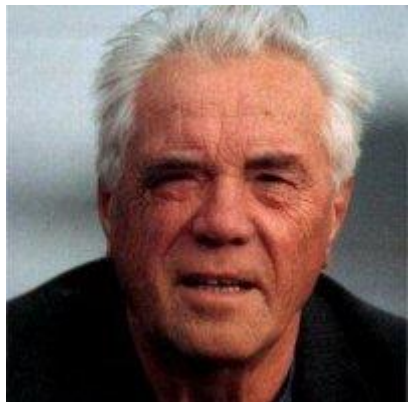


Литературный хронограф. Май

Продолжаем вспоминать имена юбиляров этого года в области литературы.



1 мая – 100 лет со дня рождения Виктора Астафьева (1924-2001), советского и российского писателя, эссеиста, драматурга, сценариста.

Войну прошел рядовым бойцом (шофер, арт-разведчик, связист) в составе 92-й артиллерийской бригады. Воевал на Брянском, Воронежском, Степном, 1-м Украинском фронтах. В феврале 1951 г. написал первый рассказ «Гражданский человек», после публикации которого автора пригласили в газету «Чусовой рабочий» на должность литературного сотрудника; с апреля 1955 г. Виктор Петрович – спецкор областного радио.

В 1953 г. вышла первая книга рассказов «До будущей весны», затем четыре сборника для детей, в 1958-м – роман «Тают снега»; произведения молодого автора много печатают в периодических изданиях и коллективных сборниках.

1 октября 1958 г. Виктора Астафьева принимают в Союз писателей СССР, в 1959-м направляют на двухгодичные Высшие литературные курсы в Москву. Он становится профессиональным литератором, известность и слава которого растут с каждой новой книгой. В 1962 г. писатель переезжает в Пермь, в феврале 1969 г. – в Вологду, в 1980 г. возвращается в родные края, в Красноярск.

За пятьдесят лет литературной деятельности В.П. Астафьевым созданы романы: «Тают снега» (1958), «Печальный детектив» (1982-1985), «Прокляты и убиты» (1992-1994); повествование в рассказах «Царь-рыба» (1972-1975); повести: «Перевал» (1958-1959), «Стародуб» (1959-1960), «Звездопад» (1960-1972), «Кража» (1961-1965), «Последний поклон» (1963-1991), «Пастух и пастушка» (1967-1971-1989), «Ода русскому огороду» (1971-1972), «Зрячий посох» (1978-1982), «Так хочется жить» (1994-1995), «Обертон» (1995-1996), «Веселый солдат» (1987-1997); цикл из 293 лирико-философских миниатюр «Затеси» (1960-2001); 70 рассказов; 2 пьесы: «Черемуха» (1977), «Прости меня» (1980); 2 киносценария: «Не убий» (1976), «Трещина»; большое количество публицистических очерков и статей о литературе.

В 1998г. в Красноярске вышло собрание сочинений в пятнадцати томах. С его изданием открылась возможность во всей полноте осмыслить творчество большого художника.

Виктор Астафьев хорошо известен зарубежному читателю. В 1964г. в Праге вышла его первая зарубежная книга – сборник повестей «Стародуб». Его произведения переведены и изданы во многих странах мира: Голландии, Франции, Германии, Испании, Японии, Китае, Корее, Финляндии, Польше, Болгарии, Венгрии, Румынии и др. Более 100 книг русского писателя издано за рубежом – в 28 странах на 22 иностранных языках.

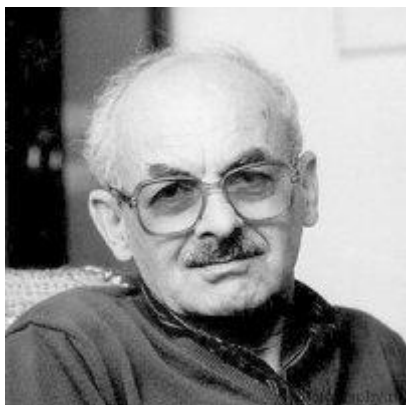
По произведениям Виктора Астафьева сняты кинофильмы «Сюда не залетали чайки», «Звездопад», «Таежная повесть», «Ненаглядный мой», «Дважды рожденный», «Где-то гремит война».

