

Екатериновская библиотека-отдел МУК  
Матвеево-Курганского района «МЩБ»

# «КРЫМ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ»

*Виртуальная экскурсия*

Екатериновка, 2025

**Красочна крымская красота.  
В мире палитры богаче нету.  
Такие встречаются здесь цвета,  
что и названия не знаешь цвету.**

**Ярослав Смеляков**



- Крым во все времена привлекал и восхищал людей искусства. Живописный полуостров любили многие художники, писатели, поэты, театральные деятели и музыканты.
- Великолепные пейзажи и удивительные места полуострова оставили след в творчестве и судьбе многих художников., чья живопись так или иначе связана с этим удивительным местом.
- Искусство полуострова формировалось под воздействием многих культур, но в тоже время автономно и немного замкнуто. Скифы, тавры, киммерийцы, генуэзцы, татары, армяне, славяне – все населявшие Крым народы приносили с собой лучшее и вплетали его в общий ковер декоративно-прикладного искусства, архитектуры, а позднее и искусства изобразительного.

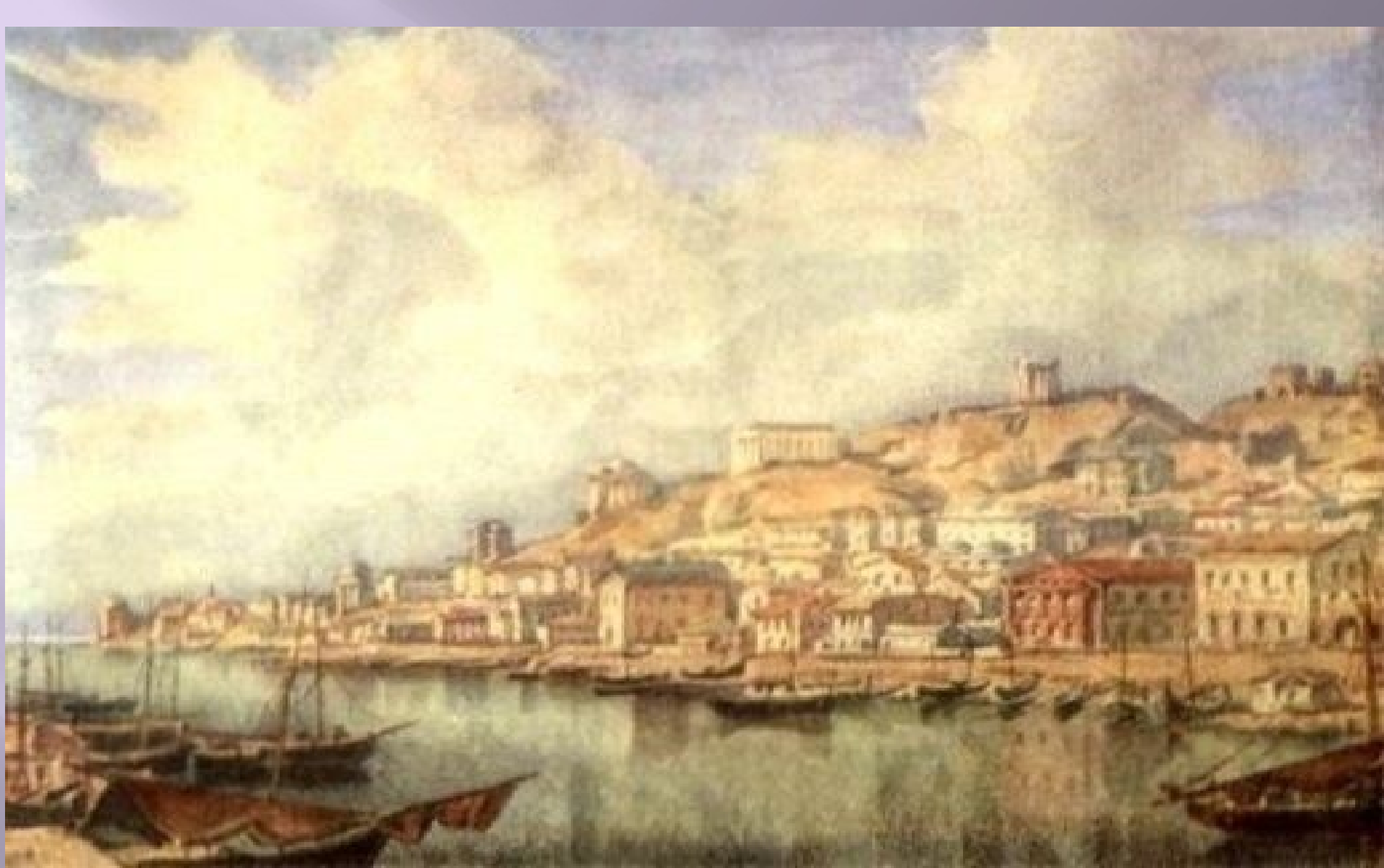
Художественная лихорадка охватила Крым в конце XIX века и продолжилась в XX. Большая часть преподавателей Императорской Академии Художеств и Московского института Живописи, Ваяния и Зодчества работали в Крыму. В музеях Москвы и Петербурга, а позднее и в Крымских музеях, собраны этюды, натюрморты, пейзажные и стаффажные картины, этнографические рисунки лучших представителей отечественного изобразительного искусства: Ф.Васильева, И.Крачковского, А.Мещерского, А.Боголюбова, И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина, К.Коровина, В.Серова, В.Сурикова, В.Поленова, П.Кончаловского и других.



## Михаил Матвеевич Иванов (1748-1823)



В конце XVIII века, первым проторил дорогу в Старый Крым русский художник Михаил Матвеевич Иванов. В январе 1780 года его, тогда уже академика живописи, командировали к наместнику южных губерний России, князю Потемкину, для изображения «городов и достопримечательностей вновь присоединенных земель», а также тех местностей, за которые Россия еще боролась. Иванов был зачислен в штаб Потемкина и даже получил чин премьер-майора. В 1783 году Иванов рисовал виды Старого Крыма. Десять акварелей этого художника, посвященные Старому Крыму и его окрестностям, хранятся ныне в Русском музее в Санкт-Петербурге.



