

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 363 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ гимназия №363

Фрунзенского района

гимназия № 363

Санкт-Петербурга .

Протокол № 6 от 26 марта 2024 г

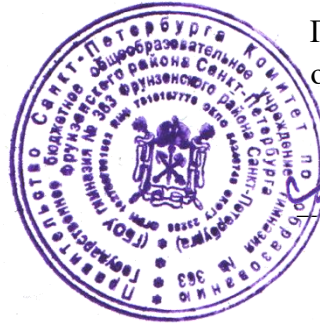
УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 84

от 26 марта 2024 г

Директор ГБОУ

Акатова И.Б.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Я - филолог»

Возраст обучающихся: 14 – 17 лет.

Срок освоения: 9 дней.

Разработчик:

Костина Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я - филолог» **социально-гуманитарной направленности** общекультурного уровня освоения предназначена для привлечения внимания учащихся к филологии как искусству слова, для развития творческих способностей, коммуникативной компетенции, лингвистического мышления и профессионального самоопределения учащихся.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся в возрасте 14 - 17 лет, интересующихся русским языком и литературой, желающих развить лингвистическое мышление, творческие способности в области филологии, составлена с учётом психологических особенностей учащихся данного возраста.

Актуальность программы. Программа содержит возможности для развития лингвистического мышления через творческую и исследовательскую деятельность, оказывает помощь учащимся в будущем профессиональном самоопределении.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объём и срок освоения программы: 18 часов, 9 дней

Цель программы – расширить лингвистический кругозор обучаемых за счёт изучения художественных произведений на основе глубокого исследования.

Задачи программы

Обучающие:

- дать более глубокие знания по лексике и фразеологии русского языка, о средствах речевой выразительности и закономерностях функционирования языка;
- научить наиболее целесообразно использовать языковые единицы в зависимости от содержания высказывания, целей, речевой ситуации и сферы общения, правильно строить речевое высказывание;
- дать представление о том, что такое «словесность», о неразрывной связи многих явлений русского языка;
- расширить знания о лексике, стилистике, фразеологии, полученные на уроках русского языка;
- научить видеть и распознавать средства художественной изобразительности;
- расширить знания о родах и видах произведений словесности, о тексте как единице языка, выполняющей эстетическую функцию;
- научить видеть композиционную основу текста;

Развивающие:

- развить языковые компетенции, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в различных ситуациях общения, повысить уровень культуры речи обучающихся;
- развить потребности в речевом самосовершенствовании;
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, навыки самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся сознательное отношение к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- привить интерес и любовь к литературе как искусству слова;
- воспитать у учащихся культуру работы с текстом художественной литературы

Планируемые результаты

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.

Предметные:

- повысится уровень языкового (речевого) развития учащихся;
- овладеют навыком работы с учебными пособиями, дополнительной литературой;
- научатся правильно пользоваться различными лингвистическими словарями;
- вести поисковую работу;

- ознакомятся с приёмами исследовательской и проектной деятельности;
- расширят знания по некоторым проблемным вопросам языкознания;
- будет развиваться лингвистическое мышление учащихся.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – государственный язык РФ - русский.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

программа реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования

Условия набора в коллектив:

На обучение принимаются дети по желанию в возрасте от 14 до 17 лет.

Наполняемость в группах: 15-20 человек.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в основном в аудитории и предполагаются выездные занятия.

Формы проведения занятий:

Занятия проходят по группам.

Теоретическое занятие: беседа, рассказ.

Практическое занятие: диспут, творческие задания.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальная (работа со всей группой, рассказ, беседа, обсуждение);
- групповая (работа в группах для выполнения заданий, творческого задания, презентации решений)

Материально-техническое оснащение программы

- классное помещение;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- столы 7-10;
- стулья 20.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Вводный инструктаж.	2	2	0	Опрос
2	Язык и разновидности его употребления.	2	1	1	Творческая работа
3	Стилистические возможности языковых средств.	2	1	1	Синтаксическая практика

4	Основные виды словесного выражения.	2	1	1	Анализ текста
5	Средства художественной изобразительности.	2	1	1	Лингвистические задачи, сочинение
6	Начальные сведения о стихосложении.	2	1	1	Творческая работа
7	Качества словесного выражения.	2	1	1	Творческая работа
8	Роды и виды произведения словесности.	2	1	1	Творческая работа
9	Итоговое занятие	2	0	2	Исследовательская работа, опрос
	Итого:	18	9	9	

Рабочая программа

Задачи программы

Обучающие:

- дать более глубокие знания по лексике и фразеологии русского языка, о средствах речевой выразительности и закономерностях функционирования языка;
- научить наиболее целесообразно использовать языковые единицы в зависимости от содержания высказывания, целей, речевой ситуации и сферы общения, правильно строить речевое высказывание;
- дать представление о том, что такое «словесность», о неразрывной связи многих явлений русского языка;
- расширить знания о лексике, стилистике, фразеологии, полученные на уроках русского языка;
- научить видеть и распознавать средства художественной изобразительности;
- расширить знания о родах и видах произведений словесности, о тексте как единице языка, выполняющей эстетическую функцию;
- научить видеть композиционную основу текста;

