ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 363 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказ № 221 от 27.08.2026
Директор ГБОУ гимназия №363
_____ Акатова И.Б.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Лукоморье»

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок освоения 1 год

Разработчик:
Мешкова Екатерина Дмитриевна.
Педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Лукоморье» (далее – программа) – художественная

Адресат программы – для обучения по программе принимаются дети в возрасте от 7 до 17 лет . Принимаются и мальчики, и девочки: у ребенка должна быть хорошая дикция, способность запоминать большие тексты за короткое время, ребенок должен быть физически и психически здоров.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только частичные задачи художественного воспитания, но и более глобальные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Занятия проектной деятельностью вырабатывают такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

Уровень освоения программы - общекультурный.

Объём и срок освоения программы – 72 часа, учебный год.

Цель программы: Формирование творческой индивидуальности обучающихся.

Задачи:

Воспитательные задачи:

1) Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения:

• Цель: обеспечить комфортную среду для обучающихся, где они смогут свободно выражать свои мысли и чувства.

• Действия:

- ✓ организация групповых обсуждений и упражнений на взаимодействие, направленных на развитие доверительных отношений между участниками;
- ✓ проведение тренингов по преодолению робости и застенчивости, включая ролевые игры и упражнения на командное взаимодействие;
- ✓ введение регулярных сессий обратной связи, где каждый сможет поделиться своими переживаниями и успехами.

2) Привитие любви к театру как многомерному жанру искусства:

• Цель: воспитать у обучающихся интерес к театру как к искусству, способному передавать эмоции и идеи.

• Действия:

- ✓ организация посещений театральных постановок и обсуждений увиденного, чтобы обучающиеся могли анализировать и делиться впечатлениями;
- ✓ проведение лекций о различных жанрах театра, его истории и значении в культуре.

Развивающие задачи:

1) Формирование умений и навыков сценической культуры поведения:

• Цель: развить у обучающихся навыки сценического поведения и самопрезентации.

• Действия:

- ✓ проведение мастер-классов по актерскому мастерству, включая упражнения на мимику, жесты и интонацию;
- ✓ введение элементов театральной импровизации для развития гибкости мышления и уверенности на сцене.

2) Развитие интереса к сценическому искусству и связанных навыков:

• Цель: развить у обучающихся комплекс навыков, необходимых для успешного участия в сценическом искусстве.

• Действия:

- ✓ регулярные занятия по развитию зрительного и слухового внимания через игры и упражнения, направленные на концентрацию;
- ✓ проведение творческих заданий на развитие памяти, наблюдательности и находчивости, таких как сценические игры и конкурсы.

Обучающие задачи:

1) Развитие интереса к сценическому искусству и связанных навыков (продолжение):

• Действия:

- ✓ Внедрение уроков по развитию воображения и образного мышления через создание сценариев, работы с текстами и визуальные образы;
- ✓ упражнения на развитие чувства ритма и координации движений, включая танцевальные элементы и хореографические задания;
- ✓ обучение речевому дыханию и дикции через специальные артикуляционные упражнения и дыхательные практики.

2) Привитие любви к театру как многомерному жанру искусства (продолжение):

• Действия:

- ✓ реализация проектов, где обучающиеся смогут создать свои собственные театральные постановки, исследуя различные стили и направления.

Эти задачи помогают создать целостный подход к обучению, способствующий всестороннему развитию обучающихся в области театрального искусства.

Планируемые результаты к концу года занятий:

Личностные результаты:

• *Развитие эмоционального интеллекта*:

Обучающиеся научатся осознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других, что способствует формированию эмпатии.

• *Формирование ответственности*: Учащиеся будут осознавать важность своего вклада в общую работу коллектива и научатся принимать ответственность за результаты своей деятельности.

• *Умение работать в команде*: Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия с другими участниками, что способствует созданию дружеской атмосферы и доброжелательных отношений.

• *Развитие креативности*: Учащиеся научатся мыслить нестандартно и находить оригинальные решения в творческих задачах.

