

# Роль библиотеки в формировании интереса к современной детской литературе

## *Круглый стол*



*«Среди различных орудий, которыми располагает человек, самым удивительным, несомненно, является книга. Все остальное можно считать его физическим продолжением. Микроскоп и телескоп - продолжают глаз, телефон - голос, плуг и шпага - руки. Но книга - совсем другое дело, книга - продолжение памяти и воображения».*

*К.А.Федин*





*«Массовая работа библиотеки как  
одно из средств пропаганды  
современной детской литературы»*







**«Массовая работа библиотеки»** – это совокупность форм и методов устной и наглядной пропаганды произведений печати и других документов среди читателей или населения.





## Основные направления массовой работы с детьми в библиотеках

- поощрение свободного чтения (чтения для удовольствия),
- содействие воспитательным программам образовательного учреждения (патриотическое, нравственное, эстетическое, экологическое, военно-историческое воспитание, краеведение и т.д.),
- содействие учебному процессу.



Если попытаться систематизировать массовые мероприятия по сложности проведения, по охвату читателей, по времени, затраченному на подготовку, можно выделить 3 основные группы:

- **Наиболее доступные и малотрудоемкие с точки зрения затрат времени и подготовки:** беседа, обзор литературы (обзор у выставки, обзор-лекция).
- **Мероприятия, требующие значительной предварительной подготовки:** литературная игра (брейн-ринг, путешествие по станциям, литературное лото, литературный аукцион), устный журнал, пресс-конференция, конкурс.
- **Мероприятия, которые помимо предварительной подготовки, требуют значительной индивидуальной работы с участниками:** КВН, литературная композиция, литературный суд, литературный праздник (посиделки, литературный журфикс, литературный бал), читательские конференции.
- **Отдельное место занимают такие сложные формы работы, как клубы и кружки.**



При подготовке и проведении мероприятий в детской библиотеке, нужно помнить, что существуют определенные требования, которые необходимо соблюдать, чтобы достичь поставленных целей.

1. Мероприятие не самоцель, а средство воспитания, т.е. должно создавать цельность настроения, вызывать переживания, направленные на формирование определенных установок.

2. Следует стремиться к вовлечению в действие широкого круга детей, чтобы каждый мог быть активен, проявить свои знания, способности и дарования. Идеальный вариант, когда все приглашенные могут принять участие.







3. Мероприятие не должно быть перегружено и затянуто.

4. При проведении мероприятий нельзя ориентироваться на уже достигнутый уровень развития детей. Необходимо предусматривать и перспективу развития. Вместе с тем, нельзя ориентироваться и на завышенный уровень развития. Мы знаем, что когда что-то слишком просто – это неинтересно, когда очень сложно – тоже неинтересно. Излишняя простота и излишняя сложность ведут к отсутствию внимания и интереса, а значит, проведенная работа будет бесцельной.

5. Мероприятие должно быть захватывающим, что зависит от форм подачи материала, активности участников. Дети младшего школьного возраста и подростки нуждаются в том, чтобы преподносимое им было интересно и занимательно. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние.

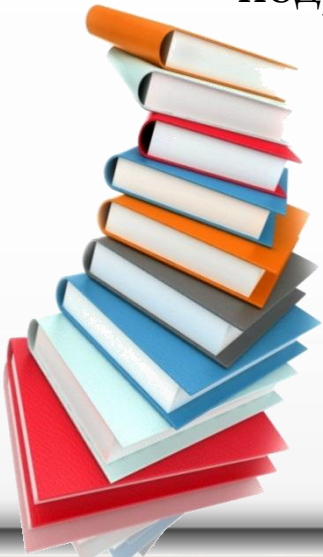




6. Мероприятие не должно быть “мероприятием”. Активное применение игровых и занимательных форм работы в библиотеке должно отличать их от школьного урока. Новые формы способствуют развитию творческой активности, интеллектуальных способностей детей.

7. При подготовке массовых мероприятий необходимо учитывать возрастные и психологические особенности ребенка .

8. Наконец, особенностью мероприятий, проводимых в библиотеке, является их тесная связь с задачами приобщения к чтению и поощрения чтения. Поэтому каждое мероприятие, какие бы темы оно не затрагивало, и в какой бы форме оно не проходило, подразумевает, в первую очередь, “рекламу” книги и чтения.





# Различные формы массовой работы с детьми в библиотеке





**Чтение вслух** - наиболее доступная, но немного забытая сейчас форма работы с младшими школьниками. Чтение вслух популярно во всем мире и это опровергает мнение о том, что читать нужно только детям, которые сами не умеют читать. Чтение вслух развивает устную речь, помогает запомнить, как правильно произносить слова, где ставить смысловые ударения.



Можно обсудить прочитанное, ответить на вопросы детей. Таким образом, чтение вслух развивает критическое мышление ребенка, умение логически мыслить, находить в тексте самое важное и интересное, что особенно пригодится в старших классах.





**«Громкое чтение»** – это библиотечная форма работы с читателями, которая включает не только чтение вслух, но и вопросы о прочитанном, и обсуждение прочитанного.