Развивающие:

- развить языковые компетенции, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в различных ситуациях общения, повысить уровень культуры речи обучающихся;
- развить потребности в речевом самосовершенствовании;
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, навыки самостоятельной деятельности, использование языка для самореализации, самовыражения;

Воспитательные:

- воспитать у учащихся сознательное отношение к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- привить интерес и любовь к литературе как искусству слова;
- воспитать у учащихся культуру работы с текстом художественной литературы

Планируемые результаты

Личностные:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с педагогом;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; - в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы.

Предметные:

- повысится уровень языкового (речевого) развития учащихся;
- овладеют навыком работы с учебными пособиями, дополнительной литературой;
- научатся правильно пользоваться различными лингвистическими словарями;
- вести поисковую работу;
- ознакомятся с приёмами исследовательской и проектной деятельности; - расширят знания по некоторым проблемным вопросам языкознания;
- будет развиваться лингвистическое мышление учащихся.

Содержание программы:

1. Введение. Вводный инструктаж.

Теория. Слово и словесность.

Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» (К. С. Аксаков).

Контроль. Опрос.

2. Язык и разновидности его употребления

Теория. А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка.

Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности.

Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арг, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Практика. Исследовательская работа по текстам разных стилей.

Контроль. Творческая работа.

3. Стилистические возможности языковых средств.

Теория. Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова.

«Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена. «Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия. Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений. Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимии русского языка» (А. М. Пешковский).

Практика. Синтаксический практикум. Работа с фразеологическим словарём. Сочинение-рассуждение.

Контроль. Синтаксическая практика

4. Основные виды словесного выражения.

Теория. Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный*, *письменный* и *книжный (литературный)*. Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический*. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения.

Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Практика. Сопоставительный анализ текстов. Практическая работа.

Контроль. Анализ текста

5. Средства художественной изобразительности.

Теория. Изобразительность слова в его прямом значении (антология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур. Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Практика. Практическая работа. Лингвистические задачи. Работа со словарём эпитетов. Сочинение.

Контроль. Лингвистические задачи, сочинение

6. Начальные сведения о стихосложении.

Теория. Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Практика. Исследовательская работа. Творческая работа.

Контроль. Творческая работа

7. Качества словесного выражения.

Теория. Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

Практика. Редактирование текста. Составление опорной схемы.

Контроль. Творческая работа

8. Роды и виды произведения словесности.

Теория. Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения. Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих.

Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия. Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро- эпические ода, поэма, баллада.

Практика. Исследовательская работа: особенности жанрового своеобразия произведения. Сопоставительный анализ произведений разных жанров. Творческая работа.

Контроль. Творческая работа

9.Итоговое занятие.

Практика. Защита исследовательской работы.

Контроль. Исследовательская работа, опрос

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Раздел 1. Введение. Вводный инструктаж.				
1.	Теория: Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи творческого объединения	2		
Раздел 2 Язык и разновидности его употребления.				
2.	Теория: А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности. Строй и употребление языка. Стил. Стил в общеискусствоведческом плане. Стил как категория словесности. Практика: Исследовательская работа по текстам разных стилей	2		
Раздел 3. Стилистические возможности языковых средств.				

3.	Теория: Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Синтаксис. Типы предложений, их соотнесенность. Практика: Синтаксический практикум. Работа с фразеологическим словарём. Сочинение- рассуждение.	2		
Раздел 4. Основные виды словесного выражения.				
4.	Теория: Выражение устное и письменное. Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Практика: Сопоставительный анализ текстов. Практическая работа.	2		
Раздел 5. Средства художественной изобразительности.				
5.	Теория: Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. «Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки») произведений словесности. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Ритм и интонация в прозе и в стихах. Практика: Практическая работа. Лингвистические задачи. Работа со словарём эпитетов. Сочинение.	2		
Раздел 6. Начальные сведения о стихосложении.				

6.	Теория: Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Строфа. Главные виды строф. Практика: Исследовательская работа. Творческая работа.	2		
Раздел 7. Качества словесного выражения.				
7.	Теория: Общие требования ко всем видам словесного выражения. Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества.	2		
	Уместность того или иного способа словесного выражения. Практика: Редактирование текста. Составление опорной схемы.			
Раздел 8. Роды и виды произведения словесности.				
8.	Теория: Произведения словесности нехудожественные. Роды и виды (жанры) художественной словесности. Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Практика: Исследовательская работа: особенности жанрового своеобразия произведения. Сопоставительный анализ произведений разных жанров. Творческая работа.	2		
Раздел 9. Итоговое занятие.				
9.	Практика: Обобщение пройденного материала. Итоговое занятие в форме защиты исследовательской работы	2		
	Итого:	18		

Методические материалы

Методическое обеспечение программы

Содержание программы построено на чередовании теоретических занятий с практическими. В качестве дидактического материала используются различные лингвистические словари, научно-популярные книги о русском языке, материалы для бесед, тесты, презентации по темам занятий

Методы преподавания

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)

Цель: способствовать сильному и длительному художественному впечатлению, которое затем непрерывно углубляется (может прерываться комментарием, краткой беседой).