Иванов М.М. Часть Кафы. Акварель. Item 13 of 13 Источник

© Источник: Княжество Феодоро <https://mangup.su/gallery/paintings/pamyatniki-srednevekovogo-kryma-v-akvarelyah-ivanova.html>



Иванов М.М. Панорама крепости Каффа (1783). Акварель. Item 11 of 13 Государственный Эрмитаж.

© Источник: Княжество Феодоро <https://mangup.su/gallery/paintings/pamyatniki-srednevekovogo-kryma-v-akvarelyah-ivanova.html>



Иванов М.М. Вид Балаклавы с генуэзской крепостью (1783). Акварель. Item 6 of 13 Государственный русский музей. Источник: Ольга Капарулина. Художник-академик при светлейшем князе. Путевые альбомы Михаила Матвеевича Иванова в собрании Русского музея//«Наше Наследие» № 86 2008© Источник: Княжество Феодоро <https://mangup.su/gallery/paintings/pamyatniki-srednevekovogo-kryma-v-akvarelyah-ivanova.html>



Иванов М.М. Старый Крым. Руины школы (портал медресе хана Узбека). Акварель (1797).Item 8 of 13 Государственный русский музей.

© Источник: Княжество Феодоро <https://mangup.su/gallery/paintings/pamyatniki-srednevekovogo-kryma-v-akvarelyah-ivanova.html>



# Иван Константинович Айвазовский ( 1817—1900) .

Жизнь и творчество Ивана Константиновича Айвазовского, признанного мастера морского пейзажа, прочно переплетены с Крымом.

Родился будущий художник в Крыму, в Феодосии, в 1817 году. Он с раннего детства был влюблен в море, поэтому огромное количество своих полотен художник посвятил Крыму, удивительному месту, где прожил всю свою жизнь.

Иван Константинович писал удивительные лунные ночи, закаты и рассветы в Крыму, передавая неповторимую атмосферу. Его бурное, романтическое воображение рисовало ночные штормы, бескрайние водные просторы и борьбу людей с разбушевавшейся стихией. Эти яркие образы нашли отражение в творчестве всей его жизни.

Айвазовский стал единственным художником русской школы, посвятившим весь свой неординарный талант маринистической живописи. За свою долгую жизнь Иван Константинович Айвазовский создал около 6 тысяч произведений.

**И.К.Айвазовский.  
«Восход солнца в Феодосии». 1855.**



**И.К.Айвазовский**  
**«Генуэзская башня». 1845.**





И.К.Айвазовский. Ночь в Крыму, вид на Аю-Даг. 1859 г. Одесский музей



И.К.Айвазовский. Вид на Гурзуф. Частное собрание 1854 г.



И.К.Айвазовский. Пушкин в  
Гурзуфе.  
1880 г. Одесский музей

И.К.Айвазовский. Лунная ночь в Крыму. Гурзуф, 1839 , холст, масло



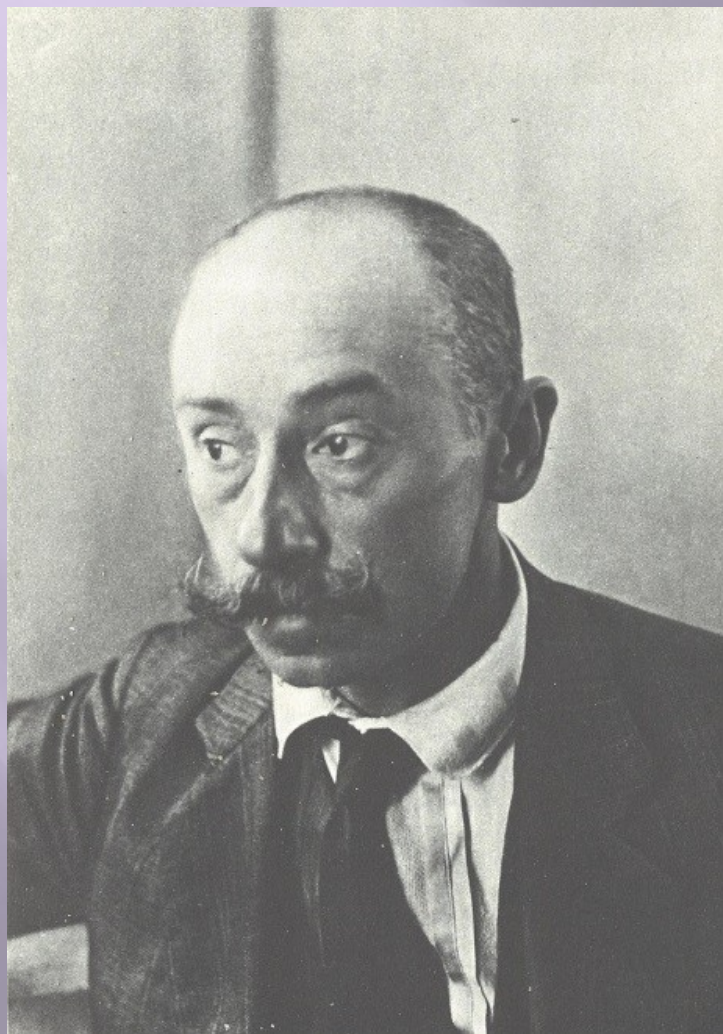


И.К.Айвазовский. У берегов Ялты, 1874 г. Музей Луганск



И.К.Айвазовский. Вид из Ливадийского парка на Ялту. 1861 г.