Терминологический словарь «Библиотечное дело» даёт нам такую формулировку понятия «громкое чтение»: **«Громкое чтение – форма устной пропаганды литературы – чтение вслух текста произведения с последующими комментариями чтеца и обсуждением прочитанного».**

Цель громкого чтения – научить читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить; научить активно слушать, чтобы слышать сказанное.







## **Подготовка к занятию включает в себя несколько этапов:**

- выбор книги для чтения; определение художественной значимости литературного произведения;
- подготовка к выразительному чтению: изучение и предварительное чтение текста;
- составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений;
- подбор аксессуаров, если это возможно и целесообразно.



## Что читать? Как отобрать книги для чтения?

Выбранное произведение должно:

- вызывать у детей эмоциональное переживание, стремление размышлять о прочитанном;
- быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время;
- быть состоятельным с художественной точки зрения;
- иметь актуальное для детей содержание;
- соответствовать развитию детей определённого возраста и уровня подготовки.



## Сколько читать?

Продолжительность чтения зависит от возраста детей. Дошкольники и первоклассники быстро устают, удерживать их внимание трудно, поэтому для них чтение с последующей беседой не должно занимать более 20–25 минут. Старшие школьники способны слушать более продолжительное время.

Наши громкие чтения – это пример, эталон для детей. Младшие школьники, слушая выразительное чтение, сами начинают читать по-иному: более выразительно, пользуются паузами, передают в диалоге характер действующих лиц.



## Какова структура занятия в форме громкого чтения?

Занятие состоит из трех частей:

- вступительная беседа;
- чтение;
- беседа после чтения, творческие задания



**Вступительная беседа** – важный этап громкого чтения. Её цель – заинтересовать читателя, подготовить его к предстоящей работе с книгой. Можно рассказать, почему выбрали именно это произведение, сообщить сведения об авторе или истории произведения. Можно мотивировать детей, рассказав им о том, какие задания нужно будет выполнить после прослушивания произведения.





## Чтение. Как читать?

**Во-первых**, читать не торопясь, в оптимальном разговорном темпе, примерно 120 слов в минуту, чтобы не превратить текст в скороговорку.

**Во-вторых**, четко проговаривая слова, чтобы каждое слово было понятно.

**В-третьих**, выразительно и с расстановкой – с ударениями и паузами.

**В-четвертых**, по возможности артистично озвучивая прямую речь персонажей, наделяя их определенным характером.

Также очень важно произносить текст не тоном чтения, а так, как будто вы излагаете собственные мысли, как будто вы рассказываете. Чтение должно быть простым и выразительным.



## «Беседа о прочитанном» –

это ответы на вопросы, разбор непонятных слов, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Разговор с ребенком о книге не должен быть назидательным. Можно помочь малышу раскрыть всю глубину текста, но выводы лучше предоставить сделать ему самому. И отнестись к этим выводам с уважением.





Младшие школьники после прослушивания художественного произведения с удовольствием рисуют. Рисунок помогает им вновь пережить прочитанное, восстановить всё в памяти.



С развитием и повсеместным внедрением компьютерных технологий стали популярны видеоролики с записями чтения вслух. Существует множество интернет-проектов, где литературно-художественные произведения читают актеры, писатели и поэты, режиссеры, певцы, спортсмены, политические деятели.

Один из таких проектов – проект сайта «Папмамбук»,

где детям читает вслух

Марина Аромштам,

писатель, журналист,

педагог, главный редактор

сайта «Папмамбук».

Папмамбук читает вслух

<http://www.papmambook.ru/sections/papmambook-chitaet-vsluh/>

The screenshot shows a web browser window with the URL [www.papmambook.ru](http://www.papmambook.ru). The page title is "Папмамбук для тех, кто читает детям". The main navigation menu includes "Лучшие книги", "Люди и события", and "Растим читателя". The current page is "Папмамбук читает вслух". Below the header, there is a logo for "Папмамбук" featuring a stylized figure reading a book. The main content area displays a grid of video thumbnails with titles: "«Почему крокодилы не едят кур»", "«Безухий заяц и ушастый цыпленок»", "«Сказка» № 2", and "«Сказка № 1»". The Windows taskbar is visible at the bottom of the browser window.



Еще один пример видеозаписи чтения вслух, адресованного детям – чтение сказок на сайте Российской государственной детской библиотеки. На сайте есть раздел, который называется «Сказки на ночь». Алексей Копейкин, сотрудник библиотеки читает с экрана сказки.

РГДБ ТВ читает сказки на ночь <http://tv.rgdb.ru/tales>



Специалистам Родителям Детям Новости Архив

Поиск...

Подписаться на рассылку

Получайте сообщения о опубликованных материалах, рейтинги, новости РГДБ-ТВ

E-mail

Подписаться

О проекте

РГДБ-ТВ инновационный проект интерактивного телевидения Российской Государственной Детской Библиотеки, ориентированный на юных умников, их родителей, библиотекарей и педагогов.

Сказки на ночь

Спектакли, выставки

Фольклор

Образовательные лекции

Сказки на ночь

Волшебные помощники

А. Копиш "Волшебные помощники". Читает Алексей Копейкин.

Подробнее: Волшебные помощники



**Обзоры литературы** - это традиционная и проверенная форма работы, которая может быть действенной, если при ее использовании соблюдать несколько правил. Первое и самое главное – обзор должен быть интересным, живым.

