

МУК Матвеево-Курганского района  
«Межпоселенческая Центральная Библиотека»  
Методико-библиографический отдел

# Современные практики продвижения книги и чтения среди детей и подростков

Консультация



Составитель:  
М.В. Ли, методист по работе с детьми МУК «МЦБ»

Матвеев Курган  
2020

В последние годы в работе библиотек по продвижению книги и чтения в детской и подростковой среде произошли значительные изменения. Многие формы работы, вчера еще казавшиеся новыми и совсем не библиотечными, не только успешно прижились в библиотечной среде, но стали уже вполне традиционными. Сегодня и в крупных городах и в небольших населенных пунктах проводятся различные рекламные акции («Как пройти в библиотеку?», «Вы еще не читаете – тогда мы идем к вам», «Приведи друга в библиотеку», «Давайте читать вместе!», «10 дней вокруг книги» и т.д.), уличные флешмобы или флешбуки («Читающие мосты», «Минуты чтения», «Любимая книга», «Открой свою книгу»), книжные фестивали («Весь мир – библиотека!», «Читающий край»), праздники книги, библиомарафоны. Библиотекари активно работают на открытых площадках в рамках крупных общественно значимых мероприятий, таких как День села, День семьи, День защиты детей и др. По городам ездят «читающие» троллейбусы и автобусы, в парках и скверах в теплое время года организованы литературные «скамейки», «дворики», «беседки». Успешной традицией стало проведение «Библионочи». Повсеместное распространение получил буккроссинг.

Библиотекари активно используют возможности Интернет-сервисов для работы с детьми и подростками не только в плане продвижения книги, но и внимательного глубокого прочтения текста, представляя художественное произведение и выражая личное мнение о прочитанном посредством, например, электронных читательских дневников («Книжный шкаф поколения NEXT» <https://knignyshkaf.blogspot.com/>).

Библиотеки стремятся быть более открытыми, интересными, востребованными местным сообществом. В современных условиях это крайне трудная задача: стать «третьим» местом, где любой посетитель может получить нужную литературу, качественную информацию, принять участие в мероприятии, провести с пользой свободное время с семьей и друзьями. И все-таки люди идут в библиотеку, прежде всего за книгой, и библиотеки, работающие с детьми, главной своей задачей должны видеть продвижение качественной литературы в детской и подростковой среде, привлечение детей к чтению лучших произведений.

Важно, чтобы в своей работе библиотекари уделяли как можно больше внимания непосредственно книге, работе с художественным текстом, формированию не только круга детского чтения, но и читательского вкуса. Один из самых эффективных и доступных способов такой работы - чтение вслух. Вслух можно читать по-разному, например, провести громкие чтения или чтения по ролям, в кружок, с остановками. А можно читать кому-то, например, взрослые - детям, дети - детям, дети - животным, дети - взрослым и т.д.

Специалисты ЦБС г. Лесосибирска разработали **программу внеурочного чтения «Читаем вместе, читаем вслух»** для учащихся 3-4-х классов (см. Приложение 1). Основная цель программы: формирование читательских и информационных компетентностей учащихся через чтение современной художественной литературы.

Для чтения специалистами ЦБС г. Лесосибирска были выбраны тексты современных детских авторов: О. Кургузова, М. Аромштам, О. Громовой, С. Востокова, Д. Пеннака, У. Старка, П. Маар, которые были объединены в несколько тематических блоков: книги о семье, школе, дружбе и понимании, книги о людях и животных, стихи о детях и для детей и др.

В работе с текстами использовались следующие приемы: чтение с остановками, кластер, инсерт, сторисек, верные и неверные утверждения, синквейн и т.д.

Остановимся на некоторых из них подробнее:

**Чтение с остановками** – способ прочтения художественного текста. Текст делится на небольшие фрагменты, после прочтения каждого фрагмента делается остановка с обсуждением прочитанного и высказываниями о том, что будет дальше. Использование этого приема работы с текстом требует хорошей подготовки. После прочтения каждого фрагмента необходимо обсудить непонятные слова, встречающиеся в тексте, ставить перед слушателями вопросы: «Почему герой поступил именно так?», «Какие чувства вызывает у вас герой?», «Что может произойти с героем?», «Что будет дальше?» и т.д.