# Богаевский Константин Фёдорович (1871-1943)



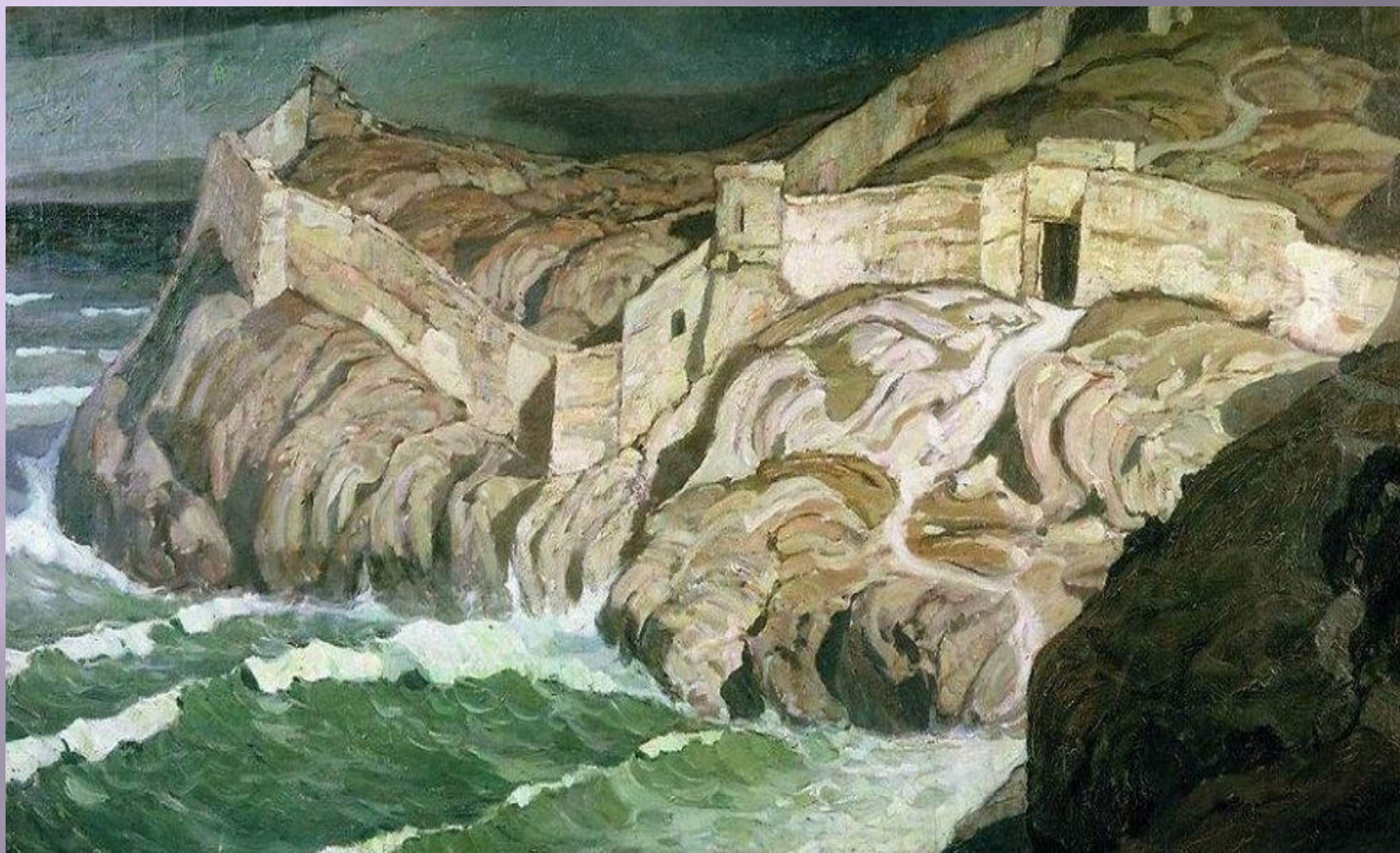
Знаменитый феодосийский художник Богаевский К. Ф. родился и почти всю жизнь прожил в Феодосии. Наотрез отказался заниматься у Айвазовского, т.к. его привлекали не морские виды, а древняя история Крыма. В 1891 году поступает в Академию художеств и занимается в мастерской пейзажиста Архипа Куинджи.

Константин Федорович очень любил Крым и боготворил его природу. Красоту этого края он понимал по-своему, и всю любовь перенес на свои полотна.

Художник почти три года, с 1925 по 1927, выполнял заказ Крымского комитета по охране памятников искусства — им создана большая серия акварелей и рисунков, изображающих старый Крым и его исторические памятники.



**К.Ф.Богаевский.**  
**«Древняя крепость». 1902**



**К.Ф.Богаевский. «Керчь». 1928**



**К.Ф.Богаевский. «Феодосия». 1930.**



# Карло Боссоли (1815—1884)

Нужно ли удивляться, что романтическая Таврида оказалась столь привлекательной для художников, которые донесли до нас зрительные образы, созвучные, а подчас и более яркие, нежели литературные описания. Достоянное место в блестящей плеяде прославленных имен занимает итальянец Карло Боссоли (1815—1884). Его творчество, пронизанное светом и праздничной атмосферой Юга, позволяет увидеть Крым глазами известных современников художника, ощутить себя первооткрывателем овеянной преданиями земли Тавриды.



# Карло Боссоли (1815—1884)



## К.Боссоли «Река Кача»



## К.Боссоли «Евпатория»



**А.И.Куинджи**  
**«Лов рыбы на Черном море» 1900.**



# Архип Иванович Куинджи (1842-1910)



Архип Куинджи один из самых необычных пейзажистов 2-й половины XIX века, которого называют «художником света». Виной тому невероятно точная передача световых потоков, а может, особенная любовь к жизни и ко всему окружающему. Ему даже приписывают использование «лунных красок». Конечно, это всего лишь легенда, подчеркивающая, однако, магию его творчества.