Прекрасно «оживляют» обзор и привлекают внимание слушателей игровые моменты. В этом случае, перемежая подачу информации о книгах с фрагментами игр, можно добиться прекрасных результатов.

В обзоре следует чередовать разные приемы: они должны быть и простыми, и более сложными, и серьезными, и развлекательными. Такое чередование полезно, как некоторая разрядка напряжения слушающих обзор детей.

Количество книг, которые можно использовать в обзоре может быть различным - от одной до десятка. Это зависит от цели, темы обзора, выделенного времени и возможностей библиотеки.



**Викторины и литературные загадки** - это формы работы, которые развивают память, сообразительность, дают возможность проявить себя школьникам.

**Викторины** – занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы.

**Литературные загадки** – это угадывание произведения и автора по отрывку из книги, по книжной иллюстрации, по портрету писателя и т.п.

## Литературные игры и праздники

пользуются наибольшей популярностью у детей, что не удивительно, так как они несут в себе элементы праздничности, необычности, неформальности, они дают возможность воспринимать материал более эмоционально. А мы знаем, что часто именно эмоции определяют направление интересов личности.

К числу литературных игр можно отнести путешествия по сказкам и станциям, литературные балы и утренники, брейн-ринги, КВНы, аукционы, лото, пресс-конференции, игры по сценариям известных телеигр и множество других.







Еще большее воздействие оказывают на читателей (особенно маленьких), костюмированные балы и праздники. Положительные эмоции усиливаются от того, что ребята заранее готовятся принять участие в празднике, учат стихи, песни, готовят костюмы вместе с родителями.



Конечно, такое мероприятие библиотека может подготовить только вместе с классным руководителем, это сложное комплексное мероприятие. Правда, если вы все-таки решились на него, результаты превзойдут ваши ожидания. Такие праздники учащиеся начальной школы запоминают на всю жизнь.



Одной из форм работы, стимулирующей инициативу и предоставляющей возможность детям развивать свою творческую активность, является проведение различных **конкурсов**. Это могут быть конкурсы на лучшую иллюстрацию к книге, на лучшую рукописную книгу по выбранной тематике, конкурс на лучшее стихотворение, или творческую работу о каком-либо писателе и т.п.







Большое значение в воспитании литературного вкуса, в формировании мотивации детского чтения играют комплексные мероприятия, предполагающие эстетическое воспитание путем использования синтеза искусств. Сюда можно отнести литературно-музыкальные, литературно-художественные, музыкально-драматические композиции.

Литературно-музыкальная композиция развивает вкус, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру. Вместе с тем, это достаточно сложная форма работы, как для подготовки библиотекаря, так и для восприятия школьников. Поэтому наряду с литературно-музыкальными композициями можно проводить и литературно-художественные композиции, где поэтические фрагменты сочетаются с видеоматериалом, а музыкальное сопровождение может быть фрагментарным, или включаться тихим фоном.





# Формы массовой работы принятые в библиотеке

В последние годы культурно-массовая деятельность библиотек, обслуживающих детей и подростков, заметно активизировалась, появилось много инновационных подходов, пересмотрены традиционные формы работы. Вот некоторые из инновационных форм, которые можно включать в практику работы по организации культурно-массовых мероприятий для детей.





## Акция

действие, направленное на достижение какой-либо цели. В зависимости от поставленных целей акции, проводимые в библиотеках, можно условно классифицировать на несколько видов:

- ❖ благотворительные,
- ❖ протестные,
- ❖ в поддержку чтения.

### Атака мозговая (мозговой штурм)

Интеллектуальная игра, требующая от участников в минимальные сроки предложить идеи (варианты) решения определенной задачи. Осуществляется путем свободного выражения мнения участников. Структура: определение проблемы, высказывания идей, отбор идей, развитие решений. Подобные игры являются эффективным методом коллективного обсуждения.



## **Аукцион**

Разновидность викторины. Интеллектуальное развлечение. На аукционе «продаётся» вопрос или приз и его можно «купить»: «покупка» совершается путём предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом». По сути, это открытое соревнование на лучшее знание темы — приз получает тот, кто ответит последним. Атрибуты игры: кафедра, молоток, колокольчик.

### **Аукцион литературный**

Литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. Например: перечислить названия книг, где в заглавиях встречается цифра (цвет, имя, кличка животного и т.д.). На аукцион могут быть выставлены и «вещи» литературных героев

## Бенефис

Комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актеров». В библиотечной практике бенефис - представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

## Библио-глобус

Мероприятие, посвященное книгам об истории, культуре, традициях разных стран, путешествиях и путешественниках.

## Блицигра

Экспресс-викторина различной тематики, когда участникам не даётся времени на раздумье. Вопросы готовятся заранее. Задаёт их ведущий мероприятия. Яркий пример блицигры - телепередача «Самый умный».

## Вернисаж

Мероприятие, посвященное художественному творчеству, проводимое в торжественной обстановке, на котором присутствуют специально приглашённые лица. Вернисаж литературный — мероприятие, посвященное иллюстраторам книг, проводимое в торжественной обстановке.



