

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 363 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 27.08.2026



«УТВЕРЖДЕНА»

Приказ № 221 от 27.08.2026

Директор ГБОУ гимназия №363

Акатова И.Б.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Музыкальное воспитание»

Срок реализации – 2 года
Для детей 7 – 12 лет

Разработчик программы:
Осадчук Анжела Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное воспитание» разработана в соответствии с направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБОУ гимназия № 363 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Программа «Музыкальное воспитание» имеет **художественную направленность.**

Адресат программы

Программа адресована детям младшего школьного возраста. Принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 12 лет без специальной подготовки.

Актуальность программы

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры. Оно способствует формированию духовного и творческого потенциала нашего общества, нашего народа.

Актуальность хорового пения, с его многовековыми традициями – очень высока. Оно остается надежным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения, ареной острой борьбы за сохранение традиций преемственности творчества поколений и связей между предыдущими и последующими ее пластами.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы – 2 года, 136 часов .

Цель программы - развитие творческих способностей и раскрытие потенциала обучающихся средствами хорового искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления о хоровом пении;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения в области музыки;
- ознакомить с основами гигиены артиста хора;
- ознакомить с основными задачами хорового искусства в России;
- обучить навыкам академического пения.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию;
- развивать способности (голос, слух, ритмичности, артистизм) средствами хорового пения;
- развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

- формировать культурную личность;
- содействовать формированию мотивации к занятиям по хору;

- формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
- закреплять навыки самообслуживания;
- воспитывать социально активную личность, готовую к творческой жизни в будущем.

Планируемые результаты

Предметные:

- у учащихся будут сформированы представления хоровом пении;
- будут сформированы необходимые дополнительные знания и умения в области хорового искусства;
- ознакомлены с основами физиологии и гигиены артиста хора;
- ознакомлены с основными задачами хорового искусства в России;
- освоили технику академического пения.

Метапредметные:

- разовьют музыкальный слух, голос, ритмичность, артистизм средствами хорового пения;
- разовьют образное и пространственное мышления, памяти, воображения, внимания;
- разовьют эмоциональную сферу;
- разовьют волевые качества;
- смогут формулировать свои затруднения;
- смогут осуществлять взаимный контроль.

Личностные:

- учащиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Занятия хорового пения, осуществляется комплексный подход развития певческого голоса, приобретения ребенком новых умений и навыков, а также формирование личности.

Условия набора обучающихся

Прием обучающихся в группу без специальной подготовки, в которую входит прослушивание певческих голосов. Возраст занимающихся - 7-12 лет.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Аудиторные и внеаудиторные занятия. Основной вид занятий – практический. Основная форма организации деятельности – коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое оснащение

Обучение осуществляется в актовом зале и в музыкальном классе школы. Основными формами занятия являются – практика, пение.

Количество обучающихся в группе

На 1-й году обучения – не менее 15 человек.

На 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности – учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Фортепиано, ударные и шумовые музыкальные инструменты (маракасы, бубен, бубенцы, ложки, треугольник, ксилофон), компьютер, мультимедийное оборудование (колонки, проектор), музыкальный класс, сцена.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим концертмейстер.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0.5	1	Беседа
2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3	Пение как вид музыкальной деятельности	4	0.5	5	
3.1	Понятие о хоровом академическом пении	1	0.5	0.5	Зачет
3.2	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Опрос
3.3	Правила охраны детского голоса	1	0.5	0.5	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение
3.4	Вокально-певческая установка	1	0.5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	2	0.5	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Формирование детского голоса	17	0.5	9	