Не многие люди искусства могут похвастаться такой биографией: успех в личной жизни и в творчестве, прижизненные любовь и признание публики, критиков, коллег. Сюжеты мастера поражали и поражают своим реализмом и дарят умиротворение.

Знаменитый пейзажист посвятил Крымским берегам не мало работ. Он мастерски передавал солнечный и лунный свет, величие горных склонов и переменчивость Чёрного моря. Куинджи часто бывал в Крыму, а в 1886 году купил землю на побережье.

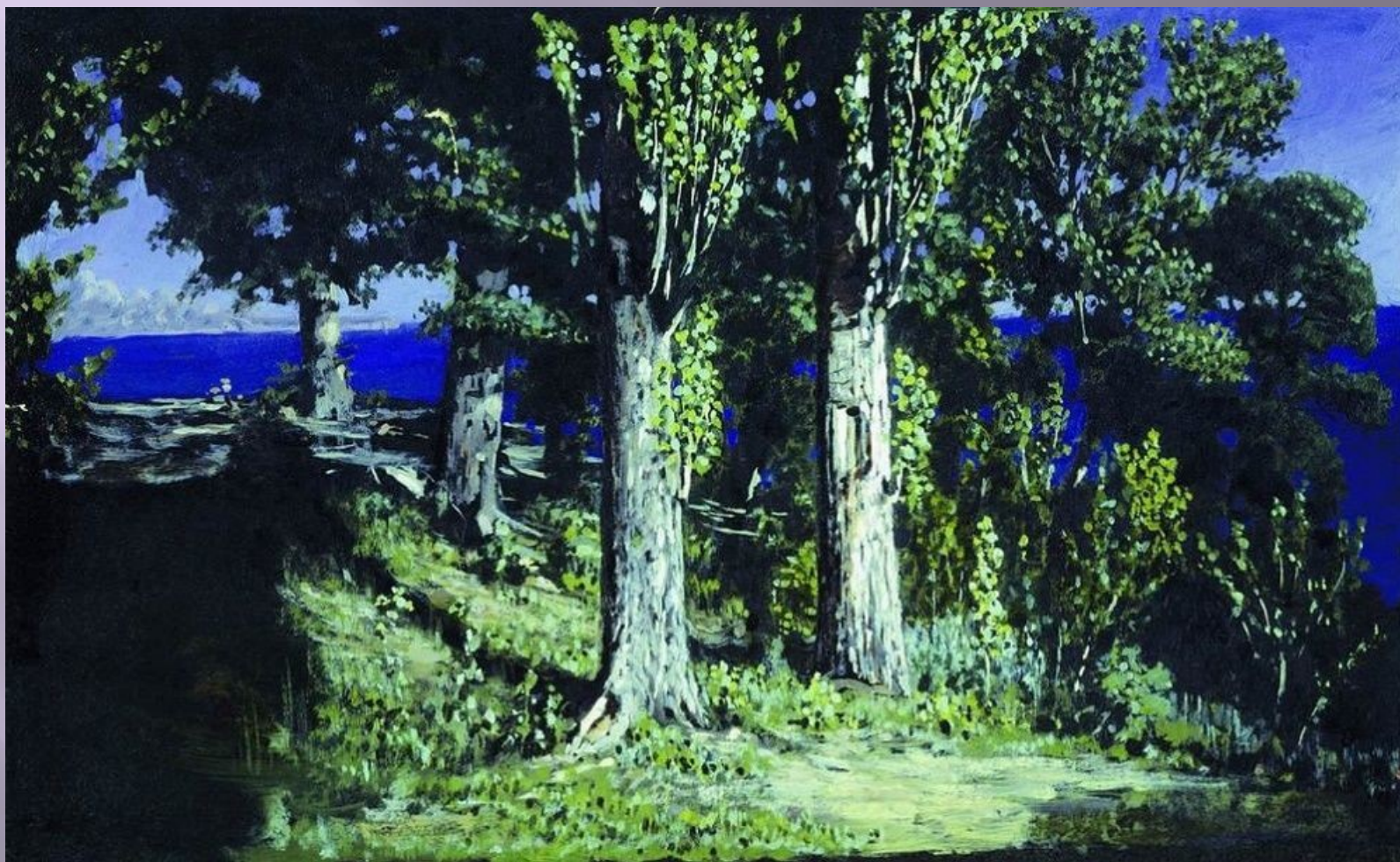
Архип Иванович Куинджи.  
«Море. Крым». 1898-1908.



**Архип Иванович Куинджи.«Ай-Петри.  
Крым».1898-1908.**



**А.И.Куинджи**  
**«Кипарисы на берегу моря. Крым». 1887.**



# Волошин Максимилиан Александрович (1877 - 1932)



Одна из ярчайших фигур Серебряного века – Максимилиан Александрович Волошин. Получивший широкое признание поэт, литературный, театральный и художественный критик, публицист, переводчик, позднее он открыл в себе талант живописца-акварелиста. Интересовался историей, археологией, исследованием древностей.

Совершил множество путешествий с целью ознакомления с культурой и наследием других стран. Увлекался философией и учениями, связанными с мистицизмом – масонством, оккультизмом, шаманизмом. Художник не ставил перед собой задачу запечатлеть реальный ландшафт, его истинным желанием было побудить зрителя угадать его лирическое настроение. С помощью тональных градаций, холодной цветовой гаммы, состоящей из разнообразных вариаций синеватых, серых и изумрудно-зеленых оттенков он передавал атмосферу бескрайних коктейльных пейзажей. Ранним произведениям Волошина не свойственна передача воздушной перспективы – это проявится в работах более позднего творческого периода. В 1920-е годы он продолжал исследовать особенности крымской природы, искал наиболее точные способы ее изображения. Художник пишет пологие горные массивы, пятна кустарников на переднем плане, но основную часть пространства занимает необыкновенное южное небо.