2. Анализирующе-интерпретирующий метод. (поисковый, исследовательский) метод Цель: преимущественно более глубокое проникновение в литературное произведение.

3. Синтезирующий метод. (реализует двойной аспект: искусство и наука в работе с художественным текстом).

Цель: комплексная умственная деятельность учащихся на заключительной фазе работы, требование высокой степени творческой деятельности учащихся.

Все указанные методы могут быть применены на всех фазах изучения произведения. Однако метод творческого восприятия (творческого чтения) преимущественно используется на первой и второй фазах изучения произведения, анализирующе-интерпретирующий - преимущественно на второй, синтезирующий - преимущественно на третьей фазе. Каждый примененный педагогом прием должен быть связан с соответствующим видом деятельности учащихся.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Виноградов В.В. О теории художественной речи. — М., 1971.
2. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.
3. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.
4. Винокур Г. О. О задачах истории языка. Понятие поэтического языка // Избранные работы по русскому языку. — М., 1959.
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. — М., 1980
6. Горшков А. И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10—11 классов «Русская словесность «От слова к словесности»». — М., 2006.
7. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2006.
8. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10—11 классы: Сборник задач и упражнений. — М.: Дрофа, 2006.
9. Журнал «Русская словесность» №6, 2007.
10. Журнал «Русская словесность» № 7, 2007.

11. Журнал «Русская словесность» № 8, 2007.
12. Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
13. Л о т м а н Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
14. Л о т м а н Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
15. Одинцов В. В. Стилистика текста. — М., 1980.
16. Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
17. Щ е р б а Л. В. Современный русский литературный язык: Литературный язык и пути его развития (применительно к русскому языку) // Избранные работы по русскому языку. — М., 1957.

Список литературы для учащихся

1. Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
2. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
3. Одинцов В. В. О языке художественной прозы. — М., 1973.
4. Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.

Электронные образовательные

ресурсы <http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> Русский биографический словарь.

<http://slovar.lib.ru> Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. <http://lib.rin.ru> Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> Русская поэзия и стихосложение. <http://www.philology.ru/default.htm> Русский филологический портал.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://grammar.ru> Русский язык: культура письменной речи. Учебные и справочные материалы. Консультации по русскому языку и литературе, ответы на вопросы.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы применяются следующие формы контроля:

- ☐ входной контроль для оценки знаний детей в начале года (беседа);
- ☐ текущий контроль для оценки успехов в ходе реализации программы для всех детей и для каждого ребенка в отдельности;
- ☐ итоговый контроль по результатам освоения части программы, года обучения, всей программы.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- Творческая работа

- Синтаксическая практика
- Анализ текста
- Лингвистические задачи, сочинение
- Творческая работа
- Исследовательская работа, опрос

**Информационная карта знаний,
умений и навыков обучающегося**

Название программы: «Я – филолог»

№	Ф.И. учащегося/ аспект оценивания	Освоение программы				
		теоретический	практический	коммуникативный	общий уровень	особые отметки
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Уровни:

высокий – **В** (задания выполняются полностью, самостоятельно, инициативно)

средний – **С** (задания выполняются не полностью, требуется организационная помощь) низкий – **Н** (задания частично выполняются со значительной помощью педагога).

Анкета обратной связи (для учащихся)

Для подведения итогов работы занятий по Программе

«Я - филолог»

прошу оценить твои результаты освоения программы от 0 до 10:

1. Насколько оправдались ожидания от занятий по программе «Я - филолог»?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2. Насколько доступно, ясно и понятно было на занятия ?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. Насколько тебе было интересно, рассказывал ли дома о занятии?

0	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	----

4. Насколько нужно и полезно для тебя занятия по программе «Я - филолог»?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. Насколько комфортным для тебя был режим занятий?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Спасибо!

Анкета обратной связи (для родителей)

Уважаемые родители!

Для подведения итогов работы занятий по краткосрочной программе

«Я - филолог»

прошу оценить занятия, в которых участвовал Ваш ребенок, от 0 до 10:

1. Насколько оправдались ли Ваши ожидания от занятий ребенком по программе «Я - филолог»?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

2. Насколько доступно, ясно и понятно объяснял педагог на занятиях (со слов ребенка)?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

3. Насколько детям было интересно (они рассказывали дома о пройденном на занятии)?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

4. Насколько нужно и полезно для ваших детей занятия по программе «Я - филолог»?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

5. Насколько комфортным для детей был режим занятий?

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

6. Ваши замечания, отзывы, предложения:

Спасибо! Ваши ответы помогут подвести итоги работы по Программе!