4.1	Звукообразование	2	0.25	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.2	Певческое дыхание	2	0.25	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.3	Дикция и артикуляция	2	0.25	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.4	Музыкальные игры и упражнения	2	0.25	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
4.5	Вокальные упражнения	2	0.25	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
5	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	0.5	4	
5.1	Народная песня	3	0.25	5	Контрольное занятие. Зачет
5.2	Произведения русских композиторов-классиков	3	0.5	4	Контрольное занятие. Зачет
5.3	Произведения современных отечественных композиторов	2	0.5	4	Контрольное занятие. Зачет
5.4	Произведения зарубежных композиторов	1	0.5	3	Контрольное занятие. Зачет
5.5	Игровая деятельность, театрализация	2	-	3	Педагогическое наблюдение
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1	0.25	0.5	
6.1	Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»	1	0.25	0.5	Беседа

6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	-	0.5	Педагогическое наблюдение
7	Концертно-исполнительская деятельность	5	-	3	
7.1	Репетиции, работа микрофоном	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.2	Участие в концертах (по плану)	4	-	3	Педагогическое наблюдение
7.3	Отчетный концерт	1	-	0.5	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	1	-	0.5	Зачет
	Итого:	68	8	60	

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Аттестация обучающихся (входной контроль)	1	0.25	1	Беседа
2	Пение как вид музыкальной деятельности	10	0.25	12	
2.1	Роль и задачи пения в жизни человека	1	0.25	1	Беседа
2.2	Музыкальный образ и настроение при исполнении хоровых произведений	4	0.25	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.3	Правила охраны детского голоса	0.5	0.25	1	Беседа

2.4	Чистота интонирования. Работа над унисоном	3	0.25	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.5	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	2	0.25	1	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	Развитие навыков многоголосия	9	1	4	
3.1	Прослушивание. Разделение голосов по тембру. Работа над унисоном в партии	3	0.5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.2	Канон. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха	2	1	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.3	Двухголосное пение. Пение в терцию. Краткие попевки	2	0.5	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.4	Музыкальные игры и упражнения	1	0.25	2	Беседа. Педагогическое наблюдение
3.5	Вокальные упражнения	2	0.5	4	Беседа. Педагогическое наблюдение
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	2	-	2	
4.1	Народная песня	2	-	3	Контрольное занятие. Зачет
4.2	Произведения русских композиторов-классиков	2	-	3	Контрольное занятие. Зачет
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	2	-	2	Контрольное занятие. Зачет

4.4	Произведения зарубежных композиторов	2	-	1	Контрольное занятие. Зачет
4.5	Игровая деятельность, театрализация	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1.5	0.5	1	
5.1	Открытое занятие «Артистизм и сцена»	1	-	1	Беседа
5.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6	Концертно-исполнительская деятельность	4	-	4	
6.1	Репетиции, работа с микрофоном	1	-	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Участие в концертах (по плану)	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6.3	Отчетный концерт	2	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	1	-	1	Контрольное занятие
	Итого:	68	6	62	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

Задачи

Обучающие:

- обучить хоровому пению;
- сформировать представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- сформировать необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- ознакомить с основами физиологии и гигиены певца;
- ознакомить с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- ознакомить с основными задачами хорового пения в России;
- сформировать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- обучить правилам слушания музыки.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию голоса;
- развивать музыкальные способности средствами хорового пения;
- развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

- формировать привычки здорового образа жизни;
- содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
- формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Организация работы объединения. Расписание. Планы на год. Инструктаж обучающихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.

Практика. Знакомство с программой. Музыкальные игры на знакомство. Беседа.

2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся

Практика. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся.

3. Пение как вид музыкальной деятельности

3.1 Понятие о хоровом академическом пении

Теория. Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведения на занятиях по хору.

Практика. Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.

3.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата. Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.

Практика. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

3.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.

3.4 Вокально-певческая установка

Теория. Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.

Практика. Исполнение произведений в правильной певческой установке.

3.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.

4. Формирование детского голоса

4.1 Звукообразование

Теория. Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.

Практика. Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен.

4.2 Певческое дыхание

Теория. Вдох должен быть экономичным, распределённым по времени. В отличие от речевого вдоха, при пении он должен быть объемнее в 20-30 раз. Три этапа: вдох; задержка; выдох.