# Волошин Максимилиан Александрович

Как писал сам Волошин, «пейзажист должен изображать землю, по которой можно ходить, и писать небо, по которому можно летать, то есть в пейзажах должна быть такая грань горизонта, через которую хочется перейти, и должен ощущаться тот воздух, который хочется вдохнуть полной грудью...» В этой работе, как и во многих других, ощущается влияние мастеров японской гравюры. Именно их миниатюрами Волошин вдохновлялся, уделяя огромное внимание символике цвета, линейному принципу построения композиции, вставляя в эти листы строки из собственных стихов или авторские надписи. Сочетание художественных приемов погружает зрителей в ирреальный мир поэтической вселенной акварелей «коктебельской сюиты».

**М.А.Волошин. Коктебель. Карадаг в снегу.  
Третьяковская галерея.**



М.Волошин. Крымский пейзаж. 1925.  
Третьяковская галерея.



# Исаак Ильич Левитан (1860-1900)



- До двадцати пяти лет Исаак Левитан писал только Москву и Подмосковье. География его пейзажей не расширилась по очень простой, банальной и грустной причине — художник был беден, почти нищ и не мог позволить себе дальних переездов. Ранней весной 1886 года, заработав первые серьёзные деньги за декорации для спектакля Частной оперы Саввы Мамонтова, Левитан, окрылённый возможностью вырваться за пределы привычного мира, впервые в жизни едет в Крым.
- Дневников Левитан не вёл, и детали его пребывания в Крыму даже для самых дотошных биографов до сих пор фрагментарны. Он был молод и чрезвычайно впечатлителен, и южная природа, столь отличная для привычной его глазу и кисти подмосковной, поначалу не могла не потрясти Левитана. Различным было всё — ландшафт, растительность, интенсивность красок. Здесь открывалась новая, плохо представляемая до этого реальность — скалы, татарские сакли, море.

# Исаак Ильич Левитан



- —Дорогой Антон Павлович, черт возьми, как хорошо здесь! — восторженно писал Левитан другу Чехову. — Представьте теперь себе яркую зелень, голубое небо, да еще какое небо! Вчера вечером я взобрался на скалу и с вершины взглянул на море, и знаете ли что, — я заплакал, и заплакал навзрыд; вот где вечная красота и вот где человек чувствует своё полное ничтожество.
- Полтора-два месяца Левитан провёл в Крыму. С кем он общался, где бывал и у кого остановился на постой, что видел и какие новые впечатления владели им — мы можем только догадываться.  
.
- Уже в середине мая Левитан, пресытившись впечатлениями и затосковав по «милому северу», покинет Крым, чтобы почти полтора десятилетия не вспоминать о нём и не возвращаться. В следующий раз он приедет в Ялту только в 1900-м году, за несколько месяцев до смерти, — проститься.
- Можно было бы утверждать, что Крым не оставил существенных следов в творчестве Левитана, остался в его биографии незначительным эпизодом, если бы не одно «но»: крымские этюды, сделанные весной 1886 года, окажутся чрезвычайно удачными — зрители и ценители раскупят их прямо с выставки. А о Левитане станут говорить, как о человеке, открывшем для русской публики «новый Крым».

Исаак Ильич Левитан. Садик в Ялте. Кипарисы. 1886



Исаак Ильич Левитан. Вид на море. Крым. Этюд  
для картины "У берега моря. Крым"



# Исаак Ильич Левитан. Крымский пейзаж 1887



# Исаак Ильич Левитан. Весна в Крыму. Этюд 1900



Исаак Ильич Левитан. Берег моря (Крым)  
1886



# Куприн Александр Васильевич (1880-1960)



Крымские ландшафты, море и скалистые берега, зеленые долины и могучие горные кряжи пленяли не одно поколение художников. Многие мастера пейзажа воспевали Крым в своих полотнах и каждый неизменно находил все новые поводы для обращения излюбленной теме. Увидел «свой» Крым и Александр Куприн — блистательный живописец, чье имя уже давно вошло во все учебники истории русского искусства XX века. Один из основателей общества «Бубновый валет» и представитель советской пейзажной живописи — творческое кредо Куприна трудно свести к единой формулировке. Яркий талант и тонкий колористический вкус позволили ему проявить себя в различных ипостасях, сохранив индивидуальный художественный почерк. Более полувека непрерывного служения искусству, поисков, находок и разочарований. Всегда неизменные — чувство цвета и ритма, сила образного решения, глубина художественного переживания.