В разные годы в театрах России ставились спектакли по его произведениям «Черемуха», «Прости меня», «Печальный детектив», «Не убий», «Пролетный гусь», «Снегири», «Звездопад»; опера «Верность» по повести «Пастух и пастушка», балет «Царь-рыба».



2 мая – 165 лет со дня рождения **Джерома Клапка Джерома** (1859-1927), английского писателя-юмориста, драматурга. Известен во всем мире как автор романа «Трое в лодке, не считая собаки». Будущий писатель родился в семье торговца скобяным товаром в Уолсолле (графство Стаффордшир). В 13 лет потеряв отца, вынужден был прервать обучение и искать работу. Несколько лет служил на железной дороге и собирал уголь, рассыпанный вдоль железнодорожных путей. Затем попробовал себя на актерском поприще, был журналистом, учителем, упаковщиком, помощником адвоката.

Первый успех пришел после публикации сатирической новеллы «На сцене и за сценой» (1885). В 1888 году Джером женился, и медовый месяц супруги провели на Темзе, путешествуя по реке в небольшой лодке, что, как считается, стало толчком к созданию самого известного произведения Джерома «Трое в лодке, не считая собаки» (1889), а в 1898 году вышло его продолжение – «Трое на четырех колесах». Творчество писателя включает и другие романы, а также пьесы, юмористические эссе и новеллы, которые публиковались в литературных журналах, а затем были изданы в отдельных сборниках («Истории, рассказанные после ужина» (1891), «„Джон Ингерфилд“ и другие рассказы» (1894), «Этюды в лавандовых тонах – синих и зеленых» (1897) и др.).



9 мая – 100 лет со дня рождения **Булата Окуджавы** (1924-1997), поэта и драматурга.

Начал трудовую деятельность в 1956 году в издательстве «Молодая гвардия», потом возглавил отдел поэзии в «Литературной газете».

На вечерах в «Литературке» Булат для тесного круга исполнял под гитару песни на собственные стихи. Коллеги пророчили ему большое будущее и неоднократно уговаривали переходить на сцену. Но он не придавал особого значения их словам.

Вскоре семье Булата Окуджавы выделили дачу в Шереметьево. Проживая на даче, у них появился определённый ритуал: по вечерам соседи, коллеги и друзья собирались у костра и слушали стихи и песни поэта. Московская интеллигенция начала наперебой приглашать его в свои дома на вечера, песни записывали на магнитофонные бобины. Так автор и исполнитель песен вышел в народ. Самого Окуджаву ещё плохо знали, но песни уже пела половина страны. «Виноградную косточку» и «Молитву» переписывали на бумаге вручную друг у друга.

Только в 1961 году прошёл первый сольный концерт Окуджавы. Ленинградский зал был переполнен.

В 1965 году увидела свет первая пластинка с песнями Булата Окуджавы.

В 1967 году за стихотворение «Оловянный солдатик моего сына» Булат Окуджава получил «Золотой венец» на поэтическом фестивале в Югославии. С большим успехом проходили его выступления в Париже, Германии, а вот в Советском Союзе он больших концертов не давал, выступал в домах культуры, институтах и библиотеках.

Но в 1970 году Окуджава получил всесоюзную славу после выхода на экраны фильма «Белорусский вокзал», где прозвучала его песня «Здесь птицы не поют...». За свою творческую жизнь Булат Окуджава написал песни ко многим популярным советским и российским фильмам: «Женя, Женечка и «катюша», «Белое солнце пустыни»; «Соломенная

шляпка», «Аты-баты, шли солдаты», «Звезда пленительного счастья», «Покровские ворота», «Законный брак», «Турецкий гамбит».



