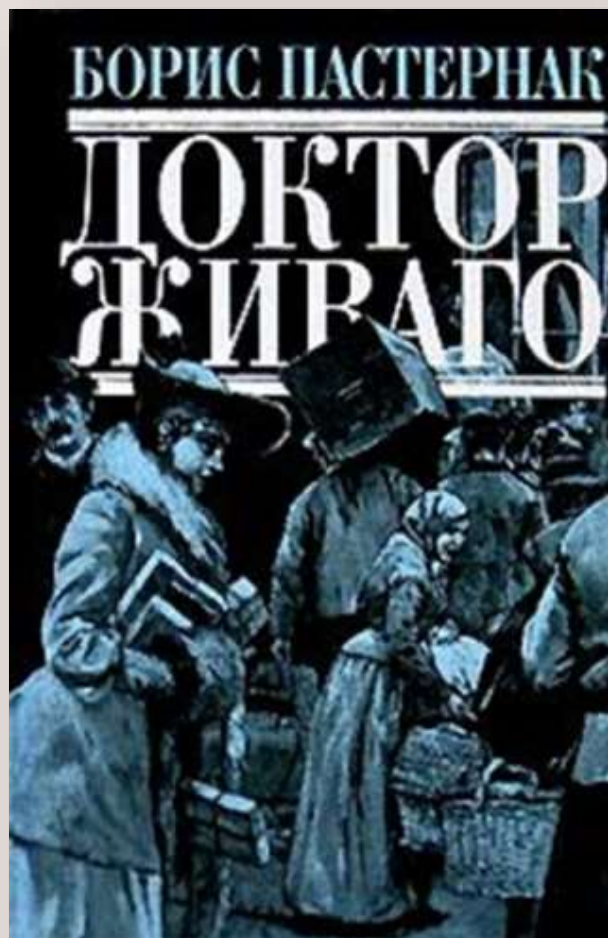


Борис Леонидович Пастернак — поэт-философ, вдумчивый художник, заинтересованно вглядывающийся в окружающую жизнь. Пытливый ум поэта хочет проникнуть в самую суть вещей, понять их и поведать миру о своих открытиях.

Он владел талантом выражать глубокие и тонкие человеческие чувства, проникновенно изображал картины природы. Восхищался красотой мира, стремился отыскать повсюду прекрасное.



Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске
Что случится на моём веку́.
На меня наставлен сумрак но́чи
Тысячью биноклей на осí.
Если только можно, Авва, Отче,
Чашу эту мимо пронеси.
Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.
Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.



Весной 1956 года Борис Леонидович Пастернак закончил работу над главным своим произведением – романом «Доктор Живаго».

Вообще-то он писал его 11 лет, но как считал сам, вся его предыдущая проза, поэзия, всё творчество вообще и вся жизнь была лишь подготовкой, черновиком этого романа.

По большому счету, писатели, даже близкие Борису Леонидовичу были невысокого мнения о литературных достоинствах его романа. Анна Андреевна Ахматова считала, что «Гениальный поэт балуется прозой».

Другие, подмигивая, говорили друг другу о главном герое произведения так: «Хорошо, если бы Юрий писал побольше стихов».

Стихи из «Доктора Живаго» все действительно единодушно признавали чуть ли не лучшим из всего того, что было создано.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.



Но, наконец, роман был закончен. Автор отослал рукописи в советские журналы и одну передал итальянскому издателю, с просьбой не печатать роман до появления его в советских журналах.

Но вскоре из редакций пришли гневные письма, а в Италии роман был напечатан, и в какие-то немыслимо короткие сроки роман был переведен почти на все европейские языки.

В 1958 м году за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы, шведская академия присудила Пастернаку Нобелевскую премию по литературе, что было воспринято в СССР как чисто политическая акция.





Борис Леонидович был счастлив, а его близкие - в ужасе.