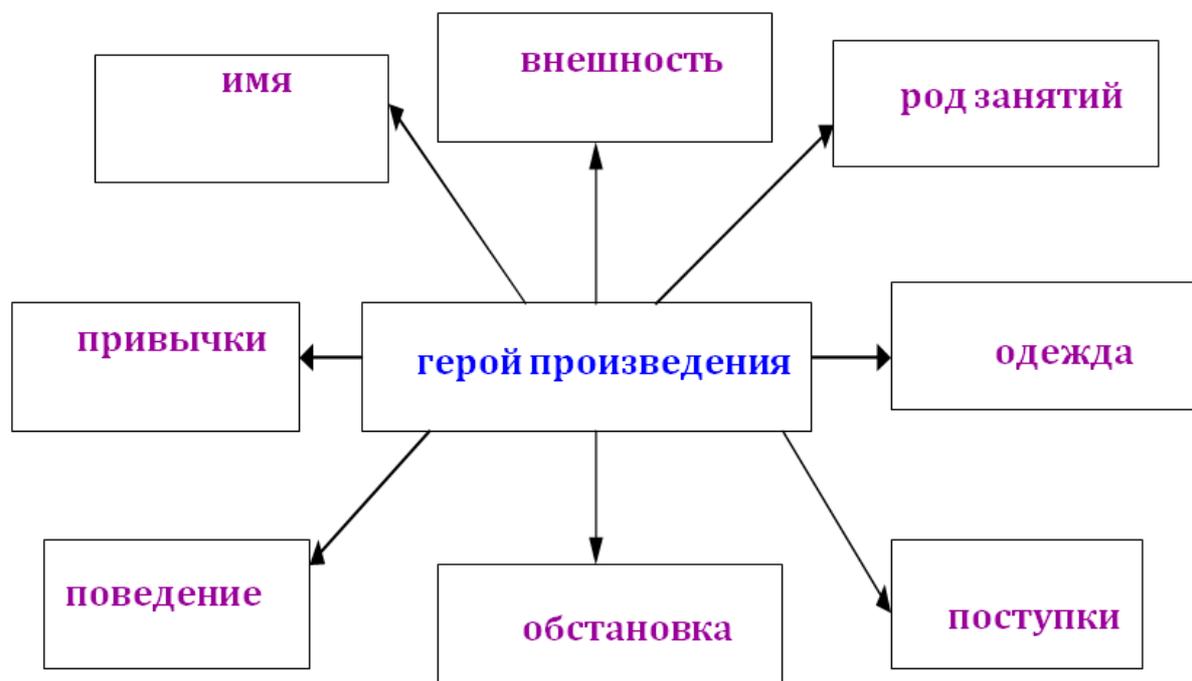
В рамках чтения с остановками используют также прием «Дерево предсказаний» (например, после второй остановки).

Дети предлагают свои варианты развития событий и записывают.



**Кластер** - способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Например:



**Инсерт** или пометки на полях, условные значки. Дети читают текст, одновременно делая пометки карандашом на полях (помечая предложения или абзацы): «v» - я это знал, «-» - это противоречит моим знаниям, «+» - это для меня новое, «?» - непонятно, хочу узнать больше. Далее информация систематизируется в таблице и происходит обсуждение каждой графы.

<b>V</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>?</b>
<i>то, что уже известно</i>	<i>то, что противоречит моим знаниям</i>	<i>то, что является интересным и новым</i>	<i>то, что неясно, возникло желание узнать больше</i>

**Синквейн** - это стихотворение из пяти строк, отображающее текстовую информацию в лаконичной форме, и построенное по определенному принципу. Синквейн может быть написан по какой-либо заданной теме, а может по произведению или конкретному герою.

Первая строка - тема или предмет (одно существительное).

Вторая - дается описание темы/предмета (два прилагательных или причастия).

Третья - три глагола, характеризующих действия темы/предмета.

Четвертая - фраза, обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к теме/предмету.

Пятая – синоним, обобщающий смысл темы/предмета (одно слово).

Например: А.П. Чехов «Каштанка»



Еще один интересный метод, который можно использовать в работе с художественным текстом «**Шесть шляп мышления**».

Метод был разработан английским психологом и писателем Эдвардом де Боно. В своей книге он дает приемы, которые помогают организовать умственную деятельность, как коллективную, так и личную, принять правильное решение, преодолеть барьеры в понимании и оценке ситуации. Метод позволяет глубже анализировать художественное произведение, посмотреть на книгу и ее героев как бы с разных позиций. К тому же, если в арсенале библиотекаря действительно найдутся шесть шляп разного цвета (например, можно

использовать цветные колпачки) – это вызовет у читателей-детей дополнительный интерес.