10 мая – 100 лет со дня рождения Юлии Друниной (1924-1991), советской поэтессы.

Война, ворвавшаяся в юность Юлии, оставила в ее душе неизгладимый след. Она написала множество стихов о военных годах, наполненных невыразимым горем, страхом, постоянными лишениями и страданиями.

Вернувшись с войны в Москву, Юлия Друнина стала вольным слушателем столичного Литературного института. Впервые ее взрослые стихотворения были напечатаны в 1945 г. в журнале «Знамя». Через три года читатели смогли познакомиться с ее первой книгой «В солдатской шинели».

В Союз писателей Друнину приняли в 1947 году. Это стало признанием ее поэтического таланта и неплохой материальной поддержкой.

В 1955 году вышла вторая книга Юлии Друниной, получившая название «Разговор с сердцем». Вслед за ней вышло еще несколько книг – «Тревога», «Современники», «Ветер с фронта». Стихи Юлии быстро стали популярными. Их трогательные, пронзительные строки оказывались родными всем людям, пережившим войну.

В 1970-х годах вышли сборники стихов «Бабье лето», «Окопная звезда», «Я родом из детства». Произведения Друниной начали часто публиковать в различных журналах и газетах. Написала Друнина и прозаическое произведение – повесть «Алиска», в которой рассказывалось о принесенном домой из леса лисенке. В 1979 году Друнина выпустила книгу автобиографического содержания под названием «С тех вершин».



11 мая – 160 лет со дня рождения Этель Лилиан Войнич (1864-1960), английской писательницы и переводчицы.

Этель Лилиан Войнич – автор пяти романов, сборника переводов «Юмор России» и перевода на язык Уильяма Шекспира шести поэм Тараса Шевченко. Наибольшую известность получило дебютное произведение Этель «Овод», рассказывающее о судьбе Артура Бертон (Феличе Ривареса), итальянского революционера.

В ответ на вопрос Бориса Полевого о том, кто послужил прототипом центрального героя знаменитого романа, писательница сказала, что Артур – синтез ее фантазий, опыта,

разговоров с российскими вольнодумцами и переработки прочитанных книг. На создание образа Ривареса Этель вдохновил также «Портрет молодого человека» кисти итальянского художника Франчабиджо. Полотно, которое Войнич увидела в молодости в Лувре, побудило дочь математиков сочинить биографию персонажа, наполненную борьбой, страданиями и лишениями. Войнич никогда не расставалась с копией картины.

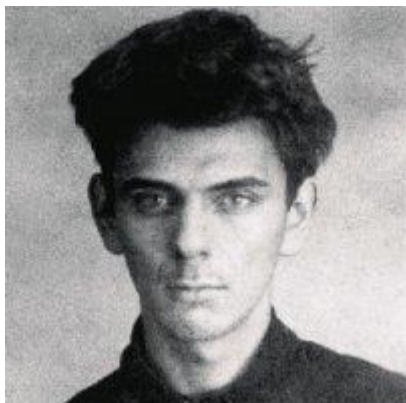
Еще два романа Войнич – «Прерванная дружба» и «Сними обувь твою» – сюжетно связаны с судьбой Ривареса. Первый описывает странствия Артура по Южной Америке, а второй, ставший лебединой песней писательницы, – биографии предков любимого персонажа.

В романе «Оливия Лэтам» получила отражение личная жизнь Этель. Героиня любит сначала русского революционера, а затем его польского коллегу.

Все произведения Войнич имеют выраженную антиклерикальную направленность.

Повторяющиеся мотивы романов – гибель ребенка, дружба брата и сестры либо отца и

дочери, появление героев нового типа – аскетов, готовых на жертвы ради борьбы за справедливость.



12 мая – 115 лет со дня рождения Юрия Домбровского (1909-1978), писателя и поэта.