На страницах печати развернулась кампания травли поэта. Пастернак был исключен из союза писателей, ему грозили высылкой из страны. В ответ на критику и на предложение покинуть страну поэт отвечал, что не мыслит себя вне России, вне Родины. Было даже заведено уголовное дело по обвинению в измене Родине. ВСЁ ЭТО ВЫНУДИЛО Пастернака отказаться от премии. «Очень тяжелое для меня время, - писал он 11 ноября 1958 года своей двоюродной сестре Марковой. - Всё лучше было бы теперь умереть, но я сам, наверное, не наложу на себя рук.»

26-го мая 1960 года был сделан Борису Леонидовичу Пастернаку рентген и поставлен диагноз рак легких. 30 мая 1960 года Борис Пастернак скончался .



В самом начале июня 1960 года в подмосковном посёлке Переделкино хоронили великого русского поэта Бориса Пастернака. За долгие десятилетия это были первые похороны писателя такого масштаба, умершего в своей постели. Он никогда не был в лагерях, не сидел в тюрьмах. Внешне вполне благополучная жизнь, если не считать тех двух лет. Которые прошли после присуждения ему нобелевской премии, тех двух лет, которые его убили.

Творчество замечательного русского поэта, писателя и переводчика Бориса Пастернака навсегда вошло в мировую литературу.



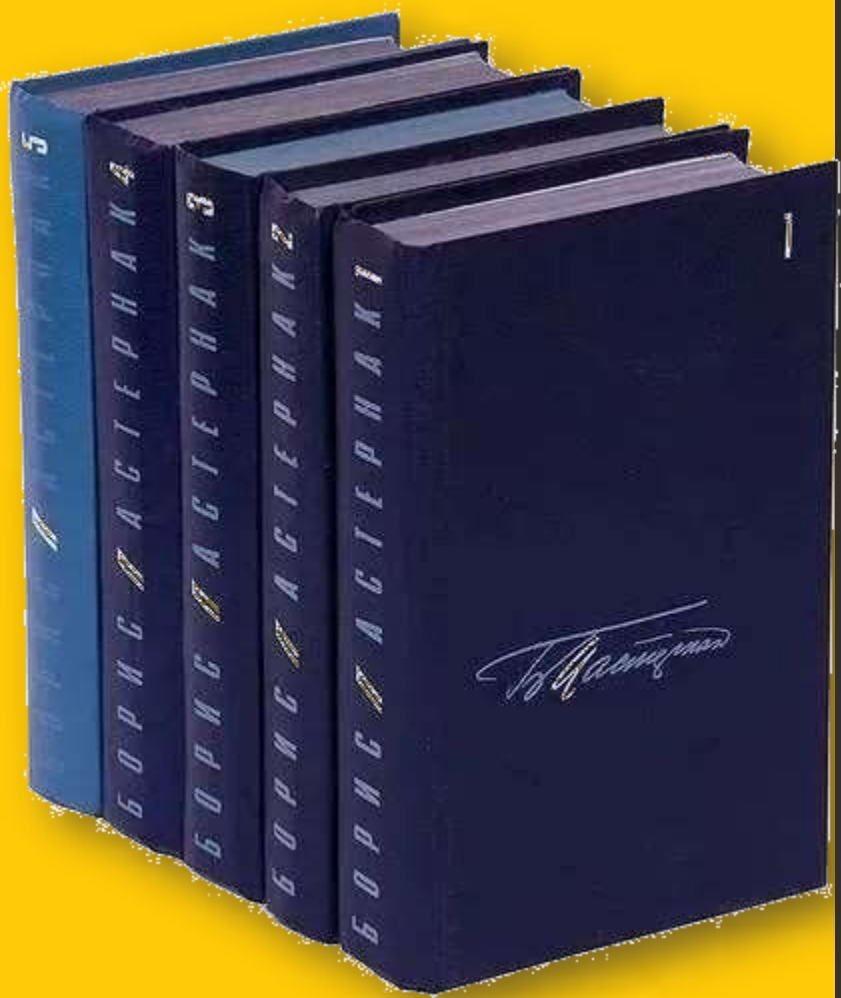
**«Вероятнее всего через
много лет после того, как
я умру, выяснится,
какими широкими,
широчайшими
основаниями
направлялась моя
деятельность последних
лет, чем она дышала и
питалась, чему служила».**