Характер выдоха и вдоха и зависит от характера произведения. Стоит избегать глубокого вдоха, он ведёт к зажатости. Также не следует петь на резервном дыхании, это вредно.

- Типы певческого дыхания:

1. Ключичное (клавикулярное) Поверхностное дыхание, при котором задействованы только верхние доли лёгких с маленьким объемом воздуха. При дыхании поднимается грудь и

плечи. Когда доли переполняются, воздух давит на связки и получается форсированный звук и неточность интонации. *Данный тип дыхания характерен для детей.* С возрастом следует приучать к следующим типам певческого дыхания.

2. Грудное (костальное) Участвуют средние доли легких, оно более объёмное с превалированной работой грудной клетки.

3. Брюшное (абдоминальное) Задействованы нижние доли легких с превалированной работой диафрагмы.

4. Смешанное (косто-абдоминальное) Самый оптимальный вид дыхания для пения. При вдохе нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, стенка живота уходит вперёд. При этом плечи и верхняя часть груди должна оставаться неподвижной. При выдохе всё происходит наоборот.

В чистом виде ни один из видов не существует. Всегда дыхание носит смешанный характер, где в зависимости от музыкального произведения один трёх видов будет преобладать на другим.

Выработка правильного певческого дыхания должна быть с первого занятия с певцов. Она должна носить систематический характер, т.к. все навыки формируются и закрепляются достаточно медленно. Следует избегать шумный вдох и неэкономичный выдох, поднятые плечи при вдохе и сильное выпячивание живота.

Лучше всего перед репетицией проводить дыхательную гимнастику без пения. После дыхательных упражнений лучше начать с пения на закрытый рот в удобной tessiture с обязательными паузами на дыхание и задержку. После этого следует переходить к

упражнениям на гласные, чтобы “а” была в середине гласных в зависимости от преобладающей манеры хора.

Практика. Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.

4.3 Дикция и артикуляция

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица. Для тренировки артикуляционного аппарата используются упражнения:

“Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.

“Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.

Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.

Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, “м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).

При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”. Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.

Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.

Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.

Использовать для тренажа различные скороговорки.

Исполнение различных произведений для отработки дикционных и артикуляционных задач.

4.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Как с помощью игр мы можем усовершенствовать свои творческие навыки. Что такое ритм. Что такое размер. Что такое метр.

Практика. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться.

Игра «Хоровик». Дети становятся в круг, передают друг другу игрушку-символ и поют:

«Я весёлый Хоровик, унывать я не привык,
Я смеюсь и хохочу, познакомиться хочу.»

Когда песенка заканчивается, тот ребёнок, в чьих руках оказалась игрушка, знакомится с Хоровиком: «Здравствуй, Хоровик, меня зовут...».

Игра «Создай памятник». Группа делится на подгруппы по 5 человек. Задание: создать памятник персонажу, песне и т.д. На задание отводится 2-3 минуты, затем следует представление памятников и обсуждение. Памятник может «оживать»: изображение характерных черт персонажа средствами пантомимы. Игра «Поиск двигательных характеристик». Работа осуществляется в группах по 5 – 6 человек.

Задание: придумать пантомиму. Например, при наличии 3-х групп: 1-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют; затем 2-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют и т.д.

Игра «Музыкальный крокодил». Один ребенок из хора показывает другим с помощью мимики и пения эмоцию, которую другие должны угадать. В игре происходит активное развитие актерского мастерства, а также раскрепощение, которое необходимо при передаче образа и смысла в хоровых произведениях.

4.5 Вокальные упражнения

Теория. С чего начинается пение. Что такое настройка голосового аппарата. Почему важно распеваться. Как вокальные упражнения влияют на развитие голосового аппарата. Какие бывают вокальные упражнения. Что такое музыкальный слух и как его развивать. Ошибки при пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Настройка голосового аппарата. Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена

нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). Упражнения на стаккато - полезно при вялом тонусе голосовых мышц. Интонирование разных интервалов на закрытый рот, на слог и слова, используя штрихи legato, staccato.