## **Вечер**

Вечернее собрание, дружеская встреча с целью развлечения. Могут быть литературными, музыкальными, песенными, танцевальными, поэтическими и т.д.

### **Вечер библиотечный**

Комплексное мероприятие, сочетающее познавательные и занимательные элементы, межличностное общение участников, художественное (литературное, изобразительное, музыкальное) оформление. Может быть на любую тему: вечер исторический, вечер изящной словесности, вечер загадочный, вечер краеведческий, вечер критики и восхвалений, вечер отдыха, вечер памяти, вечер-фантазия, вечер семьи, вечер смеха/юмора, вечер-встреча, вечер-дискуссия, вечер-комплимент и др.

### **Вечер библиографический**

Вечер, посвященный библиографии, с использованием библиографических методов и форм работы.





## **Вечер вопросов и ответов**

Мероприятие, позволяющее участникам получить ответы на животрепещущие вопросы из «первых уст», из официальных источников (представителей органов местной власти, организаций, учреждений).

## **Вечер книги**

Посвящается фактам и событиям, изложенным в произведениях печати, а также жизни и деятельности авторов. Можно познакомить читателей с общественным деятелем, писателем, ученым, художником или раскрыть одно или несколько произведений. Вечер книги лучше всего сопровождать музыкой или номерами художественной самодеятельности, подобранными с учетом темы и привлекая профессионалов (по возможности). На вечере могут выступить автор книги и прототипы героев, люди, участвовавшие в событиях, описанных в книге.

## **Вечер литературный**

Массовое мероприятие, которое посвящается творчеству того или иного писателя или поэта (чаще всего приурочивается к юбилейным датам).

## **Вечер поэзии**

Массовое мероприятие, которое посвящается поэзии, может посвящаться творчеству одного поэта или отдельной теме.



## **Вечер поэтического настроения**

Массовое мероприятие, которое посвящается поэзии, сопровождается чтением стихов всеми присутствующими или большинством.

## **Вечер-аукцион**

Вечер с элементами аукциона.

## **Вечер-портрет**

Мероприятие, цель которого раскрыть различные грани личности героя вечера, ознакомить читателей с его биографией и творчеством. Героем вечера может быть местный старожил, заслуженный врач или педагог, народный умелец, писатель, художник, герой-земляк и т.п. Наибольший эффект мероприятие приносит когда присутствует герой вечера.

## **Вечер-посвящение**

Вечер, посвященный кому-либо или чему-либо. Вечер-реквием — вечер памяти, посвященный печальным или трагическим датам истории.

## **Вечер художественного чтения**

Специально организованная программа выступлений в неформальной камерной обстановке. Чтецы один на один со слушателями, без грима, декораций, бутафории, световых эффектов, исполняют композиции по известным произведениям, читают стихи или рассказы.

## Вечер-элегия

Музыкальный или лирический вечер, посвященный поэтическим или музыкальным произведениям, проникнутым меланхоличным, печальным настроением.

## Гурман-вечер любителей.... жанра

Вечер, посвященный определенному жанру литературы, подготовленный с учетом подчеркивания («смакования») лучших сторон данного жанра.

## Комильфо-вечер (вечер хороших манер)

Вечер, посвященный этикету.





## **Видео – мероприятие**

или его часть, связанное с записью и воспроизведением видеоинформации, несущая информацию об изображении и демонстрирующее его.

### **Видеовикторина**

Викторина с использованием видеофрагментов.

### **Видеокруиз**

Мероприятие-путешествие (круиз) с использованием видеоматериалов.

### **Видеолекторий**

Лекторий, использующий видеофрагменты.

### **Видеосалон**

Цикл мероприятий, где показываются видеоматериалы (фильмы, клипы и т.д.).





## **Викторина**

Познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на темы из различных областей знаний с целью расширения образовательного кругозора присутствующих. Подбор вопросов осуществляется с учетом возраста присутствующих, уровня их знаний. При проведении викторин могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы и т.д., которые могут служить как «вопросами», так и «ответами».

### **Викторина-поиск**

Мероприятие с элементами поиска ответов на занимательные вопросы по содержанию художественного произведения, фактам биографии писателя, событиям литературной жизни, истории книги и литературы

### **Викторина сюжетная**

Интеллектуальная игра, построенная на основе занимательного сюжета, в который вплетаются вопросы. Сюжет может быть любым: космическое путешествие, морская регата, сказочный, строительный, фантастический и т. д.

### **Шанс-викторина**

Викторина, в которой участвующему даются варианты ответов.

### **Экспресс-викторина**

Быстро (за короткое время) проведенная викторина.

### **Электронная викторина**

Викторина с применением компьютерных технологий.



## **Горница поэтическая**

Комплексное мероприятие, оформленное как поэтическая встреча в обстановке народного быта. Здесь уместен разговор о народной поэзии, прибаутках, частушках, былинах, колыбельных. Хозяйкой вечера может стать народная сказительница или Баян, Арина Родионовна и др. В гости к ним приходят герои народного эпоса - богатыри, купцы и т. д. Оформление интерьера соответствует фольклорному характеру встречи.