Творчество Юрия Домбровского условно можно разделить на два периода: казахстанский (1937-1955 гг.) и московский (1956-1978 гг.).

В 1938 г. был опубликован первый рассказ – «Смерть лорда Байрона». В 1939 г. состоялся большой литературный дебют писателя – вышел в свет роман «Державин».

В 1956 г. Домбровский возвращается в Москву, через два года заканчивает роман «Обезьяна приходит за своим черепом», начатый в 1943 г. (опубликован в журнале «Новый мир» в

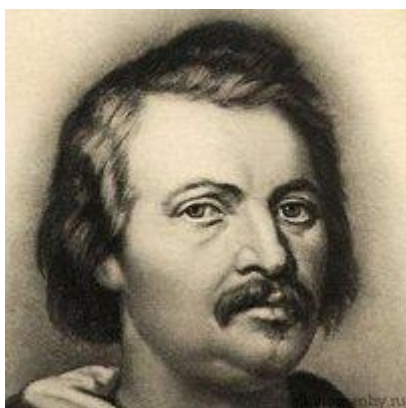
1963 г.).

Публикация в «Новом мире» романа «Хранитель древностей» (1964 г.) стала событием в литературе, она сделала автора известным.

Следующий роман – «Факультет ненужных вещей» – продолжает сюжет предыдущего. Автор посвятил его проблеме права и общества. В послесловии к книге он пишет: «Не написать её я никак не мог. Мне была дана жизнью неповторимая возможность – я стал... свидетелем величайшей трагедии нашей христианской эры... Идёт суд. Я обязан выступить на нём».

Роман был закончен в 1975 г. и впервые издан за границей, в Париже, в 1978 г. (в СССР издан в 1988 г.).

За год до смерти (в 1977 году) написан последний рассказ «Ручка, ножка, огуречик», ставший пророческим. Опубликован в журнале «Новый мир» (1990). Усилиями вдовы Домбровского, Клары Файзулаевны Турумовой-Домбровской (под своим именем фигурирует в романе «Хранитель древностей»), в 1990-е годы увидел свет шеститомник писателя.



20 мая – 225 лет со дня рождения Оноре де Бальзака (1799-1850), французского писателя.

С 1823 года Бальзак начал писать. Первые его романы написаны в духе романтизма. Сам автор считал их неудачными и пытался о них не вспоминать.

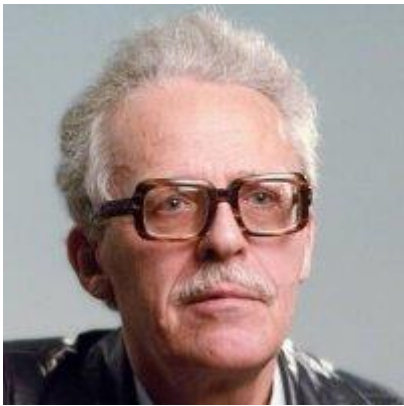
С 1825 по 1828 год Бальзак пробовал заняться издательской деятельностью, но потерпел неудачу.

Согласно краткой биографии Оноре де Бальзака, писатель был настоящим трудоголиком. Он работал по 15 часов в сутки и публиковал по 5-6 романов за год. Постепенно к нему начала приходить слава.

Бальзак писал о том, что его окружало: о жизни Парижа и французской провинции, о жизни бедняков и аристократов. Его романы были скорее философскими новеллами, раскрывающими всю глубину существующих тогда во Франции социальных противоречий и тяжесть социальных проблем. Постепенно Бальзак объединил все написанные им романы в один большой цикл, названный им «Человеческой комедией».

Цикл разделен на три части: «Этюды о нравах» (в эту часть, например, вошел роман «Блеск и нищета куртизанок»), «Философские этюды» (сюда вошел роман «Шагреневая кожа»), «Аналитические этюды» (в эту часть автор включил отчасти автобиографические произведения, такие, например, как «Луи Ламбер»).