Метапредметные результаты:

• *Коммуникативные навыки*: Обучающиеся смогут эффективно выражать свои мысли и чувства, аргументировать свою точку зрения, а также активно слушать и взаимодействовать с партнерами.

• *Навыки самоорганизации*: Учащиеся научатся планировать свою деятельность, устанавливать цели и достигать их в рамках театрального процесса.

• *Критическое мышление*: Обучающиеся будут развивать способность анализировать увиденное на сцене, формулировать собственное мнение и аргументировать его.

• *Способности к рефлексии*: Учащиеся научатся оценивать свои достижения и ошибки, что поможет им в дальнейшем развитии.

Предметные результаты:

• *Знания о театре*: Обучающиеся получат представление о различных жанрах театра, его формах и основных элементах театрального искусства.

• *Технические навыки*: Учащиеся освоят базовые элементы сценического мастерства, включая работу с реквизитом, освещением и звуком.

• *Актерское мастерство*: Обучающиеся научатся основным техникам актерской игры, включая работу с голосом, телом и эмоциями.

• *Сценическая выразительность*: Учащиеся смогут создавать образные образы и передавать эмоции через движение и речь на сцене.

• *Понимание норм поведения*: Обучающиеся усвоят правила этикета на сцене и в зрительном зале, что поможет создать комфортную атмосферу для всех участников.

Эти результаты помогут обучающимся не только развить театральные навыки, но и укрепить личные качества, необходимые для успешного взаимодействия в любой сфере жизни.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

- ***язык реализации*** – государственный язык РФ - русский;
- ***форма обучения*** – очная;
- ***особенности реализации*** – модульная, сетевая, дистанционная;
- ***условия набора и формирования групп*** *– на обучение принимаются дети в возрасте 7 - 17 лет; специальные условия приема не требуются; формируются разновозрастные группы;*
- ***Наполняемость в группах: 15-20 человек.***
- ***формы организации и проведения занятий***:
  основной формой организации деятельности является занятие. Иногда используются и другие формы: игра, лекция, мастер-класс, экскурсия, репетиция, тренинг и т.д.;
- ***формы организации деятельности обучающихся на занятии***:
  фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно – беседа, объяснение;
  групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
  коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
  индивидуальная: отработка отдельных навыков – индивидуальный подход.
- ***особенности организации образовательного процесса*** *в т.ч. организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей;*

- ***материально-техническое оснащение:***

✓ актовый зал или студия хореографии со свободным пространством
✓ беспроводные микрофоны,
✓ микрофоны-петлички,
✓ ширма 2 шт.,
✓ освещение.
✓ наличие костюмерки

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		наблюдение
2	Основы театральной культуры	6	1	5	наблюдение
3	Культура и техника речи	17	1	16	спектакли
4	Ритмопластика	6	1	5	спектакли
5	Театральная игра	40	1	39	спектакли
	Итоговое занятие	2	1	1	спектакли
	Итого	72	6	66	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Воспитательные задачи:

1) Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения:

• Цель: обеспечить комфортную среду для обучающихся, где они смогут свободно выражать свои мысли и чувства.

• Действия:

✓ организация групповых обсуждений и упражнений на взаимодействие, направленных на развитие доверительных отношений между участниками;
✓ проведение тренингов по преодолению робости и застенчивости, включая ролевые игры и упражнения на командное взаимодействие;
✓ введение регулярных сессий обратной связи, где каждый сможет поделиться своими переживаниями и успехами.

2) Привитие любви к театру как многомерному жанру искусства:

• Цель: воспитать у обучающихся интерес к театру как к искусству, способному передавать эмоции и идеи.

• Действия:

- ✓ организация посещений театральных постановок и обсуждений увиденного, чтобы обучающиеся могли анализировать и делиться впечатлениями;
- ✓ проведение лекций о различных жанрах театра, его истории и значении в культуре.

Развивающие задачи:

1) Формирование умений и навыков сценической культуры поведения:

• Цель: развить у обучающихся навыки сценического поведения и самопрезентации.

