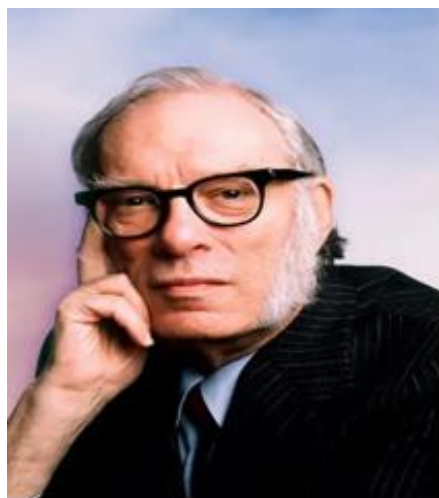


Литературный хронограф. Январь

Первый месяц 2025 года богат на литературные юбилеи

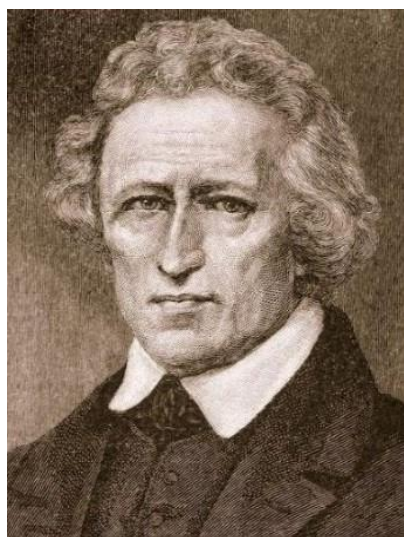


2 января исполняется 105 лет со дня рождения американского писателя-фантаста **Айзека Азимова (1920–1992)**

Автор около 500 произведений, в основном художественных (прежде всего в жанре научной фантастики, но также и в других жанрах: фэнтези, детектив, юмор) и научно-популярных (в самых разных областях — от астрономии и генетики до истории и литературоведения).

Известность пришла к Азимову благодаря его научно-фантастическим романам и рассказам. Он считается одним из крупнейших научных фантастов второй половины XX века.

Самой известной работой Азимова является серия «Основание», первые три книги которой получили единовременную премию Хьюго в номинации «Лучший сериал всех времён» в 1966 году. Другими его крупными сериями являются «Галактическая империя» и «Роботы».



4 января исполняется 240 лет со дня рождения **Якоба Людвиг Карл Гримма (1875-1867)**, немецкого писателя-сказочника, мифолога, лингвиста.

Кто не знает братьев Гримм или в детстве не читал их захватывающие, волшебные сказки? Несколько поколений наших соотечественников выросли на «Белоснежке», «Золушке», «Бременских музыкантах», «Сказке о рыбаке и его жене». Но мало кто знает, что сказки - это не единственная сфера деятельности знаменитых братьев. Деятельность их была огромной и разносторонней, она охватывала многие, на первый взгляд кажущиеся чуждыми

друг другу области — скандинавскую мифологию и историю права, собирание произведений немецкого фольклора и составление исторического словаря немецкого языка, и многое, многое другое. В 1812 году братья Гримм опубликовали первый том своих знаменитых «Детских и семейных сказок», три года спустя появился второй том; в

эти два тома вошло 200 народных сказок и 10 так называемых «детских легенд». Через два года после публикации «Сказок» братья Гримм выпустили сборник «Немецкие предания» в двух томах.

Якоб Гримм находился под значительным влиянием романтических идей о «духе народа» и его отражении в языке, особо подчеркивая роль данных о народных диалектах. Призывая изучать «народный» язык во всем его живом многообразии, Якоб Гримм оказал огромное влияние на становление немецкой диалектологии.

Изучение исторического развития германских языков дало возможность Я. Гримму выявить закономерности их фонетического развития. Можно сказать, что братья Гримм стояли и у истоков немецкой лексикографии, предприняв поистине титанический труд по составлению первого исторического словаря немецкого языка. До сих пор «Словарь немецкого языка» братьев Гримм считается уникальным изданием, не имеющим себе равных в истории мировой лексикографии. Братья Гримм разыскали, издали, перевели и прокомментировали многие памятники германских, романских, скандинавских и кельтских древностей («Песнь о Хильдебрандте», «Немецкие предания», «Предания об ирландских эльфах», «Древнедатские героические песни» и многое другое).