В 1845 году Бальзака наградили Орденом почетного легиона.



21 мая – 100 лет со дня рождения Бориса Васильева (1924-2013), русского советского писателя, драматурга и киносценариста.

В 1943 году, после окончания девятого класса, ушел добровольцем на фронт. Участвовал в боях под Смоленском, был контужен. В 1948 году окончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Работал испытателем боевых машин.

В 1954 году Васильев написал и опубликовал пьесу «Танкисты», демобилизовался, чтобы заниматься литературным трудом. В 1955 году была поставлена его пьеса

«Стучите и откроется» театрами Черноморского флота и Группы советских войск в Германии. В 1967 году Борис Васильев написал первое прозаическое произведение – повесть «Иванов катер», которое было опубликовано в 1970 году.

Известность и популярность писателю принесла повесть «А зори здесь тихие...», опубликованная в 1969 году. В 1971 году повесть была поставлена режиссером Юрием Любимовым на сцене Театра на Таганке, а затем в 1972 году экранизирована режиссером Сергеем Ростоцким.

Теме Великой Отечественной войны были посвящены такие произведения писателя, как повесть «В списках не значился» (1974), рассказ «Ветеран» (1976), повести «Завтра была война» (1984), «Великолепная шестерка» (1980) и другие.

В жанре автобиографической повести была написана повесть «Летят мои кони» (1982). Роман «Не стреляйте в белых лебедей» (1973) рассматривал нравственно экологические проблемы. Васильев – автор двух исторических серий: «Романы о Древней Руси» (1996-2010) и «История рода Олексиных» (1988-1998).

Борисом Васильевым написаны многочисленные сценарии к фильмам. Всего по его сценариям было снято около 20 фильмов. Среди них такие популярные картины, как «Офицеры» (1971), «А зори здесь тихие...» (1972), «Аты баты, шли солдаты...» (1976), «Завтра была война» (1987).



22 мая – 165 лет со дня рождения Артура Конан Дойла (1859-1930), английского писателя.

Артур Конан Дойл долго искал себя в литературе. Еще будучи студентом, он увлекся Эдгаром По и сам написал несколько мистических рассказов. Но особого успеха, ввиду их вторичности, они не имели.

В 1881 г. Дойл получил диплом врача и степень бакалавра. Некоторое время он занимался врачебной деятельностью, но особой любви к выбранной профессии не испытывал.

В 1886 г. писатель создал свой первый рассказ о Шерлоке Холмсе. «Этюд в багровых тонах» был издан в 1887 г.

Дойл часто попадал под влияние своих маститых коллег по перу. Несколько его ранних рассказов и повестей были написаны под впечатлением от творчества Чарльза Диккенса. Детективные рассказы о Шерлоке Холмсе сделали Конан Дойла не только известным за пределами Англии, но и одним из самых высокооплачиваемых писателей.

Несмотря на это, Дойл всегда сердился, когда его представляли как «папу Шерлока Холмса». Сам писатель не придавал большого значения рассказам о сыщике. Больше времени и сил он уделял написанию таких исторических произведений, как «Михей Кларк», «Изгнанники»,

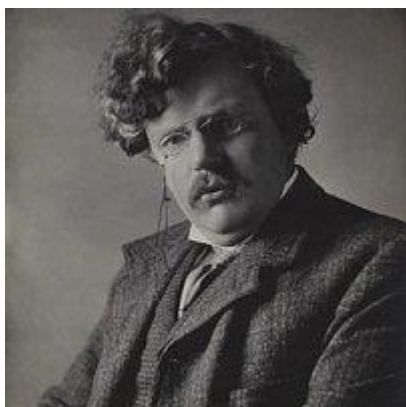
«Белый отряд» и «Сэр Найджел».