Воспитание хорошего унисона. Пение одного звука на слоги «лю» и на гласный «у», который ведет к образованию узкого, четко фиксирующего высоту звука. (активизируется работа голосовых связок и дыхания.)

Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания. Не поднимать плечи при вдохе. Прорабатывать разные упражнения:

- маленький вдох- произвольный выдох
- маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, двенадцати
- короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь

Упражнение «Свечка». Учимся делать тихий спокойный выдох. Упражнение «Шарик». Надуваем и сдуваем живот, как шарик. Упражнение «Злая кошка». Делаем резкий выдох на звук «ш», при этом поворачивая корпус в разные стороны.

Исполнение разных скороговорок. Применение навыков из вокальных упражнений на практике – при исполнении произведений.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

5.1 Народная песня

Теория. Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.

Практика. Изучение одноголосных народных песен.

5.2 Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка. Особенности классической музыки.

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

5.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

5.4 Произведения зарубежных композиторов

Теория. Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

5.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

6.1 Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»

Теория. Какие бывают средства музыкальной выразительности. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.

6.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика. Посещение театров, музеев и выставочных залов.

7. Концертно-исполнительская деятельность

7.1 Репетиции, работа с микрофоном

Практика. Репетиции концертных выступлений на сцене.

7.2 Участие в концертах (по плану)

7.3 Отчетный концерт

8. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

Практика. Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- научатся петь в хоровой манере;
- получают представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- получают необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- ознакомятся с основами физиологии и гигиены певца;
- ознакомятся с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- ознакомятся с основными задачами хорового пения в России;
- получают основы вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- усвоят правила слушания музыки.

Метапредметные:

- разовьют певческий голос;
- разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Личностные:

- сформируют привычки здорового образа жизни;
- будет сформирована мотивация к занятиям в хоре;
- сформируют трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитают в себе командный дух, приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности.

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- развить навыки хорового пения;
- сформировать представление о композиторах, музыкальных жанрах;
- сформировать необходимые умения и навыки для двухголосного пения;
- ознакомить с основами артистизма и раскрепощения;
- использовать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- обучить правилам анализа и слушания музыки.

Развивающие:

- содействовать гармоничному развитию голоса;
- развивать музыкальные способности средствами хорового пения;
- развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

- формировать привычки здорового образа жизни;
- содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
- формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Аттестация обучающихся (входной контроль)

Теория. Организация работы кружка. Расписание. Планы на год. Инструктаж учащихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.

Практика. Музыкальные игры. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться. Игра

«Динамический поезд». Детям раздаются разные музыкальные инструменты. Задача – смотреть на руки педагога-дирижера, который показывает то приближение поезда (увеличение динамики), то отдаление (уменьшение). Дети в это время играют и поют громче или тише, в зависимости от жеста дирижера.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1 Роль и задачи пения в жизни человека

Теория. Роль хорового пения в воспитании личности. Физиологическое воздействие на организм. Духовное развитие. Профессиональный рост.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.2 Музыкальный образ и настроение при исполнении хоровых произведений

Теория. Музыкальные средства выразительности. Каким должен быть артист академического хора. Артистизм и выразительность. Как музыкальный образ влияет на восприятие. Почему важно передать настроение произведения и как это сделать.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.4 Чистота интонирования. Работа над унисоном

Теория. Что такое интонация. Почему важен унисон в пении. Как петь «чисто».

Практика. Упражнения на выработку унисона. Пение канонов. Исполнение песен в унисон.

2.5 Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки

Теория. Роль дыхания в пении. Что такое артикуляция. Как развивать артикуляционный аппарат.

Практика. Дыхательные упражнения. «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Торт со свечками» - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше свечей.

«Ёжик запыхался» - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”
Пение скороговорок. Исполнения песен.