5 января исполняется 105 лет со дня рождения **Николая Ивановича Сладкова (1920-1996)**, русского советского писателя-натуралиста.

Во время войны добровольцем ушёл на фронт, стал военным топографом. В мирное время сохранил ту же специальность. В молодости увлекался охотой, однако впоследствии отказался от этого занятия, считая спортивную охоту варварством. Вместо неё стал заниматься фотоохотой.

Первую книгу «Серебряный хвост» написал в 1953 году. Всего написал более 60 книг. В числе самых известных можно назвать такие издания, как «Краешком глаза», «За пером синей птицы», «Осиновый невидимка», «Подводная газета», «Земля над облаками», «Свист диких крыльев». За книгу «Подводная газета» Николай Иванович был удостоен Государственной премии имени Н. К. Крупской.



4 января исполняется 150 лет со дня рождения **Василия Григорьевича Яна (Янчевецкого, 1875-1954)**, русского советского писателя

Василий Григорьевич Ян, писатель, родился в Киеве 4 января 1875 года. Умер, пережив революцию и ВОВ, 5 августа 1954 года в Звенигороде. Под легко произносимым псевдонимом, по популярной в СССР традиции, скрыта настоящая фамилия автора, Янчевецкий.

Страсть к гуманитарным наукам Василию Яну передалась от отца, который преподавал древние языки и занимал в Эстонии должность директора гимназий. Сам автор получил диплом в Петербургском университете на факультете истории и филологии. Свое творчество Василий Ян начал после двухлетнего путешествия по России, описанного в книге под названием «Записки пешехода». В последующие годы жизни автора из-под его пера автора выходили романы, повести и очерки, сценарии и статьи.

Среди многочисленных работ Яна особенно знамениты: «Чингиз-Хан»; «Огни на курганах»; «Молотобойцы»; «Нашествие монголов»; «Батый»; «На крыльях мужества».

Знаковым произведением автора стал роман «Чингиз-Хан», который переиздавался более сотни раз, был удостоен Сталинской премии, переведен на пятьдесят языков. Второе место в его творчестве занимает роман «Батый», изданный около восьмидесяти раз.



9 января исполняется 135 лет со дня рождения **КАРЕЛА ЧАПЕКА (1890–1938)**, чешского писателя-антифашиста, фантаста и сатирика, драматурга. Он автор книг: «Кракатит», «Война с саламандрами», «Рассказы из одного кармана», «Рассказы из другого кармана», «Фабрика Абсолюта», пьес «Средство Макропулоса», «Мать», «Белая болезнь», «R.U.R», по мотивам которой А. Н. Толстой создал пьесу «Бунт машин». Драма «R.U.R» о восстании интеллектуальных машин обогатила международный лексикон новым словом – «робот».

В 1930-е годы Чапек становится во главе антифашистской демократической литературы. Много усилий Чапек вкладывал в благотворительное начинание «Демократия

детям». Его произведения для детей собраны в сборнике «Сказки и весёлые истории». В его сказках мирно сосуществуют драконы и полицейские, домовые и почтальоны, собачки и кошки, влюбленные и разбойники. Читая их, кажется, что писатель создавал их из всего, что ему попадалось под руку. Они просты, занимательны, добры и веселы. Идеалом Чапека был «человек на своём месте». Он оставил замечательные литературные портреты Ромена Роллана и Рабиндраната Тагора, Герберта Уэллса и Теодора Драйзера, Томаса Манна и Максима Горького. («О людях»). Со времён молодости у Чапека был лозунг: «Всё, что неизбежно – к лучшему». Его знаменитые «Апокрифы» – остроумное переосмысление известных мифов, библейских преданий и исторических фактов.

С приходом фашизма в Чехию Чапек подвергся смертельной опасности. Он мог уехать, но, будучи интеллигентом, философом и «человеком мира», в тот страшный час остался на родине. Писатель умер раньше, чем за ним пришли эсэсовцы. Но осталось его творчество.



15 января исполняется 230 лет со дня рождения **Александра Сергеевича Грибоедова (1795–1829)**

Грибоедов был русским писателем, дипломатом, автором бессмертной комедии «Горе от ума». Он обладал многими талантами: поэт, оратор, лихой наездник, полиглот (знал восемь языков), музыкант.