Борис Пастернак

Негативное отношение советских властей к Пастернаку постепенно менялось после его смерти. В 1987 году решение об исключении Пастернака из Союза писателей было отменено. В 1988 году «Доктор Живаго» впервые был напечатан в СССР («Новый мир»). Летом 1988 года был выписан диплом Нобелевской премии Пастернака. 9 декабря 1989 года медаль Нобелевского лауреата была вручена в Стокгольме сыну поэта — Евгению Пастернаку. Под его же редакцией вышло несколько собраний сочинений поэта. В конце XX — начале XXI века в России были изданы многочисленные сборники, воспоминания и материалы к биографии писателя.

Предлагаем Вам книги Бориса Леонидовича Пастернака, которые можно взять в библиотеке.





Пастернак, Б. Л.

Собрание сочинений : в 5 т / Б. Л.

Пастернак ; сост. и коммент. Е. В.

Пастернак, К. М. Поливанов ; редкол. А.

А. Вознесенский ; вступ. ст. Д. С.

Лихачёв. — Москва : Худож. лит., 1989.

— На рус. яз. — ISBN 5-280-00765-X .

Персональная серия советского писателя и поэта Бориса Леонидовича Пастернака, в которой выборочно изданы стихотворения, поэмы, поэтические переводы, художественная и публицистическая проза, в том числе не оконченная, письма.

Серию открывает статья Д.С. Лихачёва о жизни и творчестве автора, каждый том снабжен комментариями составителей, тома второй и пятый содержат алфавитные указатели материалов серии.

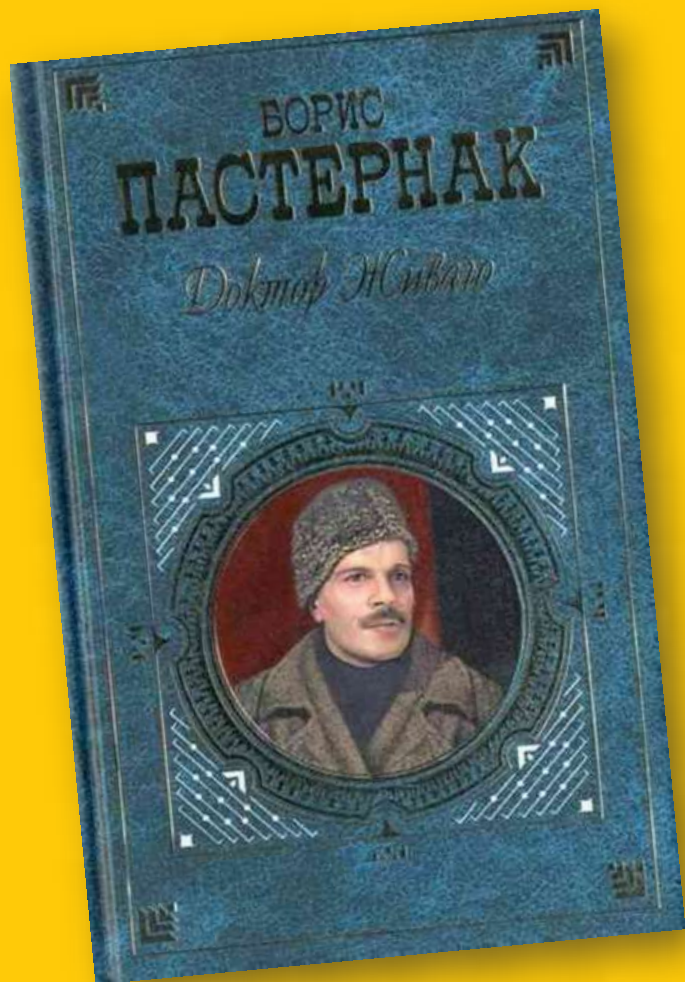
Каждый том содержит фотографии автора разных лет, а также вкладки вне нумерации страниц книжного блока с фотографиями, рисунками и документами.