Из всего исторического цикла читателям и критикам больше всего понравился роман «Белый отряд». По мнению издателя Д. Пенна, он является лучшим историческим полотном после «Айвенго» Вальтера Скотта.

В 1912 г. вышел первый роман о профессоре Челленджере – «Затерянный мир». Всего в этой серии было создано пять романов.

Следует отметить, что он был не только романистом, но и публицистом. Из-под его пера вышел цикл произведений, посвященных Англо-бурской войне.

Всю вторую половину 20-х гг. XX века писатель провел в путешествии. Не прекращая своей публицистической деятельности, Дойл побывал на всех континентах.



29 мая – 150 лет со дня рождения Гилберта Кит Честертона (1874-1936), английского писателя.

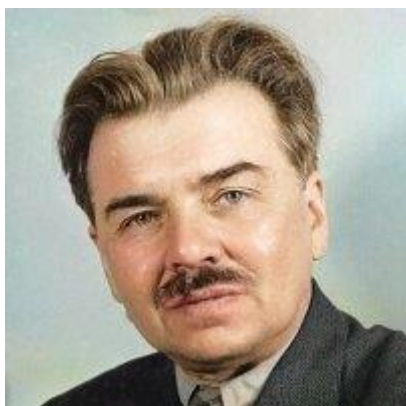
Гилберт Кит Честертон – признанный классик английской литературы, один из самых ярких писателей первой половины XX века.

Классикой стали его романы и многочисленные эссе, однако любовь массового читателя принесли ему рассказы об отце Брауне, тихом, застенчивом священнике, мастерски раскрывающем наиболее запутанные загадки и преступления: «Преследование Синего человека»; «Небесная стрела»; «Сапфировый крест»; «Отсутствие мистера Кана» и

множества других.

Издание этих рассказов, начатое в 1911 году сборником «Неведение отца Брауна», растянулось на добрую четверть века, превратившись в детективную эпопею.

Ее мудрый и непритязательный герой не читает блестящих лекций в духе Эркюля Пуаро и не создает великих теорий, подобно Шерлоку Холмсу. Он даже не всегда стремится наказать преступника, но со смиренной иронией и неизменным изяществом расставляет все по местам.



31 мая – 125 лет со дня рождения Леонида Леонова (1899-1994), русского советского писателя и драматурга.

В 1922 году опубликовал прозаическую сказку «Бурыга», в 1923 году первую книгу рассказов и повести «Петушихинский пролом», «Конец мелкого человека».

В 1924 году вышел первый роман Леонова «Барсуки».

Реализм и мастерство автора «Барсуков» были высоко оценены М. Горьким и А. В. Луначарским. В 1928-1929 гг. Леонид Максимович начал работу над романом «Соть». В конце 30 – начале 40-х гг. Леонов выступает в основном как драматург: пьесы «Половчанские сады», «Волк», «Метель»,

«Обыкновенный человек». Первым откликом писателя на Великую Отечественную войну 1941-1945 явилась пьеса «Нашествие», за которой последовали пьеса «Лёнушка» и повесть «Взятие Великошумска». Широкое звучание в военные годы приобрела патриотическая публицистика Леонова. После окончания войны писатель приступил к созданию романа «Русский лес» – крупнейшего своего произведения, посвященного борьбе советских людей с фашизмом и сложным нравственным проблемам современности.

Во второй половине 50 – начале 60-х гг. Леонов возвратился к старым замыслам, создал новые варианты пьесы «Золотая карета». Леонид Максимович доработал написанную в 1938 повесть о русской эмиграции «Evgenia Ivanovna». С темами антивоенной публицистики Леонова

связан его сатирический кинопамфлет «Бегство мистера Мак-Кинли».

В 1994 выходит в свет последний роман писателя «Пирамида», над которым он работал с начала 40-х, так и не доведя его до конца и издав незаконченным. Этот роман подводит итоги и собственному творчеству Леонова, и всей реалистической литературе XX в.