3. Развитие навыков многоголосия

3.1 Прослушивание. Разделение голосов по тембру. Работа над унисоном в партии

Теория. Что такое канон, двухголосие и многоголосие. Тембр голоса. Что такое хоровая партия. В чем особенность каждой партии. В чем его сложности, особенности и преимущества. Как развивать навыки многоголосия.

Практика. Прослушивание обучающихся. Разделение голосов по тембру на альты и сопрано. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха. Исполнение песен.

3.2 Канон. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха

Теория. В чем необходимость канонов. Разные виды канонов. Канон как основа многоголосия.

Практика. Упражнения для развития гармонического слуха. Исполнение канонов. Исполнение песен с солистом. Исполнение песен в терцию.

3.3 Двухголосное пение. Пение в терцию. Краткие попевки

Теория. Как достичь гармоничного звучания в двухголосных произведениях. Как удержать свою партию. В чем особенность каждого голоса. Двухголосное пение разных интервалов.

Практика. Изучение двухголосных произведений. Исполнение упражнений для развития навыков двухголосия. Исполнение кратких попевок.

3.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Игры «Музыкальное эхо» и «Догони меня» - вспоминаем понятие унисона в партии, почему он так важен и с помощью чего его можно добиться и закрепить. «Эмоционально-образные игры» - вспоминаем правила певческого дыхания. Что нельзя делать при вдохе и выдохе во время пения. Как достичь правильного дыхания.

Практика. Игра «Музыкальное эхо». Педагог играет на фортепиано или поёт несложные попевки, дети поют их вслед за ним на какой-либо слог.

Игра «Догони меня». Педагог играет на фортепиано или поёт различные звуки в пределах ре - до постепенно и скачками; учащиеся голосом (на гласные ё, ю, на слоги ле, ля, ма) воспроизводят каждый сыгранный или спетый звук, внимательно следя за унисоном в хоре.

Когда поют учащиеся, фортепиано не звучит и - наоборот. Дети объясняют это упражнение так: «Я убегаю, а вы меня догоняете. Вот вы побежали в одну сторону, а мы - в другую, значит, не догнали». Затем можно помогать учащимся наводящими вопросами, например: «А сейчас вы меня догнали или нет? Все меня догнали или кто-то побежал в другую сторону?»

«Эмоционально-образные игры» на дыхание. «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Эмоционально-образные игры» на чистоту интонирования. Игра «Ниточка-иглолочка». При пении скачка вверх мы говорим, что нужно удивиться, представить себе, что верхний звук – это «дырочка», а голос – это «иглолочка». Надо очень точно попасть «иглолочкой» в «дырочку». Если мелодия продолжается на верхнем звуке, то за голосом-«иглолочкой» потянется «ниточка». Можно также сказать, что на конце «иглолочки» блестит лучик света – тогда звук будет острый, звонкий.

«Рыбак в лодке» - Если надо спеть голосом скачок вниз, ребенок должен представить себе, что он стоит в лодке, закидывает удочку. Когда крючок коснется воды (а крючок – это голос) – это и будет нужный нам низкий звук, он может вытянуть крючок назад, а может остаться внизу. При этом ребенок должен сознавать, что крючок – это только голос, сам же он остался вверху «в лодке» - этот прием сохранит вокальную позицию.

3.5 Вокальные упражнения

Теория. Почему важно развивать подвижность языка и губ. Какой может быть гимнастика для мышц шеи, гортани, нижней челюсти для расслабления голосового аппарата. Что такое мимика и как ее развивать. Особенности упражнений В. Емельянова.

Практика. Разминочные упражнения. Упражнения на развитие мимики.

Упражнение, направленное на естественную фонацию: штрот-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.

Упражнение на озвучивание грудных резонаторов. Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне. На поднятие небной занавески «тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (возможно подставить к рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

Упражнение на озвучивание головных резонаторов. «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

Следующие упражнения направлены на установку правильного звукообразования. Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:

Упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук Й. Делается на гласных «о», «у». Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление».

Упражнение, направленное на головное резонирование:

Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе, а также имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.

Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху».

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

4.1 Народная песня

Практика. Изучение народных песен.