*«Бахчисарай. Эски Дюрбе. Вечер». 1931 г. Холст, масло, 83х117. ГРМ.*

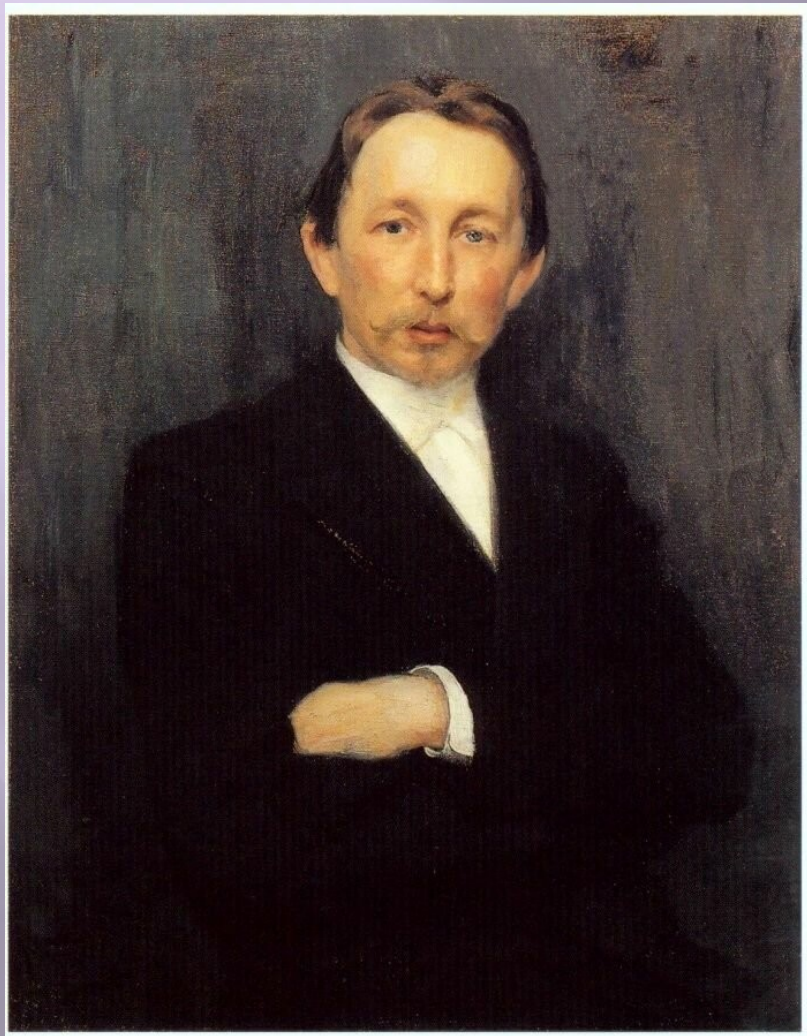


*«Морской пейзаж. Судак». 1929 г. Холст, масло, 71,5х90. Частное собрание.*



*«Феодосия. Храм XI века». 1930 г. Холст, масло, 61,2x78,5. ГРМ.*

- **Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856 — 1933)**



- Аполлинарий Михайлович Васнецов - пейзажист, художник театра .  
Родился в селе Рябово Вятской губернии в семье священника. Живописи учился у В.М.Васнецова - старшего брата.
- В 1885-1886 годах Аполлинарий Михайлович предпринял путешествие по России. Он побывал в Крыму.

**"Магарач", А.М. Васнецов, 1886-1887. Третьяковская галерея, Москва.**



**"Крымский пейзаж", А.М. Васнецов, 1890. Музей искусств Казахстана, Алма-Ата.**



**"Крымский вид", А.М. Васнецов, 1893.  
Севастопольский художественный музей.**



# Иосиф Евстафьевич Крачковский (1854-1914)



В 1890-е годы Крачковский едет в Крым, где пишет картины, исполняя многочисленные заказы русской знати и императорской семьи. Природа юга так полюбилась художнику, что с этого времени он каждую весну и осень проводит в Крыму, в Италии или на Французской Ривьере. Мотивы южной весны с ее яркими красками цветущих деревьев, роскошных южных цветов, с ее мягкими тонами неба и далее отныне заполняют его картины. Художник был влюблен в жизнь, свет, краски. В его пейзажах краски ослепительно яркие, но в то же время бесконечно тонки, сложны и разнообразны. Решительный, увлекающийся, подвижный, удивительно добрый и отзывчивый, с ярким художественным темпераментом. Его страстная любовь к природе, благоговейное отношение к мельчайшим деталям объясняют многое в его творчестве.

# И.Е.Крачковский. «Весна в Крыму»



# И.Е.Крачковский.»Миндаль в цвету»



## И.Е.Крачковский. «Глицинии»



# И.Е.Крачковский. «Солнечный день в Крыму»



# И.Е.Крачковский. «Весна в Крыму.Ялта. Иудино дерево»



# Василий Иванович Суриков (1848-1916).



Для каждого из нас Суриков знаком с детства по иллюстрациям «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы в 1799 г.» и другим историческим полотнам. Каждая такая работа – это целый этап в жизни художника. С Крымом же имя и творчество Сурикова связывают редко, а ведь именно здесь его палитра становится яркой, раскрепощенной. Впервые на Южный берег Василий Иванович Суриков приехал уже на склоне лет. Василий Иванович Суриков часто путешествовал и одним из его любимых мест был Крым. Посещал солнечный полуостров художник четыре раза. У Сурикова были проблемы с легкими, поэтому туда он ездил лечиться или как сам часто писал в письмах «ездил туда сушиться». Его любимыми пансионатами стали Гурзуф и Симеиз.