## **Гостиная**

Комплексное мероприятие, оформленное как тематическая встреча в камерной обстановке. Различают поэтические, музыкальные, театральные гостиные. Тематика гостиной определяет и тематику разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, слайды или советы. Театральная гостиная может быть костюмирована, уместны сцены из спектаклей, элементы театрального капустника.

## **Декада (неделя) книги (отрасли знаний)**

Включает книжные выставки, экскурсии и беседы по ним, библиографические обзоры, Дни информации, встречи с авторами, литературные вечера и т. п. Массовые мероприятия проводятся в течение всего указанного срока (недели или декады). Цель — пропаганда литературы и знаний, привлечение к чтению.



## **День**

Комплексная форма мероприятий, включает в себя мероприятия, проводимые в один день, и объединенные какой-либо темой

### **День библиотеки**

Цикл праздничных, торжественных мероприятий, проводящийся в течение дня и посвященный библиотеке. Это могут быть экскурсии, обзоры, юбилейные праздничные мероприятия, утренники, вечера и т. д.

### **День библиографии**

Комплексное мероприятие, обеспечивающее информирование пользователей о библиографических источниках поиска литературы на основе использования рекомендательных пособий и справочно-библиографического аппарата. Включает выставку-просмотр, обзор, консультации.

### **День веселых затей**

Комплексное мероприятие, включающее ряд веселых, занятных, развлекательных мероприятий, проводимых в течение дня.

### **День книги**

Это комплексное мероприятие, предусматривающее информацию о какой-либо книге.

## **День открытых дверей (библиотеки)**

Включает экскурсии по библиотеке, беседы, книжные выставки, игровые программы, встречи с писателями, интересными людьми, концерты и т. д. Мероприятия проводятся в течение одного дня. Цель — привлечение потенциальных читателей и создание положительного имиджа библиотеки.

## **День читательских удовольствий**

Комплексное мероприятие, включающее в себя яркие, праздничные мероприятия, направленные на пропаганду книги и чтения.

## **Дилижанс литературный**

Мероприятия в игровой форме, стилизация дороги или путешествия с обязательными остановками — станциями, опушками, островами, тропинками, домиками.

## **Диско-лекция**

Устный рассказ, сопровождаемый видеорядом (показ слайдов, фрагментов видеофильмов) и специально подобранной музыкой. Сопровождаемые беседой, диспутом, выставкой, диско-лекции являются удобной формой популяризации книг.

## **Дискуссия**

Специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. Разновидности: круглый стол, заседание экспертной группы, форум, симпозиум, дебаты, судебное заседание.





## **Диспут**

Специально организованный обмен мнениями, в ходе которого происходит демонстративное столкновение по какому-либо вопросу, проблеме.

## **Дуэль литературная**

Мероприятие в форме поединка, происходящего по определенным правилам, между двумя противниками на литературные темы.

## **Звездапад поэтический**

Мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, требующее чтения стихов.

## **Игра**

Соревнование, состязание по заранее согласованным и определенным правилам. Демократический вид деятельности, имитирующий реальную жизнь с четкими правилами и ограниченной продолжительностью. Форма организации игр разнообразна: дидактическая, ролевая, деловая, имитационно-моделирующая, интеллектуальная, развлекательная и т.д.

## **Игра библиографическая**

Специально организованное развлечение, содействующее развитию информационно-библиографической эрудиции читателей.

Библиографические игры стимулируют обращение детей к справочной литературе, библиографическим пособиям, помогают приобрести навыки самостоятельной работы с книгой.



## **Игра деловая**

Средство формирования целостной системы организационных, общественных знаний, умений и навыков на основе моделирования. В основе – модель общественно-полезной организационной деятельности.

## **Игра интеллектуальная**

Игра, где успех достигается за счет мыслительных способностей человека, его ума.

## **Игра тематическая**

Массовое мероприятие насыщенное игровыми элементами и посвященное какой-либо теме. Н-р, историческая, экологическая, экономическая, профориентационная, игра-загадка, игра-фантазия.

## **Игра литературная**

Массовое мероприятие насыщенное игровыми элементами и посвященное литературе. К литературным играм относятся: викторины, литературные путешествия, конкурсы внимательных и начитанных, литературные аукционы, литературные загадки и шарады и т.д. Литературные игры делят на «ролевые» (перевоплощение в литературного героя) и «интеллектуальные» (в их основе лежит процесс «разгадывания» книги, ее автора, героев).



### **Игра познавательная**

Игра, нацеленная на познавательную деятельность её участников.

### **Игра ролевая**

Средство моделирования отношений и ситуаций. Посредством ее участники дела становятся героями ситуации (по выбору), моделируют ее, вынося на суд коллектива.

### **Игра семейная**

Игра, между двумя или несколькими семейными командами

### **Игра-конкурс**

Мероприятие, совмещающее в себе игровые моменты с конкурсными заданиями.

### **Игра-представление**

Комплексное мероприятие, совмещающее в себе игру и театрализованное представление.

### **Игра-путешествие**

Мероприятие в игровой форме. При подготовке путешествия необходима стилизация дороги или путешествия с обязательными остановками - станциями, опушками, островами, тропинками, домиками.

### **Игра-экскурсия**

Экскурсия с игровыми моментами.



