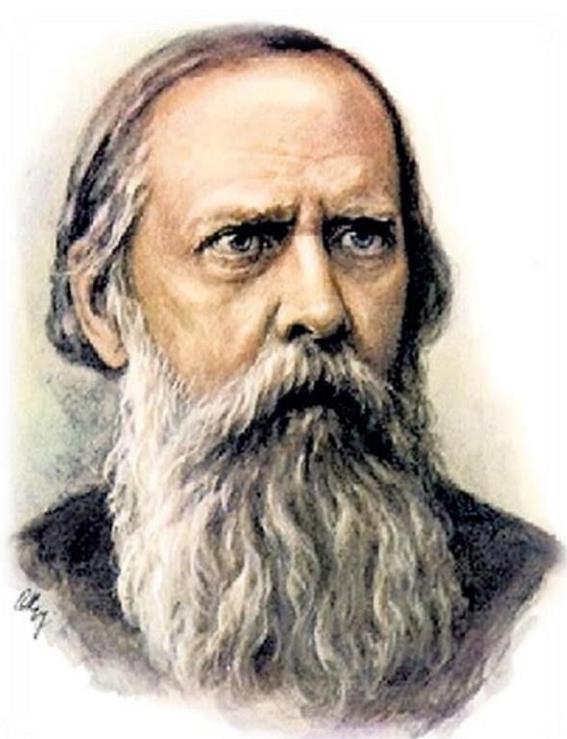


*МУК Матвеево – Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная библиотека»*

*«Шедевры русского книжного  
искусства»*



*Рекомендательный список литературы к 200-летию  
М.Е. Салтыкова -Щедрина*

**Матвеев Курган, 2026**

## Дорогой читатель!

Михаил Салтыков-Щедрин – известный русский писатель, журналист, редактор, государственный чиновник. Его произведения входят в обязательную школьную программу. Салтыков-Щедрин прославился благодаря таланту сатирика. Его сатирические глубокие образы удивляет правдоподобностью, что говорит о том, что автор выбрал направление реализма.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин занял важное место в русской литературе, будучи преемником таких великих метров, как Пушкин и Гоголь. Его творчество глубоко национально, но имеет мировое значение. Щедрина ценят не только на родине, но и далеко за ее пределами.

Предлагаем познакомиться с биографией Михаила Салтыкова-Щедрина подробнее.

### Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (настоящая фамилия Салтыков, псевдоним – Николай Щедрин) родился 27 января 1826 года в стародворянской семье в селе Спас-Угол Тверской области.

Салтыков получил блестящее начальное домашнее образование с помощью крепостного живописца Павла Соколова, знал французский и немецкий языки. В десятилетнем возрасте поступил в Московский институт для дворянства, а затем за отличную учебу был переведен в Царскосельский лицей, где и началась его писательская деятельность.



*М. Е. Салтыков-Щедрин в детстве*

В 1844 году Михаил Евграфович окончил лицей и был принят помощником секретаря в военную канцелярию. Увлечшись литературой французских социалистов, он стал писать небольшие библиографические очерки. Вскоре писатель был выслан в Вятку в наказание за вольнодумие.

Во многих заметках Салтыкова-Щедрина просматривалось негативное отношение к крепостному праву. Во время вятской ссылки писателю удалось собрать достаточно материала для своих последующих работ: «Господа Головлёвы», «История одного города», «Противоречия», «Дикий помещик», «Запутанное дело» и многих других.

Вернувшись из ссылки, он поступил на службу в министерство внутренних дел, через три года последовало назначение на пост вице-губернатора Рязани, а в 1860 году он был переведен на ту же должность в Твери. Одновременно Щедрин писал много очерков и рассказов, которые печатались в «Современнике», «Русском вестнике», «Библиотеке для чтения».

В произведениях Салтыков-Щедрин пытался раскрыть общественные проблемы того времени. Он показывал воровство и взяточничество чиновников, жестокость помещиков и прочие проблемы.



**Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович, (1826-1889).** Помпадуры и помпадурши; Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин; [Примеч. С. А. Макашина, Т. Б. Сумароковой; Ил. Ю. С. Гершковича]. — Москва : Правда, 1985. — 447 с.

Острые сатирические картины из жизни российской глубинки второй половины XIX века, с блестящим юмором безупречно выписанная галерея представителей провинциальной бюрократии...



**Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).** История одного города: Повесть: Для сред. ст. шк. Возраста [Предисл. В. Путинцева; Коммент. Б. Эйхенбаума]. К. : Вэсэлка, 1990.-239с.

"История одного города" - одно из самых известных произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). Картина русской жизни представлена здесь в истории вымышленного города Глупова. Обратившись к фантастике и гротеску, Салтыков-Щедрин создал целую галерею сменяющих друг друга глуповских градоначальников. За этими смешными, а порой и страшными образами легко угадываются правители российского государства, его истинная история. "Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет, - писал о Салтыкове-Щедрине Тургенев. - Это естественное проявление его характера, в котором внутренняя доброта и чувствительность скрыты под внешней суровостью".



**М. Е. Салтыков-Щедрин** ; художник Н. Е. Муратов ; [примеч. и статья К. И. Шарафединой]. — Санкт-Петербург, Москва : Речь ;, Речь, 2018. — 413с.

Господа Головлевы - это отражение современной великому русскому писателю-сатирику эпохи, в которой, как видел М. Е. Салтыков-Щедрин, родственные узы теряют свой смысл и значение, рушатся человеческие отношения, а на смену им все чаще приходят бездуховность, лицемерие, пустословие, ложь и подлость. Семейная хроника дворянского выморочного рода приводит героев к неизбежному трагическому финалу, от которого не спасает даже запоздалое прозрение.

В легких штрихах кисти Николая Муратова отразились характерные черты господ Головлевых, дополнив созданные писателем образы.



**Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович (1826-1889).**

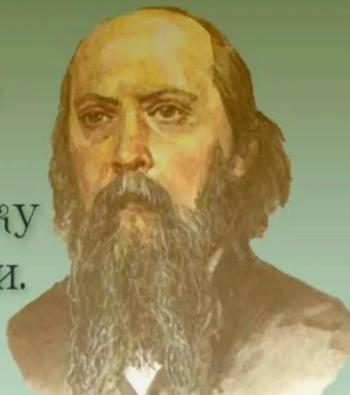
Премудрый пискарь [Текст] : сказки : [для среднего школьного возраста] / М. Е. Салтыков-Щедрин ; худож. Василиса Коверзнева. — Москва : Махаон, 2013. — 109, [2] с.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин создал свои сказки еще в XIX веке. Но до сих пор они не потеряли своей актуальности и злободневности. В них обличаются человеческие и общественные пороки и воспеваются добро, трудолюбие и порядочность.

*«У кого, мой друг, дело есть, да кто собой управлять  
умеет — тот никогда скуки не знает»*

*Салтыков-Щедрин М. Е.*

*Талант сам по себе  
бесцветен  
и приобретает окраску  
только в применении.*



*Компьютерная верстка. Составитель: Левченко Д.О.  
библиотекарь ОМО МУК Матвеево – Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная библиотека» 346970  
Ростовская область п. Матвеев Курган ул. 1 Мая, 18  
email: <https://mkurgancbs.ru/@yandex.ru>  
сайт: <https://mkurgancbs.ru/> телефон: 8-86341-2-34-86*

*График работы:  
пн 08:00–17:00;  
вт-пт 08:00–18:00; сб 10:00–18:00  
email: [mkurgancbs@yandex.ru](mailto:mkurgancbs@yandex.ru)*