# В.И.Суриков. Скалы в Симеизе.. 1907-1915 г.

Источник: <https://www.surikov-museum.ru>



# В.И.Суриков.Прибой. 1907 г. Холст, масло.

Источник: <https://www.surikov-museum.ru>



# В.И.Суриков.Пейзаж с Форосской церковью Воскресения Христова. 1908 г. Холст, масло.

Источник: <https://www.surikov-museum.ru>



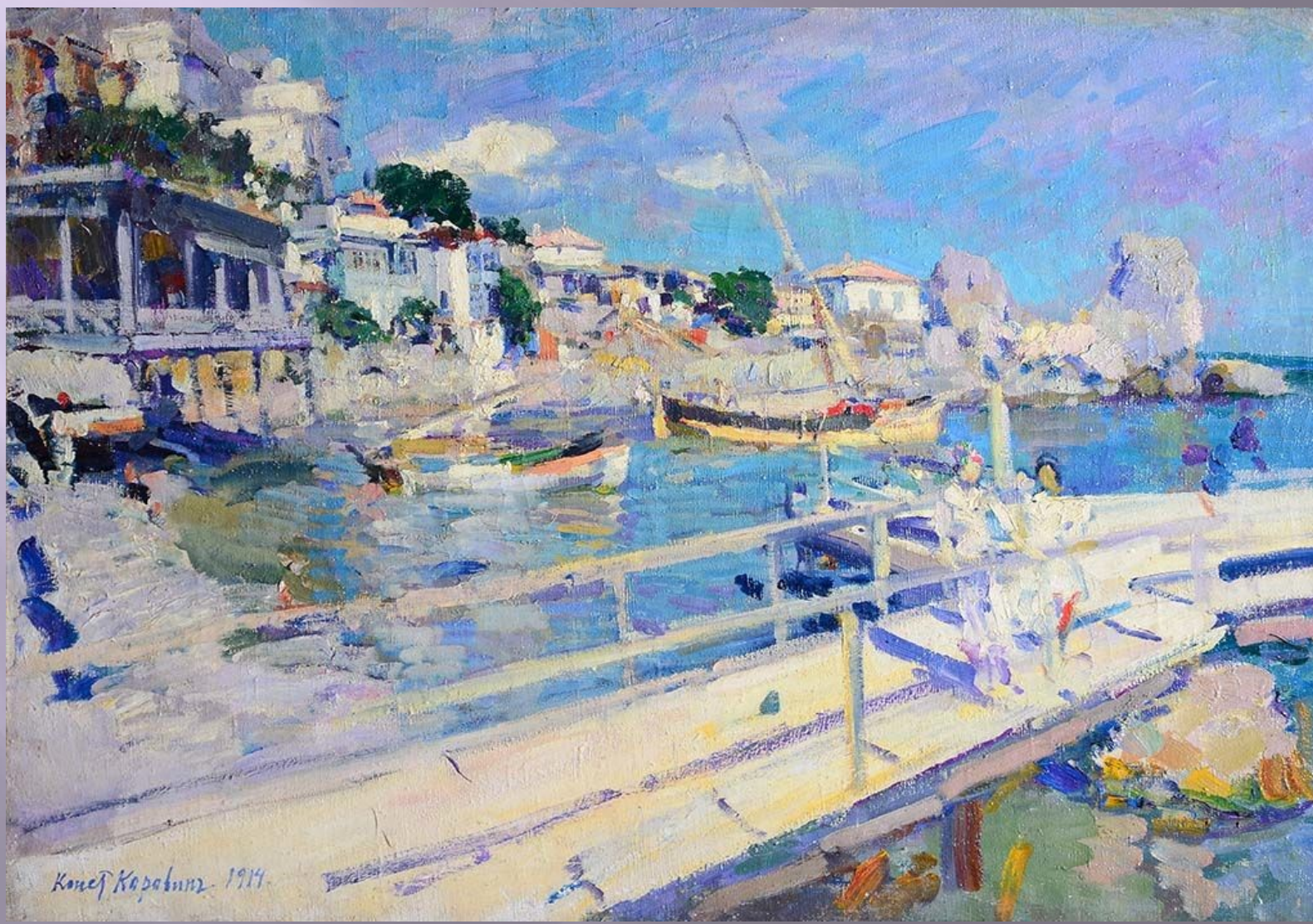
# Константин Алексеевич Коровин (1861-1939).



В конце XIX века крымский полуостров занял особое место для еще одного живописца. Художник, архитектор, декоратор и педагог Константин Алексеевич Коровин впервые посетил Крым в 1889 году, а в 1910 построил в Гурзуфе дом, в котором бывало много именитых гостей. Среди них были Суриков, Горький, Шаляпин, Репин, Куприн, Мамин-Сибиряк.

В советское время в доме открылся пансионат и Дом творчества. В 2001 году у пансионата появилась бронзовая скульптурная композиция Коровина и Шаляпина.

**К.А.Коровин. На берегу Черного моря, 1914,  
холст, масло**



**К.А.Коровин. Рыбачья бухта. Севастополь.  
1916. Холст, масло**



# Василий Дмитриевич Поленов (1844-1927).



Человек света, импрессионист, художник, который доказал, что обычные этюды могут быть такими же законченными работами, как картины...Потомственный дворянин, по образованию был юристом, а по призванию — художником.

В 1876 году уехал добровольцем на сербско-турецкий фронт. Годом позже, во время русско-турецкой кампании, был приглашен Александром III в качестве официального художника штаба. Но несмотря на военное прошлое, в творчестве его всё же больше привлекали спокойные пейзажи.

Поленов много путешествовал. Бывал он и в Крыму.

# В.Д.Поленов. «Крым. Судак. Бухта и гора Сокол»



## В.Д.Поленов. «Античный пейзаж»



# В.Д.Поленов. В КРЫМУ. 1912 ГОД

ХОЛСТ НА КАРТОНЕ, МАСЛО



# Валентин Александрович Серов(1865-1911)



русский живописец и рисовальщик, один из главных и наиболее популярных портретистов русского модерна рубежа XIX—XX веков. Академик (с 1898), действительный член (1903—1905) Императорской Академии художеств

Впервые Валентин Серов побывал в Крыму в 1880 году в сопровождении Ильи Репина, который в то время собирал материал для картины «Запорожцы» (1880–1891, Государственный Русский музей). Вместе они посетили Севастополь, Симферополь и Бахчисарай. Позднее Серов неоднократно возвращался в Крым, где делал графические и живописные этюды.

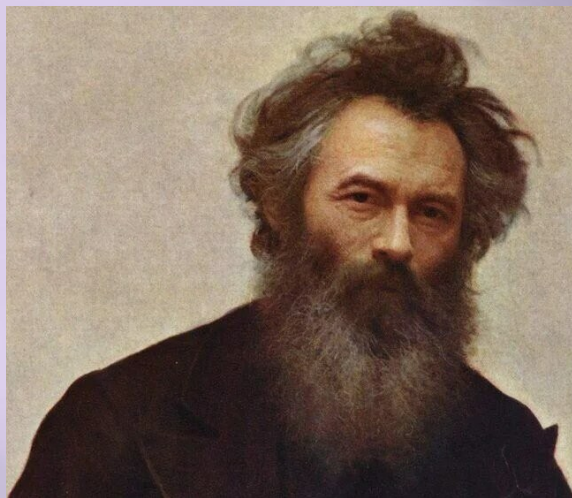
# В.А.Серов. «Татарки у реки. Крым» 1893.