## **Именины**

Комплексное мероприятие, вариация дня рождения, когда поздравляют именинника - детей, родителей, детских писателей и др. В этот день организуются развлечения и игры. Подарки могут быть в виде музыкальных и поэтических приветствий, небольших концертных номеров. Логичным завершением именин становится чаепитие со сладким угощением.

### **«Качели дискуссионные»**

Диалог-обсуждение, построенный на имитации раскачивающихся качелей: два партнера поочередными толчками раскачивают доску-качели; чем сильнее толчок, тем выше взлет качелей. Партнерами становятся две группы детей, расположившиеся друг против друга. Предметом обсуждения на «дискуссионных качелях» может быть все, что окружает и занимает детей, что происходит с ними в каникулы, книги, животные, родители, уроки, музыка, а также сквернословие, драка и т.п.

### **КВН (Клуб веселых и начитанных)**

Познавательно-развлекательная командная игра-соревнование. Обычно принимают участие две команды подростков по 10-15 человек. Структура КВН: приветствие команд, разминка (блицопрос, викторина), конкурсы (литературные, интеллектуальные, задания на смекалку), конкурс капитанов, конкурс на лучшее домашнее задание.





## Конкурс

Личное или командное соревнование с целью выявления лучших участников, исполнителей, лучшей работы и т.д. Конкурс может быть самостоятельной формой работы (литературный, поэтический, фольклорный, музыкальный, экологический) или составной частью комплексного мероприятия, праздника, игры.

## Конференция читательская

Специально организованное публичное обсуждение художественных или специальных произведений, содействующее развитию критического мышления, аналитическому осмыслению материала, общению читателей. Конференция может быть тематической, а может быть проведена и по одному литературному произведению, только чтобы это произведение было в чем-то спорным, чтобы было что обсуждать.

## Лабиринт

Мероприятие, игра-поиск со сложными, запутанными ходами, заданиями.

## Лото литературное

Специально организованное состязание в знании литературы по правилам традиционного лото. В лото играют две команды с равным числом игроков. Представитель команды выбирает из заранее подготовленного набора карточку с заданием, зачитывает вслух. Задания на карточках - тексты из литературных произведений разных авторов.



## **Марафон**

Цикл массовых мероприятий, объединенных общей тематикой. Спортивное название оправдывает преодоление некоего маршрута от старта к финишу, наличие препятствий, состязательный характер. Интеллектуальные вопросы и творческие задания, разнообразные конкурсы составляют программу библиотечного марафона, который может длиться несколько дней.

## **Минута славы**

Мероприятие, где любой человек может показать свои уникальные способности, в библиотеке — конкурс на лучшего читателя.

## **Минутка веселая**

Маленькое по времени веселое, развлекательное мероприятие.

## **Минутки живописные**

Небольшое мероприятие, состоящее из нескольких частей, связанных тематически с творчеством и живописью.

## **Минуты радостного чтения**

Небольшое мероприятие, посвященное чтению с удовольствием



## Обсуждение книг

Коллективный анализ и оценка произведений художественной и отраслевой литературы группой читателей совместно с библиотекарем, автором, критиком и т. п. в форме свободной дискуссии. Читатели участвуют в обсуждении добровольно, с разной степенью активности и инициативы. Важным является выбор книги для обсуждения. Нужно хорошо знать читателей: их возрастные особенности, интересы, потребности, уровень подготовки.

Подготовка читателей к обсуждению состоит в том, чтобы книгу прочитали все участники, чтобы у них возникла потребность обсудить ее. В обсуждении могут участвовать 10-15 человек, но не более 25-30.

Формы обсуждения - читательская конференция, диспут, дискуссия, литературный суд, «круглый стол». Обсуждение способствует возбуждению читательской активности, выработке умений и навыков критического мышления, самостоятельной работы над книгой, формированию эстетических взглядов и вкусов.



### **Посиделки**

Собрание для неспешной беседы, как правило, на фольклорные или исторические темы или знакомства с народными традициями, могут сопровождаться каким-либо рукоделием, чаепитием. Н-р, литературные посиделки, фольклорные посиделки.

### **Праздник**

Комплексное мероприятие, посвященное знаменательной дате или событию общенародного, традиционного, литературного характера. Тема праздника должна быть интересной, лично значимой для каждого участника, соответствовать возрасту детей.

### **Премьера (Презентация)**

Комплексное мероприятие, представляющее читателям новинку — книгу, журнал или другое издание. Главный гость презентации - автор произведения. . Если нет возможности пригласить автора, библиотека может использовать другие формы и приёмы.

### **Программа игровая**

Мероприятие, состоящее из цикла игр.

### **Программа информационная**

Мероприятие, информирующее участников по какой-либо теме.





### **Программа конкурсная**

Мероприятие, состоящее из нескольких конкурсов.

### **Программа концертная**

Мероприятие, состоящее из концертных номеров.

### **Программа познавательная**

Мероприятие, привлекающее участников к познавательному процессу.

### **Программа развлекательная**

Мероприятие, состоящее из конкурсов и игр.

### **Программа учебно-игровая**

Мероприятие, совмещающее в себе учебные и развлекательные цели, состоит из учебного материала, который закрепляется и игровыми формами.