Работу с художественным текстом по методу «Шести шляп мышления» можно проводить и с детьми 8-10 лет и подростками 11-15 лет. Чем старше читатели, тем более серьезное произведение можно рассматривать. Рассматривая произведения большого объема, лучше сосредоточиться на отдельных героях или темах.

«Шляп» шесть, соответственно должно быть и шесть команд, но может быть и шесть человек. Главное, чтобы читатели уже были знакомы с произведением и четко понимали свои задачи. Свои ответы команды должны подтверждать примерами из художественного текста.

Каждой команде выдается шляпа определенного цвета:

#### «Белая шляпа»

«Надевая белую шляпу», команда должна сосредоточиться на точной информации, рассказать основные факты о художественном произведении: основные сюжетные линии, герои, темы или проблемы книги.

#### «Красная шляпа»

«Надевая красную шляпу», команда должна поделиться эмоциями, которые возникли при чтении книги, рассказать какие чувства вызывают герои, их поступки.



### *«Желтая шляпа»*

«Надевая желтую шляпу», команда озвучивает все хорошее, положительное, что есть в произведении, выделяет положительные черты героев. Команда «желтой шляпы» оптимисты.

### *«Черная шляпа»*

Команда критиков и даже немного пессимистов. «Надевая черную шляпу», команда критически оценивает произведение, озвучивает не только отрицательные черты героев, но и пытается найти причины их неверных поступков.

### *«Зеленая шляпа»*

У команды «зеленой шляпы» одна из наиболее трудных задач – творческий подход к книге, поиск альтернативных решений, высказывание предположений, как можно было изменить ситуацию, что могли сделать герои для этого.

### *«Синяя шляпа»*

Команде «синей шляпы» предстоит сделать выводы, подвести некий итог, обозначить смысловые значения книги, высказать мнение о современности, актуальности художественного произведения.

Участники «шестишляпной» дискуссии должны быть знакомы с обсуждаемым произведением, поэтому иногда имеет смысл сначала провести громкие чтения, если произведение не слишком объемное или обсуждать книгу, уже освоенную по школьной программе. «Синюю шляпу» может надеть библиотекарь, тогда он должен выслушать мнения всех команд, зафиксировать их и подвести итоги.

Дискуссия с использованием метода «Шесть шляп мышления» по рассказу Александра Ивановича Куприна «Белый пудель» для детей 10-11 лет (Приложение 2).

Проект по привлечению к чтению детей - **сторисек («мешок историй»)**. Что представляет из себя сторисек? Собственно мешок из ткани, в котором находится качественная художественная хорошо иллюстрированная детская книга и дополнительные материалы, такие как мягкие игрушки и различные предметы, связанные с содержанием книги, аудиокнига, научно-познавательная книга, языковая игра и шпаргалка для родителей.

В основе работы со сторисеком – громкое чтение и обсуждение прочитанного. Дополнительные материалы помогают не только лучше понимать прочитанное, но сделать книгу более объемной, живой.

Приведем общие рекомендации по работе с художественной книгой с использованием технологии сторисек:

- *Поговорите о книге. Обсудите название книги, автора, обложку,*

*суперобложку.*

- *Спросите детей, что они думают о книге.*
- *Если книга была прочитана ранее, спросите, что они помнят о ней.*
- *Прочитайте книгу вслух.*
- *Обсудите иллюстрации к книге.*
- *Разыграйте вместе с детьми прочитанное или читаемое с помощью мягких игрушек.*
- *Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте детей, что они думают, о том, что в книге произойдет дальше.*
- *Иногда просите детей следить пальцем по тексту во время вашего чтения.*
- *Во время чтения останавливайтесь и объясняйте значение трудных и незнакомых слов.*
- *Заостряйте внимание на буквах. Спрашивайте детей, с каких букв начинаются конкретные слова.*
- *Обсудите героев книги, кто они, какие они, где живут.*
- *Во время чтения останавливайтесь и спрашивайте, что же все-таки уже произошло в читаемом.*
- *После прочтения спросите детей, какая часть книги понравилась им больше всего, понравилась ли вся книга, почему.*

Важно читать книгу достаточно медленно, чтобы дети успевали слушать, представлять читаемое и рассматривать иллюстрации. Вопросы не задавайте слишком часто, они могут наскучить или отвлечь от описываемых событий в книге. Разнообразьте чтение действиями или заданиями.

Иногда:

- просто наслаждайтесь чтением, без вопросов и заданий,
- во время чтения уделяйте больше внимания иллюстрациям,
- если книга уже знакома, в процессе чтения используйте пересказ, пересказывать можно вместе с детьми,
- если книга детям очень нравится, прочитайте ее несколько раз.