4.2 Произведения русских композиторов-классиков

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

4.3 Произведения современных отечественных композиторов

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

4.4 Произведения зарубежных композиторов

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

4.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1 Открытое занятие «Артистизм и сцена»

Теория. Роль артистизма, раскрепощения и правильного поведения на сцене при исполнении хоровых произведений. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика. Посещение театров, музеев и выставочных залов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

6.1 Репетиции, работа с микрофоном

Практика. Репетиции концертных выступлений на сцене.

6.2 Участие в концертах (по плану)

6.3 Отчетный концерт

7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

Практика. Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- будут развиты навыки хорового пения;
- будет сформировано представление о композиторах, музыкальных жанрах;
- сформированы необходимые умения и навыки для двухголосного пения;
- усвоят основы артистизма и раскрепощенности;
- усвоят основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- усвоят правила анализа и слушания музыки.

Метапредметные:

- разовьют голос;
- разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Личностные:

- сформируют привычки здорового образа жизни;
- сформирована мотивация к занятиям в хоре;
- сформировано трудолюбие и морально-волевые качества;
- воспитан командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;

- воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Входной контроль проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей. Проводится прослушивание обучающихся.

Форма выявления результатов: наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память.

Текущий контроль проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие, беседа.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	Знание техники безопасности и охраны труда на занятиях.
2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	Педагогическое наблюдение	Наличие музыкального слуха и музыкальной памяти, ритмичности, вокальные данные.
3	Пение как вид музыкальной деятельности		
3.1	Понятие о хоровом академическом пении	Зачет	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
3.2	Строение голосового аппарата	Опрос	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.

3.3	Правила охраны детского голоса	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение	Усвоены все полученные знания. Есть понимание правил охраны голоса.
3.4	Вокально-певческая установка	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен в правильной вокально-певческой установке.
3.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным дыханием, четкой дикцией и артикуляцией.
4	Формирование детского голоса		
4.1	Звукообразование	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным звукообразованием.
4.2	Певческое дыхание	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным певческим дыханием.
4.3	Дикция и артикуляция	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с четкой дикцией и артикуляцией.
4.4	Музыкальные игры и упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и упражнениях.
4.5	Вокальные упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистый унисон, правильная певческая позиция и звукообразование голоса.
5	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
5.1	Народная песня	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.

5.2	Произведения русских композиторов-классиков	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
5.3	Произведения современных отечественных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
5.4	Произведения зарубежных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
6	Игровая деятельность, театрализация	Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и театрализации.
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
7.1	Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
7.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Педагогическое наблюдение	Посещаемость.
8	Концертно-исполнительская деятельность		
8.1	Репетиции, работа с микрофоном	Педагогическое наблюдение	Посещаемость, знание репертуара наизусть, чистота интонирования.

8.2	Участие в концертах (по плану)	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
8.3	Отчетный концерт	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
9	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	Зачет	Знание репертуара наизусть. Артистизм и выразительность. Вокально-хоровые навыки.

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Знание техники безопасности и охраны труда на занятиях.
2	Пение как вид музыкальной деятельности		
2.1	Роль и задачи пения в жизни человека	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.2	Музыкальный образ и настроение при исполнении хоровых произведений	Беседа. Педагогическое наблюдение	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.3	Правила охраны детского голоса	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.4	Чистота интонирования. Работа над унисоном	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистая интонация, умение петь в унисон.
2.5	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным дыханием, четкой дикцией и артикуляцией.

3	Развитие навыков многоголосия		
3.1	Прослушивание. Разделение голосов по тембру. Работа над унисоном в партии	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.2	Канон. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.3	Двухголосное пение. Пение в терцию. Краткие попевки	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.4	Музыкальные игры и упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и упражнениях.
3.5	Вокальные упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистота интонирования, Правильная певческая установка, звукообразование и дыхание .
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
4.1	Народная песня	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
4.2	Произведения русских композиторов-классиков	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.