### **Разговоры семейные**

Специально организованное общение семей с детьми, основанное на принципах взаимного доверия и уважения, свободного высказывания. За импровизированным круглым столом можно обсудить такие темы, как: «Родословная», «Семейные династии», «Праздник имени», «История чая», «Любимые книги детства», «Наши увлечения» и т. д.



## **Ринг**

Мероприятие, где в каждом «раунде» 2 участника один против другого отвечают на сложные вопросы зрителей, участниками могут быть известные люди, писатели, лучшие читатели.

### **Ринг литературный**

Игра-соревнование 2 команд на лучшее знание литературного произведения, творчества писателя и т.д.

### **Ринг правовой**

Игра-соревнование 2 команд на лучшее знание права.

### **Ринг эрудитов**

Игра, где две команды игроков одновременно отвечают на один и тот же вопрос, причём первый ответивший правильно лишает соперника возможности ответить на этот же вопрос. Побеждает команда, набравшая больше очков.



## **Рулетка библиографическая**

Специально организованное развлечение, содействующее развитию информационно-библиографической эрудиции читателей, имитирующее игру наудачу в рулетку. В игре соревнуются две команды (по 4-5 человек). Остальные читатели являются зрителями-болельщиками. Действие концентрируется вокруг рулетки. Библиотекарь раскладывает конверты с подготовленными заданиями (поиск информации, ответ на вопрос, подбор литературных источников и т.п.), а также таблички, обозначающие «рекламную паузу». Игроки вслух обсуждают алгоритм поиска, могут воспользоваться справочной и познавательной литературой, каталогом и картотекой. Игру судит жюри. Ведущий приводит в движение рулетку - игра начинается. По необходимости библиотекарь занимает зрителей интересными вопросами и незатейливыми конкурсами по теме. Во время рекламных пауз знакомит читателей с новым библиографическим пособием, энциклопедией, журналом. Победителем признается команда, игроки которой успешно справились с заданиями, аргументировано и правильно ответили на вопросы.

## **Сквер (бульвар) библиотечный**

Мероприятие, проводимое на улице с целью рекламы книги и чтения.



### **Слайд-программа**

Программа, состоящая из просмотра слайдов, фотографий на какие-либо темы с комментариями.

### **Слайд-путешествие**

Программа, состоящая из просмотра слайдов, фотографий, посвященных путешествию куда-либо.

### **Суд литературный**

Рекомендуется проводить среди молодежной аудитории в форме ролевой игры, имитирующей заседание суда. Мероприятие должно быть построено на стимулировании познавательной читательской деятельности участников.

### **Сундучок литературный**

Литературная игра, где вопросы и задания достаются из сундучка.

### **Турнир библиотечный**

Специально организованное развлечение-состязание. В Средние века турниры происходили в честь прекрасных дам между рыцарями. Библиотечный турнир - это состязание, бой между «рыцарями», где побеждают благородство, интеллект, находчивость. Данная форма соединяет в себе особенности викторины и конкурса, потому и схема проведения может быть следующей - чередование вопросов и практических заданий.





## **Урок мужества**

Познавательное занятие патриотической тематики. Сценарная основа: военно-исторические события, художественные и документальные произведения. Как правило, включает встречу с интересным человеком - свидетелем (участником) событий.

## **Урок православной культуры**

Познавательное занятие религиозной тематики, на котором читатели знакомятся с историей религии, праздниками, обычаями, иконографией и т. д. Сообщение библиотекаря сопровождается духовной музыкой, историческим экскурсом. Возможно приглашение духовного лица.

## **Устный журнал**

Комплексное мероприятие, имитирующее журнал (периодичность, постоянные рубрики) и представляющее собой серию коротких выступлений (страничек). Устные журналы посвящаются актуальным вопросам современности, определенным темам, знаменательным датам, творчеству писателей, новинкам литературы. Объем устного журнала - не более 3-4 «страниц». Они могут быть разнообразными по способу изложения материала: устные сообщения ребят, выступления писателей, ученых, ветеранов войны и труда, инсценировки из книг, показ фрагментов фильмов, прослушивание музыкальных произведений. Во время «чтения» обязательной является процедура «перелистывания» страниц.



## Утренник

Комплексное мероприятие познавательно-развлекательного характера с использованием чисто внешних театральных средств. Различают утренники: тематические, посвященные юбилейным датам, творчеству отдельных писателей. Утренники пользуются особой популярностью у детей младшего школьного возраста. Традиционная программа литературного утренника включает: вступительное слово библиотекаря, поэтический монтаж, инсценировку, литературную игру, демонстрацию мультфильмов. Ведущие могут выступать в образах литературных или сказочных героев. Детям особенно интересны те утренники, в которых они сами активно участвуют.

## Фестиваль

Специально организованное представление, демонстрирующее творческие достижения и способности. Как правило, выступления участников фестиваля объединены общей темой, девизом и т.д. (Сказочный фестиваль, Фестиваль народного творчества, Поэтический фестиваль, Фестиваль юмора). Фестиваль имеет конкурсную основу (выступления поощряются дипломами, титулами, сувенирами), но не носит ярко выраженного состязательного характера. Временные рамки фестиваля от одного до нескольких дней. Среди действующих лиц фестиваля: ведущие, почетные гости, представители власти. Фестиваль - крупное массовое мероприятие, предполагающее большую зрительскую аудиторию.



