

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 363 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ гимназия №363

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол №1 от 26.08.2025



УТВЕРЖДЕНА»

Приказ № 251 от 26.08.2025

Директор ГБОУ гимназия №363

Акатова И.Б.

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Основы видеомонтажа».
Видеостудия СТОП-кадр.**

Возраст учащихся – 12-17 лет

Продолжительность обучения – 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Белоглазова Яна Владимировна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы видеомонтажа» является **модифицированной программой технической направленности. Уровень освоения – базовый.** Программа знакомит обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа «Основы видеомонтажа» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, телесюжетов.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Основы видеомонтажа»** разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Дополнительной общеразвивающей программы «Телестудия «Бриз» (автор М.А. Елисеева – педагог дополнительного образования),
- Дополнительной общеразвивающей программы «Видеотворчество» (автор А.Б. Романов – педагог дополнительного образования),

- Личного педагогического опыта.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется предоставлением возможности творческой деятельности в детской телестудии и реализации потребностей в общении, досуге, положительных эмоциях. Постигание тележурналистики, основ видеосъемки и видеомонтажа расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Занятия в объединении позволят сформировать у каждого обучающегося, как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и способствовать развитию интеллектуально-творческих способностей в процессе работы над созданием текстового сценария видеосюжета или видеофильма.

Цель программы: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей обучающихся через приобретение навыков монтажа видеофильмов, использование современных программ обработки видеоизображений, современного цифрового оборудования.

Задачи:

Обучающие

- освоить программы CapCat, GIMP, Audacity, Movavi, DaVinci Resolve;
- приобрести навыки работы со видеокамерой, цифровым фотоаппаратом
- познакомить с основными этапами работы над видеофильмом;
- получить практические навыки видеомонтажа;
- научиться самостоятельно создавать телепродукты различного жанра по различной тематике.

Развивающие

- развить умение самостоятельно искать информацию, ее структурировать и обрабатывать её современными техническими средствами;
- развить умение творчески выражать свою индивидуальность;
- расширить кругозор;
- развить мотивацию к овладению профессиями, связанными с работой тележурналиста, оператора видеомонтажа.

Воспитательные

- научиться продуктивно работать в команде;
- развить коммуникабельность, чувство ответственности за порученную работу, желание творчески реализовывать свои замыслы;
- сформировать активную гражданскую позицию.

Программа «Основы видеомонтажа» адресована **учащимся 5-10 классов (12 – 17 лет)**. **Минимальный возраст зачисления на обучение по программе – 12 лет.** Группа постоянного состава. Количество обучающихся в группе – 8 человек (оптимальное количество обучающихся для работы с техническими средствами обучения). Набор на обучение свободный, по заявлению родителей.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы видеомонтажа» - **1 год.**

Количество учебных часов: **68 часов.**

Режим занятий - 2 часа 1 раз в неделю.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Формы организации занятий: в группах.

Аттестация обучающихся проводится три раза в учебном году: в 1 полугодии – входной контроль (предварительная аттестация) и промежуточная аттестация, во 2 полугодии – аттестация по завершении реализации программы.

Входной контроль проводится в виде тестирования и собеседования.

Промежуточная аттестация обучающихся и аттестация по завершении реализации программы могут проводиться в следующих формах: тестирование, защита творческих проектов, создание видео продукта. Вид оценочной системы – уровневый. Уровни: высокий, средний, низкий.

Ожидаемые результаты

После окончания обучения по программе обучающиеся будут:

знать

- программы CapCat, GIMP, Audacity, Movavi, DaVinci Resolve;
- основные этапы видеомонтажа, техники видеомонтажа;

уметь

- работать с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом;
- самостоятельно осуществлять видеомонтаж;
- находить и обрабатывать информацию;
- создавать телевизионные ролики и творческие проекты.

обладать такими качествами как

- активная жизненная позиция;
- высокая общая культура и кругозор, способность творчески мыслить;
- ответственность за порученное дело, добросовестность, взаимовыручка.

Методы обучения, на которых базируется программа:

- **Словесный** - объяснение;
- **Наглядный** – показ, просмотр роликов и других рабочих материалов;
- **Практический** – работа с программами видеомонтажа, монтаж телесюжетов.

