

Литературный хронограф. Ноябрь

Вспоминаем имена юбиляров последнего месяца осени в области литературы.



3 ноября – 100 лет со дня рождения **Леонида Зорина** (1924-2020), советского и российского писателя, поэта, переводчика, драматурга и сценариста.

Первый стихотворный сборник был опубликован, когда мальчику было десять лет. Стал широко известен как драматург после постановки пьесы «Молодость» в 1949 году.

Не единожды подвергался критике за свои пьесы, что впоследствии приводило к запрету на их постановку. К таким работам относятся: «Гости» (1954), «Римская комедия» (1965), «Медная бабушка» (1971).

Одной из самых известных пьес Зорина является «Варшавская мелодия», написанная в 1967 году. Впоследствии она была поставлена в более чем 400 театрах. Фильм «Покровские ворота» (1982), снятый режиссёром Михаилом Козаковым и основанный на одноимённом произведении – наиболее знаменитая его работа в качестве сценариста. Является обладателем ордена «Знак Почёта» (1974) и почётной грамоты Президиума Верховного Совета (1985), а также других литературных премий, вручаемых различными периодическими изданиями: «Литературная газета» (1975, 1982), журнал «Крокодил» (1983), журнал «Знамя» (2001). В 2009 году его сборник «Скверный глобус» был удостоен премии «Большая книга».



4 ноября – 130 лет со дня рождения **Николая Оцупа** (1894-1958), русского поэта, переводчика, литературоведа, мемуариста.

Николай Оцуп после Октябрьской революции был приглашен Максимом Горьким в издательство «Всемирная литература» в качестве поэта-переводчика, где познакомился с Николаем Гумилевым и Александром Блоком.

Николай Оцуп переводил Р. Саути, Дж. Н. Г. Байрона, С. Малларме. Наряду с Н. Гумилёвым и М. Лозинским был организатором воссоздания «Цеха поэтов», в

издательстве которого вышел первый сборник стихотворений Оцупа «Град». В 1930 году основал журнал «Числа», посвященный вопросам литературы, искусства и философии и послуживший стартовой площадкой для множества молодых представителей русской эмигрантской литературы.

В 1939 году вышел единственный роман Н. Оцупа «Беатриче в аду» – о любви богемного художника к начинающей актрисе. В 1950 году выпустил монументальный «Дневник в стихах. 1935-1950», поэму лирико-эпического плана. А через год защитил докторскую диссертацию, посвященную Гумилёву. Последняя прижизненно опубликованная работа – поэма «Три царя».

Посмертно в 1961 году был издан двухтомник стихотворений Николая Оцупа «Жизнь и смерть», два сборника его исторических и публицистических работ.



10 ноября – 265 лет со дня рождения **Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера** (1759-1805), выдающегося немецкого поэта и мыслителя, представителя романтизма в литературе.

В 1773 году Шиллер поступил в военную академию, где поначалу изучал юридическое дело, а затем медицину. Его первые произведения были написаны во время обучения. Так, под влиянием драмы Лейзевица он написал драму «Космус фон Медичи». К этому же периоду относится написание оды «Завоеватель».

По окончании академии в 1780 году он получил пост полкового врача в Штутгарте. В 1781 году он дописал драму «Разбойники», которую ни одно издательство не принимало. В результате он издал ее на свои деньги. Впоследствии драма была по достоинству оценена директором Мангеймского театра и после некоторых корректив поставлена на сцене.

Премьера «Разбойников» состоялась в январе 1782 года и имела большой успех у публики. После этого о Шиллере заговорили как о талантливом драматурге. За эту драму писатель был даже удостоен звания почетного гражданина Франции. Однако у себя на родине ему пришлось отсидеть 14 дней на гаупвахте за самовольную отлучку из полка на представление «Разбойников». Более того, отныне ему было запрещено писать что-либо кроме медицинских сочинений. Эта ситуация вынудила Шиллера в 1783 году покинуть Штутгарт. Так ему удалось дописать две пьесы, начатые до бегства: «Коварство и любовь» и «Заговор Фиеско в Генуе». Эти пьесы были впоследствии поставлены в том же Мангеймском театре.

С 1787 по 1789 год он жил в Веймаре, где познакомился с Иоганном Гёте. Считается, что именно Шиллер вдохновил друга на завершение многих произведений. В Веймар он снова попал в 1799 году и там на деньги меценатов издавал литературные журналы. Тогда же он вместе с Гёте основал Веймарский театр, ставший одним из лучших в стране. До конца своих дней писатель жил в этом городе.



20 ноября – 155 лет со дня рождения **Зинаиды Гиппиус** (1869-1945), русской поэтессы и писательницы, драматурга и литературного критика, одной из видных представительниц Серебряного века.

Дом Мережковских стал центром религиозно-философской и общественной жизни Санкт-Петербурга. Все молодые мыслители и начинающие писатели мечтали попасть на литературные вечера супругов. Посетители салона признавали авторитет Гиппиус и в большинстве своем считали, что именно ей принадлежит главная роль в начинаниях

сообщества, сложившегося вокруг Дмитрия Сергеевича.

В литературных кругах столицы Зинаида Николаевна была на передовых позициях: при ее содействии состоялся литературный дебют Александра Блока, она вывела в люди начинающего Осипа Мандельштама, ей принадлежит первая рецензия на стихи тогда еще никому не известного Сергея Есенина.