## **Час**

Мероприятие, информирующее участников по любой теме. Н-р, час истории, час хорошей литературы, час музыки, час познаний и открытий, час поэзии, час размышлений, час фантазии

### **Час вопросов и ответов**

Мероприятие, проходящее в форме диалога и позволяющее задавать интересующие читателей вопросы и получать на них ответы.

### **Час интересной книги**

Отличие здесь будет в выборе самой книги. Книга должна быть не новой, а незаслуженно забытой или просто интересной, но вышедшей в свет в предыдущие годы.

### **Час общения**

Мероприятие, посвященное развитию навыков культуры общения и корректному обращению друг с другом.

### **Час интересных сообщений**

Специально организованный обмен информационными сообщениями познавательного характера. Основное содержание познавательного занятия - устные выступления ребят. Библиотекарь организует порядок выступления, по необходимости комментирует и добавляет информацию. Уместны игровые элементы, обзор и рекомендательная беседа.



### **Час литературный**

Комплексное мероприятие, посвященное художественной литературе, призванное подробно познакомить читателей с конкретным автором и произведениями, жанром и героями. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий музыкальные и игровые моменты, а также просмотр видеофильма и прослушивание аудиозаписей.

### **Час познавательный**

Комплексное мероприятие познавательного характера, отвечающее просветительским целям. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий игровые моменты, просмотр видеофильма, прослушивание аудиозаписей. Тематическое разнообразие познавательного часа (экология, техника, история и др.) допускает обозначение формы соответственно теме (экологический час, исторический час, час искусства и т.п.).

### **Час-размышление**

Специально организованный обмен мнениями. Участники этого мероприятия не спорят, а размышляют по тому или иному вопросу, например на темы: «добро», «зло», «любовь», дают понимание этих понятий. Библиотекарь принимает участие в их размышлениях, рекомендует прочитать книги по теме разговора.





### **Час тихого чтения**

Специально организованное чтение. В тишине и спокойствии каждый читает выбранную им книгу.

### **Час фольклорный**

Инсценировка народного праздника, литературный час, литературно-музыкальная композиция. Большую роль играет наглядное (костюмы, интерьер, выставки) и музыкальное оформление (песни, танцы, мелодии).

### **Чтения**

Цикл вечеров о жизни и деятельности одного выдающегося человека. Например: «Ломоносовские чтения», «Пушкинские чтения», «Чеховские чтения» и др. Возможны также циклы чтений проблемного характера: «Педагогические чтения», «Экологические чтения» и т. д.

### **Экскурсия**

Специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. Основное назначение библиотечных экскурсий - ознакомление пользователей с библиотекой, ее ресурсами и услугами. Допустимы игровые моменты, театрализация.

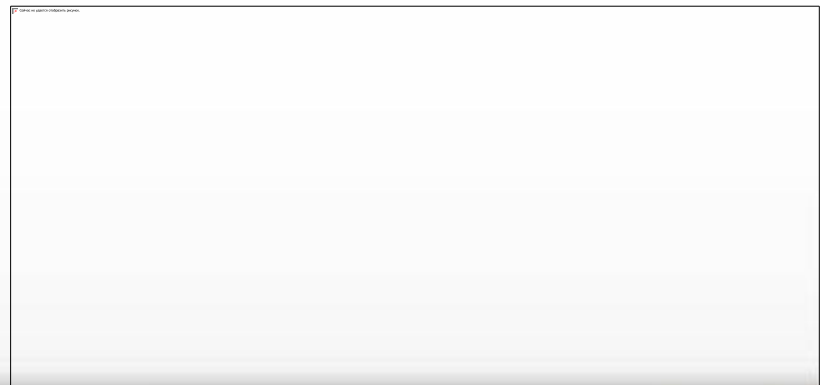
### **Ярмарка**

мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями. Обязательно сопровождается выставкой, где осуществляется продажа демонстрируемой продукции.



В заключение хочется подчеркнуть, что для поддержки и развития чтения нужно использовать различные формы библиотечного обслуживания и опыт наших коллег.

Библиотекари должны приложить усилие, чтобы образ человека книжного, человека читающего в общественном мнении ассоциировался бы с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, а не читать – стыдно. Не читать – значит обкрадывать себя.



## **Использованная литература и Интернет-ресурсы**

Седых Т. Что такое словарь массовых форм работы / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2006. - № 15. – С. 2 – 3.

«Формы массовой работы с детьми в библиотеке» [электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.belorlib.ru/formy-massovoj-raboty-s-detmi-v-bibliotekax>

Формы массовой работы с детьми и подростками в библиотеке [электронный ресурс]//Режим доступа: <http://csdb-khv.ru/company/Формы%20массовой%20работы.docx>

МУК Матвеево - Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»  
Методико-библиографический отдел  
2015 год

Ростовская обл., Матвеев Курган, ул. 1-го Мая, 18  
8-863-41-2-34- 89;  
mkurgancbs@yandex.ru

**Автор составитель Штыб Людмила Петровна,  
методист по работе с детьми**