# В.А.Серов. "Татарская деревня в Крыму", 1893 год.



# Иван Иванович Шишкин(1832–1898)



Иван Иванович Шишкин – знаменитый русский живописец, мастер пейзажного жанра и гравюры, академик, педагог, профессор Императорской академии художеств. Автор картины «Утро в сосновом лесу» – одного из самых известных русских пейзажей.

Наиболее известна поездка Ивана Шишкина в Крым в 1879 году, хотя искусствоведы отмечают, что художник был на полуострове несколько раз. Правда не снабжая это деталями в виде датировки.

Крым остался только небольшим эпизодом в творчестве Ивана Шишкина, хоть и любопытным для ценителей его таланта.

# И.И.Шишкин. "В Крыму. Монастырь Козьмы и Дамиана под Чатырдагом" 1879.

Пензенская областная картинная галерея.



# И.И. Шишкин. "Крымские орешины", 1884.

Русский музей, Санкт-Петербург ●



# Художник маринист Александр Милюков



Художник Александр Милюков родился в 1974 году в Москве. В 2000 г. закончил Ярославское Художественное Училище отделение «Живопись». Основное направление творчества — пейзаж. Большинство его работ посвящены морю. Не раз принимал участие в выставочных мероприятиях в разных городах России и зарубежья, в том числе в Международном художественном салоне в ЦДХ в Москве на Крымском Валу. Проводит персональные выставки. 2014г. Награжден Золотой медалью за серию пейзажей. Международная художественная выставка «СЕКРЕТЫ ЖИЗНИ» г. Москва, ЦДХ. 2015 г. Награжден Бронзовой медалью за работу » Псковский кремль» Международная художественная выставка «ТЕРРИТОРИЯ ВДОХНОВЕНИЯ» г. Москва, ЦДХ. Работы находятся в частных и корпоративных коллекциях в России и за рубежом. Рассматривая его романтические работы, можно с уверенностью сказать, что художник очень привязан к морю. В его картинах так и веет морским воздухом, бесспорно, что ему удаются воплощение моря, волн, цвет, глубина.

# Александр Милюков. Ласточкино гнездо.



# Александр Милюков. Гурзуф. Адалары.



## Источники:

ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕВЕКОВОГО КРЫМА В АКВАРЕЛЯХ М.М. ИВАНОВА. Текст, электронный/ -Княжество Феодоро — сайт — URL: <https://mangup.su/gallery/paintings/pamyatniki-srednevekovogo-kryma-v-akvarelyah-ivanova.html>

(дата обращения: 17.03.2025);

Художник Айвазовский - картины, посвященные Крыму. Текст: электронный/ LIVEJOURNAL — сайт- URL <https://lovers-of-art.livejournal.com/777220.html> (дата обращения: 17.03.2025);

Крым в живописи Архипа Ивановича Куинджи/ Aria-art — сайт — URL: [https://aria-art.ru/0/K/Krym%20\(A.%20Kuindzhi\)/1.html](https://aria-art.ru/0/K/Krym%20(A.%20Kuindzhi)/1.html) (дата обращения: 17.03.2025);

Крым в работах Аполлинария Васнецова на протяжении всего его творчества. Текст: электронный/История живописи. - сайт - URL: <https://dzen.ru/a/Y-HryqbNGWOM8o5c> (дата обращения: 17.03.2025);

Художник, который любил весенний Крым, - Иосиф Евстафиевич Крачковский...текст: электронный/ Путешествие по Крыму и не только... - сайт — URL: <https://dzen.ru/a/ZcpGe30dpik42WqK> (дата обращения: 17.03.2025)

# Источники:

- Крым в жизни и творчестве великих русских художников. Текст: электронный/Журнальчик. - сайт -URL: <https://dzen.ru/a/XQs2Qt28JwCvEWh4> (дата обращения: 18.03.2025)
- Волошин Максимилиан. Крымский пейзаж 1925. Текст: электронный/Моя Третьяковка — сайт — URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/50312> (дата обращения: 18.03.2025)
- Крымские пейзажи «позднего» Куприна. Текст: электронный/Antiqueland — сайт — URL: <https://antiqueland.ru/articles/875/> (дата обращения: 18.03.2025)
- Крым показался Сурикову ослепительным. Текст: электронный/БОЛЬШАЯ ЯЛТИНСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. - сайт — URL: [https://dzen.ru/a/YKol\\_bpfeFaGocaR](https://dzen.ru/a/YKol_bpfeFaGocaR) (дата обращения: 18.03.2025)
- «Крымские» наброски, которые восхитили самого Третьякова. Текст: электронный/Телеканал НТС | Севастополь — сайт — URL: <https://dzen.ru/a/YkmV3CvPkT3fFPBz> (дата обращения: 18.03.2025)

# Источники:

- В КРЫМУ. 1912 ГОД. ВАСИЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ ПОЛЕНОВ. Текст: электронный/Музей русского импрессионизма.- сайт — URL: <https://rusimp.su/ru/collection/object/36> (дата обращения: 18.03.2025);
- Крымские пейзажи на картинах художников. Текст: электронный/ПАНТОГРАФ- сайт -URL: <https://dzen.ru/a/ZGZt-GqV6WAwhMzh> (дата обращения: 18.03.2025);
- Серов Валентин. ТАТАРКИ У РЕКИ. КРЫМ/Моя Третьяковка — сайт — URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/11046> (дата обращения: 18.03.2025)

**Есть еще множество великолепных полотен современных художников, воспевающих природу Крымского полуострова. Мы познакомились лишь с частью прекрасных картин. Ведь Крым стал источником вдохновения для множества талантливых мастеров .**

- Составитель:
- библиотекарь I категории С.Б.Алимурадова.
  - Наш адрес:
  - с.Екатериновка,
  - пер.Школьный, 2
  - тел.: 8(863)413-72-55
- email: galcka.tkachewa@yandex.ru

**Благодарим за внимание!**