Любой библиотекарь, который прочтет эти не хитрые, всем известные рекомендации может сказать: «Я все это давно знаю. Ничего нового». Конечно, знаем, но часто ли мы об этом вспоминаем? Часто ли мы просто читаем с удовольствием детям и без лишнего пафоса и назидательности разговариваем с ними о прочитанных книгах? Надеюсь, что данный материал поможет вам в организации работы с юными читателями.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» г. Лесосибирска  
Отдел методического обеспечения

## «ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ, ЧИТАЕМ ВСЛУХ»

### (программа внеурочного чтения)

для учащихся 3-4 классов

Дейнеко И.В., главный библиотекарь ОМОИ МБУК  
«ЦБС» г. Лесосибирска

**Цель программы.** Формирование читательских и информационных компетентностей учащихся через чтение современной художественной литературы из фондов ЦДБ.

#### **Задачи:**

1. Знакомство учащихся с новинками современной детской литературы.
2. Продвижение художественной книги в читательскую среду.
3. Формирование у читателей личностных, метапредметных и предметных компетентностей.
4. Приобретение учащимися первого опыта экспертной оценки книги, через организацию конкурсной деятельности.
5. Позиционирование центральной детской библиотеки как городского центра чтения для младших школьников.

#### **Организация работы в рамках реализации Программы.**

- **Функция** – апробирование педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» и стратегий чтения с последующим включением их в традицию библиотечной практики.
- **Оборудование** – специально выделенная и оборудованная зона в ЦДБ, мультимедиа оборудование, комплект дидактических материалов, набор новинок современной детской литературы.
- **Кадры** – заместитель директора по работе с детьми, методист ЦБС, библиотекари ЦДБ.
- **Целевая аудитория** - *Дети:* учащиеся 3-4 классов МБОУ «СОШ № 1».  
- *Взрослые:* педагоги и родители.
- **Режим реализации** - Программа рассчитана на 2014-2015 учебный год.

Занятия по Программе проводятся по календарно - тематическому плану

В содержание Программы включены тексты современных детских писателей России и зарубежья:

## Планируемые результаты для читателей.

<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.</li><li>- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</li><li>- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других.</li><li>- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li></ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.</li><li>- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</li><li>- Активное использование речевых средств.</li><li>- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</li><li>- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</li><li>- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</li><li>- Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li></ul>
<b>Предметные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.</li><li>- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении.</li><li>- Понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.</li><li>- Владение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.</li></ul>

**Календарно- тематический план занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор Название</b>	<b>Форма организации деятельности</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Колич ество часов</b>
<b>МОДУЛЬ 1 «Книги о людях и животных»</b>				
1	<b>Запуск Программы</b>	Презентация Программы «Читаем вместе, читаем вслух!». Анкетирование участников. Запуск конкурса «Книга года-2015: выбирают дети»	Октябрь 2014	1
2	Марина Аромштам «Мохнатый ребенок»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Октябрь	1
3	Станислав Востоков «Не кормить и не дразнить!»	Чтение вслух + Метод «Кластер»	Ноябрь 2014	1
4	Даниэль Пеннак «Глаз волка»	Чтение вслух + Технология «Проживаем книгу вместе»	Ноябрь 2014	1
5	Даниэль Пеннак «Собака Пес»		Ноябрь 2014	2
<b>МОДУЛЬ 2 «Книги о семье, школе, дружбе и понимании друг друга»</b>				
9	Классики: лучшие рассказы современных детских писателей	Чтение отдельных историй + конкурс фанфиков	Декабрь 2014	2
	Моррис Глейцман «Болтушка»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Декабрь 2014	1
	Шэрон Драйпер «Привет, давай поговорим»	Чтение вслух + Метод «Ромашка Блума»	Январь 2015	1
	Мария Парр «Вафельное сердце»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Январь 2015	1
	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть,	Чтение вслух отдельных глав из книги + Метод «Синквейн»	Февраль 2015	1