• Действия:

- ✓ проведение мастер-классов по актерскому мастерству, включая упражнения на мимику, жесты и интонацию;
- ✓ введение элементов театральной импровизации для развития гибкости мышления и уверенности на сцене.

2) Развитие интереса к сценическому искусству и связанных навыков:

• Цель: развить у обучающихся комплекс навыков, необходимых для успешного участия в сценическом искусстве.

• Действия:

- ✓ регулярные занятия по развитию зрительного и слухового внимания через игры и упражнения, направленные на концентрацию;
- ✓ проведение творческих заданий на развитие памяти, наблюдательности и находчивости, таких как сценические игры и конкурсы.

Обучающие задачи:

1) Развитие интереса к сценическому искусству и связанных навыков (продолжение):

• Действия:

- ✓ Внедрение уроков по развитию воображения и образного мышления через создание сценариев, работы с текстами и визуальные образы;
- ✓ упражнения на развитие чувства ритма и координации движений, включая танцевальные элементы и хореографические задания;
- ✓ обучение речевому дыханию и дикции через специальные артикуляционные упражнения и дыхательные практики.

2) Привитие любви к театру как многомерному жанру искусства (продолжение):

• Действия:

- ✓ реализация проектов, где обучающиеся смогут создать свои собственные театральные постановки, исследуя различные стили и направления.

Эти задачи помогают создать целостный подход к обучению, способствующий всестороннему развитию обучающихся в области театрального искусства.

Планируемые результаты к концу года занятий:

Личностные результаты:

• *Развитие эмоционального интеллекта*:
Обучающиеся научатся осознавать и выражать свои эмоции, а также понимать чувства других, что способствует формированию эмпатии.

• *Формирование ответственности*: Учащиеся будут осознавать важность своего вклада в общую работу коллектива и научатся принимать ответственность за результаты своей деятельности.

• *Умение работать в команде*: Развитие навыков сотрудничества и взаимодействия с другими участниками, что способствует созданию дружеской атмосферы и доброжелательных отношений.

• *Развитие креативности*: Учащиеся научатся мыслить нестандартно и находить оригинальные решения в творческих задачах.

Метапредметные результаты:

• *Коммуникативные навыки*: Обучающиеся смогут эффективно выражать свои мысли и чувства, аргументировать свою точку зрения, а также активно слушать и взаимодействовать с партнерами.

• *Навыки самоорганизации*: Учащиеся научатся планировать свою деятельность, устанавливать цели и достигать их в рамках театрального процесса.

• *Критическое мышление*: Обучающиеся будут развивать способность анализировать увиденное на сцене, формулировать собственное мнение и аргументировать его.

• *Способности к рефлексии*: Учащиеся научатся оценивать свои достижения и ошибки, что поможет им в дальнейшем развитии.

Предметные результаты:

• *Знания о театре*: Обучающиеся получат представление о различных жанрах театра, его формах и основных элементах театрального искусства.

• *Технические навыки*: Учащиеся освоят базовые элементы сценического мастерства, включая работу с реквизитом, освещением и звуком.

• *Актерское мастерство*: Обучающиеся научатся основным техникам актерской игры, включая работу с голосом, телом и эмоциями.

• *Сценическая выразительность*: Учащиеся смогут создавать образные образы и передавать эмоции через движение и речь на сцене.

• *Понимание норм поведения*: Обучающиеся усвоят правила этикета на сцене и в зрительном зале, что поможет создать комфортную атмосферу для всех участников.

Эти результаты помогут обучающимся не только развить театральные навыки, но и укрепить личные качества, необходимые для успешного взаимодействия в любой сфере жизни.

Содержание программы

(описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей, форм контроля, соответствующих каждому разделу, теме; в именительном падеже)

Раздел 1. Вводное занятие.

Раздел 2. Основы театральной культуры.

Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Экскурсии в различные театры города.

Теория: 1 ч Практика: 5 ч

Контроль: беседа

Раздел 3. Культура и техника речи.