Пастернак, Б. Л.

**Избранное : в 2-х т / Б. Л. Пастернак ;
сост. и коммент. Е. В. Пастернак, Е. Б.
Пастернак ; вступ. ст. Д. С. Лихачев ;
рис. Л. О. Пастернак . – Москва : Худож.
лит., 1991 . – На рус. яз.**

В первый том вошли стихотворения Бориса Пастернака из основного собрания и поэмы "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт" и другие, а также другие редакции некоторых произведений, вошедших в том. Во второй том включены прозаические произведения Пастернака, повести, статьи, очерки, выступления, стихотворения, не вошедшие в основное собрание, а также избранные письма.



Пастернак, Б. Л.

Доктор Живаго : Роман / Б. Л.

Пастернак . – Москва : Эксмо, 2005 . –
624 с.

"Как обещало, не обманывая, проникло
солнце утром рано, косою полосой
шафрановою от занавеси до дивана..."
Самые лучшие, самые сокровенные стихи
Б. Пастернак вложил в уста своего
любимого героя Юрия Живаго. Этот роман -
о любви, о России, о русской природе, о
русской интеллигенции... Это роман обо
всей нашей жизни. И он удивительно
созвучен сегодняшнему дню.

Пастернак, Б. Л.

**Лирика / Б. Л. Пастернак . – Мн :
Харвест, 2003 . – 352 с.**



В творчестве Б.Л. Пастернака (1890 -1960) - второго после И.А. Бунина российский лауреата Нобелевской премии - передана страсть к музыке, увлечение философией, удивление перед красотой этого мира. Поэзия для Пастернака - прежде всего познание мира во всем его многообразии, постижение его гармонии, ощущение полноты бытия. Мировоззрение поэта не соответствовало советской эпохе, его упрекали в "отрешённости от жизни", а он оставался творческой силой своего поколения.



Пастернак, Б. Л.

Свеча горела / Б. Л. Пастернак . –
М. : Эксмо, 2014 . – 256 с. –
(Классика в школе).

Перед вами книга из серии "Классика в школе", в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной школе, средних и старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий. Избавьте своего ребенка от длительных поисков и невыполненных уроков.

В книгу включены стихотворения Б. Л. Пастернака, которые изучают в средней школе и старших классах.
Для среднего школьного возраста.



Пастернак, Б. Л.

**Стихотворения и поэмы / Б. Л.
Пастернак . – М. : Худож. Лит., 1988 .
– 511 с. – (Классики и современники.
Поэтич. б-ка).**

Стихи, поэмы и переводы, включенные в эту книгу, представляют творчество Б. Пастернака на протяжении полувека. В настоящий однотомник вошли стихотворения из книг поэта, а также поэмы `Высокая болезнь`, `Девятьсот пятый год`, `Лейтенант Шмидт`, `Секторский`. В раздел переводов включены лучшие переложения из поэзии народов мира.

Используемые источники:

Пастернак Борис Леонидович — биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги : сайт. — URL

: <https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak> / (дата обращения 06.02.2025). — Текст. Изображение : электронные.

В чём гений Бориса Пастернака? | diletant.media | Дзен : сайт. — URL : <https://dzen.ru/a/YBferlkwphTyUIKi> (дата обращения 06.02.2025г). — Текст. Изображение : электронные.

Вдохновение вне времени. Борис Пастернак и его жизнь | Аргументы и Факты : сайт. — URL : https://aif.ru/culture/person/vdohnovenie_vne_vremeni_boris_pasternak_i_ego_zhizn (дата обращения 06.02.2025). — Текст. Изображение : электронные.

Спасибо за внимание!

ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
ПОДГОТОВЛЕН К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
БОРИСА ЛЕОНИДОВИЧА ПАСТЕРНАКА

СОСТАВИТЕЛЬ:
ГОРДИЕНКО ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
ВЕДУЩИЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

©Анастасиевская библиотека – отдел МУК Матвеево - Курганского района «МЦБ»