Для успешной реализации программы применяются педагогические технологии:

- Коллективный способ обучения (взаимопомощь, взаимокоррекция, обмен мнениями, совместное выполнение заданий);
- Проблемное обучение (постановка проблемы, анализ, предложения по решению поставленной проблемы);
- Технологии развивающего обучения (работа с планами, макетами передач и роликов, компоновка телесюжетов);
- Информационно - коммуникационные технологии (работа с современным цифровым оборудованием).

Учебно-тематический план.

№	Раздел, тема	Теория	Практика	Всего
1.	Введение. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.	1	1	2
2.	Операторское мастерство • Видеокамера • Основные принципы видеосъемки • Меню видеокамеры • Композиция видеокadra • Человек в кадре (группа людей) • Съемка мероприятия • Безмонтажная съемка • Видеоряд	4	16	20
3.	Видеомонтаж • Импортирование видеофайлов на компьютер • Видеоклипы. • Создание видеофайла телесюжета • Специальные инструменты видеомонтажа • Звуковой ряд телесюжета • Построение видеоряда • Создание видеосюжетов	4	16	20
4.	Работа в видеомонтажной программе • Методы создания титров и наложения видеоэффектов • Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. • Создание эффекта «картинка в картинке» • Работа с видеоэффектами • Финальный просчёт (рендеринг) проекта • Вывод фильма в формат MPEG2, h.264	4	10	14
5.	Создание творческого проекта	2	10	12
	Итого	15	53	68

Содержание программы

1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.

Практика. Знакомство с аппаратурой видеомонтажа.

Контроль. Анкетирование, наблюдение.

2. Операторское мастерство.

Теория. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Безмонтажная съёмка.

Практика. Видеосъёмка разными планами. Съёмка ведущего, группы людей. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Контроль. Видеоряд, интервью. Съёмка зарисовки.

3. Видеомонтаж.

Теория. Использование CapCat, GIMP, Audacity, Movavi, DaVinci Resolve. Требования к оборудованию. Основные принципы работы с программами. Импортёр видеофайлов на компьютер. Работа с видеоредактором. Открытие видеофайла, предварительный просмотр видео. Выбор сцен и файлов. Отображение информации сцен и файлов. Добавление видеоклипов в фильм. Форматы видео в проекте. Подрезка видеоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Разделение, объединение и восстановление обрезанных клипов. Редактирование со вставкой и с разделением. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Инструмент Фоновая музыка. Инструмент Голос за кадром. Переходы на звуковых дорожках. Звуковые эффекты. Работа с наложением и удалением звуковых эффектов. Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser,

Эквалайзер, Стереозхо). Использование аудиофильтров. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика. Перенесение видеофайлов в монтажную программу. Запись текста в аудио программе, перенос на звуковую дорожку. Сочетание звука и картинки. Использование эффектов перехода кадров.

Контроль. Создание проекта. Участие в конкурсах и олимпиадах.

4.Работа в видеомонтажной программе

Теория. Методы создания титров и наложения видеоэффектов. Использование готовых титров и вызов редактора классических титров. Добавление титра в проект. Типы титров: на видеодорожке, наложенной дорожке. Изменение форматирования титров, создание собственного стиля оформления. Анимация титров и использование переходов. Конструктор движущихся титров. Альбом «Конструктора движущихся титров». Создание и редактирование движущихся титров. Работа с текстом и слоями. Создание и расположение в кадре простых пользовательских титров. Наложение в кадре неподвижных фотографий, иллюстраций, логотипов. Создание эффекта «картинка в картинке». Финальный просчёт (рендеринг) проекта. Элементы управления воспроизведением. Корзина проекта. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов (Автоматическая цветокоррекция, Сонное сияние, Шумоподавление, Поворот, Стабилизация, Скорость, Старое кино, Рассеяние в объективе, Увеличение, Размытие в движении. Капля воды, Освещение). Добавление в фильм монтажных эффектов (коррекция цвета, трансформация кадра), управление эффектами через окно контроля эффектов. Захват и импорт медиасодержимого. Панели Мастера импорта (Панель «Импортировать из», Панель «Импортировать в», Панель «Режим», Окно «Параметры сжатия», Окно «Параметры разбивки на сцены», Панель «Имя файла»). Импорт из файловых носителей. Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер (рассматривается теоретически). Стоп-кадр. Копия экрана.