Одаренность его была феноменальна. В Московском университете он окончил словесное и юридическое отделения, учился на философском и физико-математическом факультетах. Его ещё не изданная поэма «Горе от ума» ходила в списках, вызывая восторг у читающей публики. Пушкин

предсказал, прочитав поэму, что «половина её перейдет в пословицы и поговорки». Кроме «Горя от ума», перу Грибоедова принадлежат комедии «Молодые супруги», «Притворная неверность», «Своя семья, или Замужняя невеста», трагедия «Грузинская ночь», множество статей, эссе, рецензий. В 1826 г. находился под следствием по делу декабристов.

В 1828 г. Грибоедов был назначен послом в Персию, где был зверски убит персидскими фанатиками. Будучи в Персии, «он заменял там единым лицом своим двадцатитысячную армию». Грибоедов был счастлив в дружбе и любви. В память о нём его юная красавица жена Нина Чавчавадзе произнесла слова: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русских,

но для чего пережила тебя, любовь моя?» Он написал бессмертную пьесу и встал в ряд русских классиков литературы. Его «гениальная русская драма» не сходит с подмостков театров.



15 января – 100 лет со дня рождения писателя **Евгения Ивановича Носова (1925 — 2002)** — русского и советского писателя, художника-оформителя. Фронтовик, был наводчиком орудия, принял участие операции «Багратион». За свой вклад в литературу Евгений Иванович получил Героя Социалистического труда, является Кавалером двух орденов Ленина. Работал в журналах «Наш современник», «Роман-газета». Написал такие известные произведения «Усвятские шлемоносцы», «Тридцать зёрен», «На рыбацкой тропе».



19 января – 125 лет со дня рождения **Михаила Васильевича Исаковского (1900–1973)** — советского поэта, прозаика, переводчика, лауреат двух Сталинских премий первой степени. Талантливый поэт-песенник, писавший таким чистым и ясным народным языком, что его авторские произведения многие считали фольклором. Песни начал писать с середины 1930-х гг. Цикл лирических песен создан Исаковским совместно с композитором В. Захаровым,

музыкальным руководителем Хора имени М. Пятницкого. Мелодичные, душевные, они как бы потеряли авторство и стали считаться народными («Вдоль деревни», «Провожанье», «И кто его знает», «Шел со службы пограничник», «Ой, туманы мои...», 1942 и другие). Песни Исаковского сюжетны, написаны певучим, плавным стихом, он сам как бы уже несет мелодию. Поэт отдавал предпочтение так называемой массовой песне, петь которую может каждый. Образцом такой песни может служить знаменитая «Катюша» (музыка М. Блантера), ее пели во всем мире. Особо можно выделить целый цикл лирических песен, созданных Исаковским совместно с Блантером в годы Великой Отечественной войны и после ее окончания. В них звучали боль, трагизм, но и нежность, и ласковый юмор, и светлый лиризм («До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Где ж вы, где ж вы, очи карие?», «Лучше нету того цветку», «Враги сожгли родную хату», 1946, «Летят перелетные птицы»). У Исаковского почти не было

песни, которую не знала бы и не пела вся страна). Многие из них стали классикой песенного жанра, звучали с эстрады, по радио, в кинофильмах.



29 января исполняется 165 лет со дня рождения **Антон Павловича Чехова (1860–1904)** — русского писателя, драматурга и прозаика. В литературу Антон Павлович вошёл в начале 1880-х годов как автор фельетонов и юмористических рассказов. В 1888 году опубликовал свою первую повесть — «Степь». В 1890 году писатель совершил поездку на Сахалин, результатом которой стала книга «Остров Сахалин» (1894), описывающая быт каторжан. В драматургии Чехов начинал с маленьких комедий (водевилей). В главных своих пьесах («Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») он явился создателем так называемой «новой драмы». Чехов — один из наиболее известных драматургов в мире. Его произведения были переведены на свыше ста языков, а такие пьесы, как

«Чайка», «Три сестры» и «Вишнёвый сад», ставятся на сценах театров мира более ста лет. По словам М. Горького, «никто не понимал так ясно и тонко, как Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденности». Среди русских писателей Чехов — один из самых интернациональных авторов. Его проза повлияла на многих писателей XX века, а драматургия заняла ведущее место в репертуаре мирового театра.