4.4	Произведения зарубежных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
5	Игровая деятельность, театрализация	Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и театрализации.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
6.1	Открытое занятие «Артистизм и сцена»	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Педагогическое наблюдение	Посещаемость.
7	Концертно-исполнительская деятельность		
7.1	Репетиции, работа с микрофоном	Педагогическое наблюдение	Посещаемость, знание репертуара наизусть, чистота интонирования.
7.2	Участие в концертах (по плану)	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
7.3	Отчетный концерт	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
8	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	Контрольное занятие	Знание репертуара наизусть. Артистизм и выразительность. Вокально-хоровые навыки.

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Знание техники безопасности и охраны труда на занятиях.
2	Многоголосие		
2.1	Музыкальный слух. Двухголосное пение	Зачет	Усвоены все полученные знания. Унисон в партии..
2.2	Двухголосное пение а capella	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
2.3	Гармонический слух	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
2.4	Трехголосие	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3	Развитие детского слуха и голоса		
3.1	Упражнения для развития певческого аппарата	Беседа. Педагогическое наблюдение	Правильное исполнение всех упражнений.
3.2	Развитие слуха и голоса. Канон. Двухголосное и трехголосное пение	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.3	Дикция и артикуляция. Скороговорки	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с четкой дикцией и артикуляцией.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное воспитание»					
Баллы	Владение вокально-хоровыми навыками	Знание репертуара наизусть	Артистизм и выразительность	Посещаемость и участие в концертах	Чистота интонирования
5	Высокий технический уровень	Знание всей программы	Высокий уровень	Регулярная	Высокий уровень
4	Не во всех партитурах технически ровное звучание	Незнание одного произведения	Средний уровень	Нерегулярное посещение хора без уважительных причин	Средний уровень
3	Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками	Среднее знание программы, незнание двух и более произведений	Неартистичное исполнение	Пропуски занятий без уважительных причин, недопуск к выступлениям	Низкий уровень

Баллы проставляются по каждому показателю по пятибалльной шкале в соответствии с уровнем усвоения музыкального материала в представленной таблице.

5 баллов соответствует высокому уровню освоения общеразвивающей программы, 4 балла – среднему уровню, 3 балла и менее – низкому уровню.

Методические материалы

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения вокально-певческой установки, характера и жанра произведения, разбора правильной работы певческого дыхания. Существующая последовательность исполнения элементов певческих упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их музыкальными способностями, что непременно учитывается при проведении занятий.

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Занятие должно проходить в атмосфере конструктивного взаимодействия, должен присутствовать постоянный анализ собственной деятельности, учащиеся постоянно должны получать консультации преподавателя.

Занятия должны строиться с учетом индивидуальных физических особенностей развития каждого ученика.

Различная начальная подготовленность участников кружка требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому успешная деятельность начинающих заслуживает одобрения так же, как и успехи учащихся уже имеющих навыков.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- прием формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- прием организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- прием стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- прием сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе обучения.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. На занятии используются различные наглядные материалы и технические возможности: показ иллюстраций, материалов, презентаций, видео.

В процессе занятия педагог постоянно напоминает детям о соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы)

- практическая работа (80% времени занятия);

При проведении занятий используются различные технологии:

- проблемного обучения - обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;
- личностно-ориентированного обучения - через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- развивающего обучения - обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- игрового обучения - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, соревнования и т.д.).

Информационные источники

Литература для педагога

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребенка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение» - М., 1983.
5. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка» - М., 1997.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» - М., 1992.

Литература для детей

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения Выпуск 1 для школьников младшего возраста пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано “Музыка”, 1986г.
2. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская Хрестоматия «Музыка в школе». Изд. «Музыка» - М., 1980
3. Рагожина Е. Ю. Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста – Краснодар, 2022.

Интернет-источники

1. <http://www.fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
2. <http://www.npstoik.ru/vio/> Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»
3. <http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника)
5. www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека)
6. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