Уже с 1888 года она начала печататься: первой ее публикацией были стихи в журнале «Северный вестник», затем рассказ в «Вестнике Европы». Позже для публикации

литературно-критических статей она взяла себе псевдоним Антон Крайний. Поэтесса писала обо всем: о жизни («Почему», «Снег»), о любви («Бессилие», «Любовь одна»), о Родине («Знайте!», «14 декабря», «Так и есть», «Она не погибнет»), о народе («Крик», «Стекло»). Стихи Зинаиды Гиппиус, как и проза Дмитрия Мережковского, не вписывалась в рамки общепринятой литературы. Поэтому издатели печатали их произведения на свой страх и риск.

Гиппиус оказалась у истоков зарождающегося в России символизма. Наряду с Федором Сологубом, Валерием Брюсовым, Николаем Минским, Константином Бальмонтом, Иннокентием Анненским ее возвели в ранг «старшего символиста» еще при жизни. Основные мотивы ранней поэзии Гиппиус – проклятия скучной реальности и прославление мира фантазии, тоскливое ощущение разобщенности с людьми и в то же время жажда одиночества. В рассказах двух первых книг «Новые люди» (1896 год) и «Зеркала» (1898 год) господствовали идеи Федора Достоевского, которые Гиппиус пропустила через призму собственного декадентского мировосприятия.

В идейно-творческом развитии писательницы большую роль сыграла Первая русская революция 1905–1907 годов. В своих произведениях Гиппиус утверждала, что без «революции духа» социальное преобразование невозможно. При этом события 2017 года заставили литераторов эмигрировать.

Гиппиус вместе с мужем переехала в Париж. Эмигрантское творчество Зинаиды состояло из стихов, воспоминаний и публицистики. Появился мемуарный цикл «Живые лица», в котором революционное движение было описано как «тягучее удушье». Личные записи Гиппиус опубликовала под названием «Синяя книга. Петербургские дневники 1914-1918» уже в Белгороде в 20-х годах.



21 ноября – 330 лет со дня рождения Вольтера (1694-1778), французского писателя, философа, историка.

В 1718 году была поставлена его первая значительная пьеса «Эдип», благосклонно принятая публикой, а ее автор стал подписываться псевдонимом «де Вольтер».

Творчество Вольтера (настоящее имя – Франсуа-Мари Аруэ) необычайно разнообразно. Писатель отдавал дань всем художественным течениям эпохи – от классицизма до сентиментализма и всем жанрам: трагедии, эпосе, исторической хронике, эпиграмме, героической поэме, философскому эссе.

Он был авторитетным мыслителем, создававшим своего рода философские манифесты своего времени: «Философские письма», «Трактат о веротерпимости», «Философский словарь».

Большое место в творчестве Вольтера занимают исторические труды: «История Карла XII», «Век Людовика XIV», «Опыт о нравах и духе народов» и др.

Вольтер – признанный классик драматургии: трагедии «Эдип», «Брут», «Заира», «Магомет». Самая известная сегодня часть его наследия – философские повести «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный».



24 ноября – 175 лет со дня рождения Фрэнсис Элизы Бёрнетт (1849-1924), англо-американской писательницы и драматурга.

Фрэнсис Элиза начала сочинять рассказы еще в детстве, записывая их в тетрадях для учета кухонных расходов. Позднее, когда семья перебралась в американский штат Теннесси, Фрэнсис втайне от родных стала под разными псевдонимами рассылать свои произведения в редакции журналов. Чтобы оплатить почтовые расходы, она бралась за любую работу, например, сборщицы

винограда. Девушка надеялась зарабатывать на жизнь литературой.

Первый рассказ Фрэнсис «Сердца и бриллианты» был опубликован в одном из самых популярных в то время журналов. На его страницах можно было прочитать новые произведения Эдгара Аллана По, Вашингтона Ирвинга, Марка Твена и других известных писателей. Это было удачное начало карьеры, рассказы Фрэнсис появлялись в журналах практически каждый месяц.

Сегодня Фрэнсис Бёрнетт известна прежде всего как автор книг для детей. Среди лучших ее произведений следующие романы: «Эта девчонка О'Лоури», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Таинственный сад», «Маленькая принцесса».

Один из самых известных романов Бёрнетт – «Маленький лорд Фаунтлерой» – сразу после выхода в свет стал бестселлером: за первый год было продано 43 тысячи экземпляров, огромное для того времени количество. Книга выдержала более 20 изданий, по ее мотивам снято несколько фильмов и сериалов. Прототипом главного героя стал младший сын Фрэнсис Элизы.

Роман «Таинственный сад» – история о маленькой Мэри. Самые простые события, описанные в романе, кажутся чудесными превращениями. «Таинственный сад» был экранизирован больше десяти раз. Героям книги поставлен памятник в саду оранжереи центрального парка в Нью-Йорке: посреди фонтана с прекрасными водяными лилиями стоит девочка с чашей в руках, а у её ног играет на флейте мальчик.

Еще в начале прошлого века читатели и критики сравнивали Фрэнсис Бёрнетт с Чарльзом Диккенсом: знаменитый писатель тоже выбирал своими героями детей и подростков, но его романы не теряли своей привлекательности и для взрослой аудитории. Произведения Фрэнсис Элизы – уютные, добрые, жизнеутверждающие книги, от которых невозможно оторваться. Эпиграфом ко всему творчеству Бёрнетт могла бы стать мысль одного из её персонажей: «Нет в мире ничего могущественнее доброго сердца». В её книгах самые маленькие усилия способны разрешить даже самые большие проблемы.