Практика. Создание проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.

Контроль. Видеосюжет с использованием неподвижных картинок, титров, звука. Создание проекта с добавлением эффектов «Картинка в картинке» и «Ключ цветности».

5.Создание творческого проекта.

Практика. Создание проектов. Участие в конкурсах, сборах и других мероприятиях по видеожурналистике.

Материально – техническое обеспечение программы

Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)

№ п/п	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
1	Столы	6

2	Стулья	12
3	Ручки, карандаши	12
4	Блокноты	12

Перечень технических средств обучения

№ п/п	Наименование технических средств обучения	Количество, шт.
1	Компьютер, оснащенный специальными видео- и аудио программами	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Экран	1
4	Видеокамера	1
5	Диктофон	1
6	Микрофон	1
7	Штатив	1
8	Осветительные приборы	2

Перечень учебно – методических материалов

№ п/п	Наименование учебно – методических материалов	Количество, шт.
1	Конспекты лекций «Программы видеомонтажа» «Звуковой ряд телесюжета», «Титры и видеоэффекты» и др.	8
2	«Инструкции по работе с видеокамерой»	6
3	Методическое пособие «Видеомонтаж».	1
5	Материалы тестов	36
10	Обучающие презентации	6
11	Видео - материалы	10

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Словесный - объяснение, рассказ, беседарассуждение; наглядный - показ, практический - упражнения.	Методические материалы. Компьютер, оснащенный специальными видео- и аудио программами, мультимедийный проектор, экран, видеокамера, диктофон, микрофон, штатив, осветительные приборы.	Анализ результатов тестирования.
2.	Операторское мастерство	Учебное занятие	Словесный - объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; наглядный - показ, работа со схемами, инструкциями, просмотр презентаций, видеоматериалов; практический – монтаж роликов, видеофильмов.	Методические материалы, обучающие презентации, подборки видеосюжетов. Компьютер, оснащенный специальными видео- и аудио программами, мультимедийный проектор, экран, видеокамера, диктофон, микрофон, штатив, осветительные приборы.	Анализ творческих работ
3.	Видеомонтаж	Учебное занятие Занятие-лаборатория	Словесный - объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; наглядный - показ, просмотр видеоматериалов; практический – монтаж роликов, видеофильмов.	Методические материалы, обучающие презентации, подборки видеосюжетов. Компьютер, оснащенный специальными видео- и аудио программами, мультимедийный проектор, экран, видеокамера, диктофон, микрофон, штатив, осветительные приборы.	Анализ творческих работ

4.	Работа в видеомонтажной программе	Учебное занятие	Словесный - объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; наглядный - показ, просмотр видеоматериалов; практический – монтаж роликов, видеофильмов.	Методические материалы, обучающие презентации, подборки видеосюжетов. Компьютер, оснащенный специальными видео-и аудио программами, мультимедийный проектор, экран, видеокамера, диктофон, микрофон, штатив, осветительные приборы.	Анализ творческих работ
5	Создание творческого проекта.	Учебное занятие. Занятие - лаборатория	Словесный – объяснение, рассказ, беседа-рассуждение; Наглядный – показ, просмотр видеоматериалов; Практический – монтаж роликов, видеофильмов.	Методические материалы, обучающие презентации, подборки видеосюжетов. Компьютер, оснащенный специальными видео-и аудио программами, мультимедийный проектор, экран, видеокамера, диктофон, микрофон, штатив, осветительные приборы.	

Список литературы

1. Багиров Э.Г. Основы телевизионной журналистики. - М., 1987.
2. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
3. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
4. Кузнецов Г. Журналист на экране. М. 1985.
5. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
6. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
7. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
8. Саппак В. Телевидение и мы. М. 1963. г.
9. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
10. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
11. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания/ сост. В. В. Захаров. – Тамбов, 2010.
2. Компьютерные программы: CapCat, GIMP, Audacity, Movavi, DaVinci Resolve.
3. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. <http://evartist.narod.ru/text6/23.htm>
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008. <http://journ-port.ru/publ/281-0-176>