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.

Теория: 1 ч

Практика: 16 ч

Контроль: игра в спектакле

Раздел 4. Ритмопластика.

Тренировка ритмичности движений.

Теория: 1 ч

Практика: 5 ч

Контроль: игра в спектакле

Раздел 5. Театральная игра.

Тренировка ритмичности движений.

Теория: 1 ч

Практика: 39 ч

Контроль: постановка спектаклей к новому году, праздникам для первоклассников, выступлений для воспитанников д/с № 95.

Итоговое занятие: теория 2 ч

Календарно-тематический план

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	1			
	Основы театральной культуры (6 часов)				
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства	1			
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра…»		1		
4	Оформление и технические средства сцены		2		

5	Культура поведения на сцене и в зрительном зале		1		
6	Экскурсия в театр		1		
	Культура и техника речи (16 часов)				
7	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз». Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	1			
8	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!		2		
9	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»		2		
10	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»		2		
11	Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик». Игра «Фестиваль одной песни». Игры «Звукоподражатели»		2		
12	Работа над образом. Игра «Войди в образ».		8		
Ритмопластика (6 часов)					

13	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»		1		
14	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски», «Оживление предметов», «Имитация», «Тени»	1			
15	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»		1		
16	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»		1		
17	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Два дела одновременно», «Муки творчества».		1		
18	Работа над координацией движений. Игра «Очередь». Упражнения для развития гибкости		1		
Театральная игра (40 часов)					
19	Знакомство со сценарием театрализованного представления к Дню учителя. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.	1			

20	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки.		1		
21	Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности		6		
22	Премьера спектакля к Дню учителя		1		
23	Знакомство со сценарием театрализованного представления "Новогодний переполох». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.		1		
24	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки.		1		
25	Коллективное изготовление декораций, костюмов.		2		

26	Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом**,** обсуждение героев, их характеров, внешности.		8		
27	Премьера спектакля для учеников 4 классов «Новогодний переполох»		1		
28	Знакомство со сценарием театрализованного представления к Дню снятия блокады. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.		1		
29	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки.		1		
30	Репетиция. Коллективное изготовление декораций, костюмов.		6		
31	Спектакль для учеников ко Дню снятия Блокады.		1		
32	Знакомство со сценарием театрализованного представления к празднику 8 марта. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной		1		

	темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.				
33	Репетиция. Коллективное изготовление декораций, костюмов.		8		
34	Спектакль для учеников к празднику 8 марта.		2		
35	Итоговое занятие		2		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В курсе театра можно использовать различные педагогические методики и технологии, такие как проектное обучение, которое включает создание собственных театральных постановок, развивая творческие способности и командную работу. Игровые технологии, основанные на театральных играх, способствуют развитию актерских навыков, уверенности на сцене, воображения и коммуникативных навыков. Ролевое обучение позволяет учащимся принимать роли персонажей для понимания их мотивации, что развивает эмпатию и аналитические способности. Анализ произведений включает обсуждение пьес и спектаклей, что способствует критическому мышлению и аргументации. Активное обучение через дискуссии и групповые задания стимулирует интерес и сотрудничество среди учащихся. Визуализация с использованием видео спектаклей помогает иллюстрировать теоретические аспекты театрального искусства и углубляет понимание предмета. Эти методы создают интерактивную учебную среду и развивают ключевые навыки учащихся.

Перечень дидактических средств, ЭОР.

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Станиславский К.С. «Основы театрального искусства», М., 1992.
3. Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. «Мастерская слова», М., 1994.
4. Щепкин М.С. «Театр переживания». М., 1986.
5. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
6. **http://www.iq007.ru/**
7. **http://www.solnet.ee/holidays/s9.html**
8. **http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/**
9. **http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm**
10. **http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21**
11. **http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_troic_u/17-1-0-494**
12. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Информационные источники:

1. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003
2. **http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti**
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение:

- Распечатанные сценарии спектакля, игровых моментов.
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- СД– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим