

Цитаты из фильма:

Неужели этим молодым людям придется бежать и толкать друг дружку только ради того, чтобы несколько миновений погонять этот невзрачный мяч?

- Скажи мне, о Волька! Что означает слово «балда»?*
– Понимаешь... Ну это, вроде как мудрец.
- У нас, дорогой папаша, все султаны. Кто работает, тот и султан.*
- О, благодарю тебя, прекрасный и мудрый отрок!*
- Вы... вы из самодеятельности?
- Я вот из этого трижды проклятого сосуда.
- О Волька ..идн-Алеша*



Автор-составитель:

Штыб Л.П.,

методист по работе с детьми

МУК Матвеево Курганского района
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»
Методико-библиографический отдел
2016 г.

Ростовская обл., Матвеев
Курган, ул. 1-го Мая, 18
8-863-41-2-34- 86;
mkurgancbs@yandex.ru

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



6+

Шедевры русской киносказки



Жарким летом 1957 года миллионы советских мальчишек и девчонок штурмом брали кинотеатры. На экраны вышел новый цветной фильм "Старик Хоттабыч". Он был снят на киностудии «Ленфильм» в 1956 году по мотивам одноимённой книги. Автор книги о старике Хоттабыче – писатель Лазарь Гинзбург, взявший творческий псевдоним Лагин.



В 1938 году «Старика Хоттабыча» опубликовал журнал «Пионер». Отдельной книгой повесть вышла в 40-м; а в 1955 году издательство выпустило вторую «версию», где не только заменены были многие эпизоды и персонажи, но и сама книга значительно выросла в объеме. На основании второй редакции Лагин написал одноименный киносценарий, по которому режиссер **Геннадий Казанский** и снял фильм.

Сюжет фильма

Пионер Волька Костыльков во время купания в Москве-реке нашел на дне водоема старинный глиняный кувшин. Придя домой, Волька осмотрел находку и увидел, что сосуд был запечатан. Открыв его, мальчик выпустил на свободу джинна Гассана Абдуррахмана ибн Хоттаба, который провел в заточении около двух тысяч лет. В награду за свое освобождение Хоттабыч — так Волька стал звать нового знакомого — обязался выполнять все желания своего спасителя.



На роль Вольки пробовались тысячи ленинградских школьников, среди которых был и тринадцатилетний **Алеша Литвинов**. Мальчик поначалу не произвел никакого впечатления на режиссера, и его отправили домой, однако через полгода со студии вновь позвонили и попросили повторно пройти пробы. На этот раз удача улыбнулась Алеше, и он получил главную роль.

Но вот беда: Волька должен быть блондином, а у Лёши волосы черные. Думали, думали и придумали: надо покрасить Лёшины волосы в светлый цвет. И тогда мастер-гримёр Василий Васильевич Горюнов сделал Лёшины волосы белобрысыми. А когда Василий Васильевич заявил ему на макушке задиристый хохолок, — Лёша рассмеялся — так ему понравился этот непослушный вихор на голове.

На главную сказочную роль – самого Хоттабыча – тоже был большой конкурс. Шутка ли – на эту роль пробовались Евгений Лебедев и Георгий Вицин! Но утвердили все-таки артиста из Одессы **Николая Волкова**. Когда его загримировали под старика, режиссер сразу же воскликнул: «Берем!»



Во время съемок Николаю Николаевичу приходилось каждый раз выдерживать по два часа сложного грима, и дело вовсе не в его

бороде: ему долго лепили нос из специального гримерного пластилина.

«Старик Хоттабыч» - фильм-сказка, в котором много волшебства и экзотических животных. При этом съемки фильма проводились в нескольких городах – в Москве, Одессе, Сочи, Ленинграде.

Когда снимали в Сочи, по сюжету нужен был целый караван из слонов и верблюдов. По счастливой случайности в то время в городе стоял зверинец известного дрессировщика Александра Корнилова, который согласился предоставить



животных.

В эпизоде, когда Волька, Женька и Хоттабыч приходят в цирк и там бедный старый волшебник объелся мороженым и здорово простудился, актер вместо мороженого, ел глазированные сырки. А поскольку дублей было много, то и съел он их столько, что после последнего дубля еле дышал и все причитал, что больше никогда в жизни на эти сырки смотреть не будет.



Компьютерной графики в те времена не было, поэтому в фильме много комбинированных съемок. Самыми сложными были невероятные по тем временам съемки полета на ковре-самолете. Подвешенный в павильоне ковёр-самолёт впоследствии был наложен на фон пролетающего пейзажа, а облака создавались с помощью дыма. Именно дымом были вызваны слёзы исполнителя роли Жени, когда он сбрасывал вниз подаренные индусами бананы.



Фильм пользовался большим успехом не только у детей, но и у взрослой аудитории — за первые полгода проката "Старика Хоттабыча" посмотрели 5 миллионов зрителей.

[По материалам интернет-сайтов:](#)

<http://forum.kinozal.tv/showpost.php?>

[p=3724112&postcount=13](http://forum.kinozal.tv/showpost.php?p=3724112&postcount=13)

http://www.vokrug.tv/product/show/Starik_Hottabych/