	Йоханна?»			
	Олег Кургузов «Сказки Олега»	Чтение отдельных рассказов + Метод «Инсерт»	Февраль 2015	1
12	Ольга Громова «Сахарный ребенок»	СКУРЕ-ЧТЕНИЕ автора книги	Февраль 2015 г.	1
<b>МОДУЛЬ 3 «Сказки и приключения»</b>				
22	Пал Бекеш «Победитель страха»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Февраль 2015	1
23	Ондржей Секора «Ферда в муравейнике»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Март 2015	1
24	Константин Сергиенко «Картонное сердце»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Март 2015	1
25	Саша Черный «Дневник Фокса Микки»	Чтение рассказов вслух + Метод «Чтение с остановками»	Март 2015	1
26	Сергей Шабалов Гномы и люди	Чтение вслух + Метод «Кластер»	Март 2015	1
<b>МОДУЛЬ 4 «Стихи о детях и для детей»</b>				
	Рустам Карапетьян «Нарисованный слон»	Чтение вслух + акция «Стихи по почте»	Апрель 2015	1
27	Андрей Усачев	Театрализованное чтение	Апрель 2015	2
28	Вильгельм Буш	Чтение вслух по ролям	Апрель 2015	1
27	Тим Собакин	Чтение вслух + Метод «Чемодан слов»	Май 2015	1
30	<b>Подведение итогов Программного чтения</b>	Конкурс «Книга года-2015: выбирают дети». Выставка «Фотосушка»	Май 2015	1

**Дискуссия с использованием метода  
«Шесть шляп мышления»  
по рассказу Александра Ивановича Куприна  
«Белый пудель» для детей 10-11 лет**

Библиотекарь может провести урок, посвященный изучению этого произведения, в библиотеке или в школе, в форме дискуссии с использованием метода «Шести шляп мышления». Основная цель: проанализировать текст рассказа А. Куприна «Белый пудель», рассмотреть его с разных точек зрения, что позволит глубже понять основные идеи и проблемы, которые пытается донести автор до читателя.

Дети должны заранее прочесть рассказ. У каждой команды должен быть текст произведения, чтобы ребята могли подтверждать свои ответы цитатами. Если в библиотеке нет достаточного количества экземпляров, можно передавать книгу от команды к команде, давая возможность детям сделать в нужных местах закладки разного цвета (лучше в соответствии с цветом шляпы команды). В таком случае командам может понадобиться больше времени на подготовку.

В начале, библиотекарь делит ребят на шесть групп и раздает шляпы (настоящие или условные), объясняя правила. Если дети впервые принимают участие в подобном мероприятии, можно раздать листки, на которых обозначить основные задачи и вопросы для каждой команды. Затем дается время на подготовку (10-15 минут): обсуждение вопросов, выбор цитат, выбор выступающих от команды представителей.

Представители «белой шляпы» всегда выступают первыми, поскольку должны по возможности беспристрастно изложить основные факты о художественном произведении, главных героях, событиях и т.д. Далее команды выступают по очереди, определенной библиотекарем, но заканчивают всегда «синие».

**Вопросы для команды «белой шляпы»**

1. Кто главные герои повести? Назовите.
2. Где происходят события?
3. Что достоверно мы знаем о жизни Сережи и бабушки Лодыжкина до их встречи?
4. Почему им пришлось стать бродячими артистами?
5. Назовите других героев рассказа.
6. Почему бабушка отказался продать пуделя?

7. Какой поступок совершил Сережа?
8. Какая самая важная идея рассказа?

#### **Вопросы для команды «красной шляпы»**

1. Какие чувства вы испытали при прочтении рассказа?
2. Кто из героев вас рассмешил или огорчил, вызвал возмущение, страх, удивление, раздражение и т.д.?
3. Какое чувство вызывает поведение мальчика Трилли? Поведение дворника?
4. Что чувствует Сережа, когда понимает, что собаку увели? Когда решается на спасение Арто?

#### **Вопросы для команды «желтой шляпы»**

1. Какие герои рассказа вам понравились и почему?
2. Отметьте положительные стороны жизни дедушки и Сережи.
3. Какие чувства вызывает поступок Сережи?
4. Какие хорошие приятные моменты вы увидели в рассказе?

#### **Вопросы для команды «черной шляпы»**

1. Что больше всего вам не понравилось в произведении?
2. Каких героев можно назвать отрицательными и почему?
3. Назовите плохие поступки героев.

#### **Вопросы для команды «зеленой шляпы»**

1. Основной вопрос – что можно было бы сделать по-другому?
2. Предположите, как бы развивались события, если бы дедушка и Сережа не уснули? Смог бы дворник увести Арто?
3. Что было бы, если бы Сережу поймали? Если бы дедушку Лодыжкина забрали в участок?

#### **Вопросы для команды «синей шляпы»**

1. Основная задача – подвести итоги, сделать выводы.
2. В чем заключается основной смысл рассказа?
3. Актуален ли рассказ сегодня?
4. Понятен ли рассказ современному читателю?