

Мастерская построения новых знаний и творческого письма «Отражения» или «В зеркалах...»

Автор: Саберзянова Рамила Рахимовна, учитель русского языка и литературы

Цель: подготовить учащихся (создать настрой) к аналитическому прочтению произведений поэтов 20 века; расширить представление учащихся об образности в художественном тексте; на примере поэзии И.А.Бунина и И.Северянина вывести учащихся на новый уровень осмысления личности и творчества писателей и поэтов XIX - XX веков.

Задачи:

- с помощью индуктора мотивировать учащихся на актуализацию личного опыта по теме мастерской;
- создать условия для совершенствования навыков анализа лирического произведения, исследовательской деятельности, умений вести диалог внутри малых групп, между группами, друг с другом;
- на сознательном и бессознательном уровне подготовить обращение учащихся к новой информации с дальнейшей её обработкой;
- вызвать желание создать новый творческий продукт: текст – загадку.

Тип урока: мастерская построения новых знаний и творческого письма

Форма урока: урок-исследование

Оборудование: компьютер и проектор для сопровождения мастерской электронной презентацией; распечатка стихов.

План – конспект мастерской « Отражения » или «В зеркалах...»

1. Индуктор № 1

- На листе напишите, пожалуйста, слово «Отражение». Разделите текст на две части. В правой части запишите однокоренные слова к слову «Отражение».

2. Социализация.

Читаем слова «по цепочке». Записываем слова на доске либо на слайде.

Отразить, отражающий, отрада, выражение, поражение, неотразимый, отражённый, разить...

3. Индуктор № 2

Во вторую часть листа запишите любые ассоциации к словам из левой части.

ОТРАЖЕНИЕ

Однокоренные слова	Ассоциации
<i>Отразить, отражающий, отрада, выражение, поражение, неотразимый, отражённый, разить</i>	<i>Зеркало, водная гладь, человек, красота, тень, свет, стекло, стрела, удивительный, солнечные блики, чудо, легкий, невесомый, прозрачный, душа, глаза, двойник, картина, слово, маска, мечта, бой, книга</i>

4. Углубление понятия «отражение». Работа в группах.

Что (кто) в чём (в ком) может отражаться? Приведите примеры «отражений», примеры пословиц, поговорок, в которых говорится о самых различных отражениях.

5. Социализация

Примеры ответов: *Человек отражается в зеркале, лес - в озёрной глади, зло - в плохом человеке, боль - в глазах, дети - в родителях, мысли человека - в его поступках, человек - в другом человеке, близнецы, жизнь - в мире, животные - в своих хозяевах, отражение в осколках, в словах. Литература – отражение мира в словесных образах. Искусство – образное отражение мира. Слово – отражение мыслей и чувств.*

Скажи, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Встречают по одежке, провожают по уму. Глаза – зеркало души. Яблоко от яблони далеко не падает.

6. Работа с поэтическим текстом (перевод понятия «отражение» в область личной практики) – исследовательская деятельность. Работа в группах.

Ученики получают распечатки стихотворений И.А.Бунина без указания имени автора (10 стихотворений: «Зеркало», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Не пугай меня грозю...», «...Зачем и о чем говорить?», «Собака», «Канарейка», «Настанет день – исчезну я...», «Шире грудь распахнулась для принятия...»)

- Каким предстаёт перед вами лирический герой (будем считать, что он близок автору) следующих стихотворений? Каков его пол, возраст, характер? Какими бы цветами вы воспользовались, если бы стали рисовать его портрет, как бы изобразили человека, написавшего

предложенные вами стихи? Если кто-то из вас узнал стихи и точно знает имя поэта, прошу пока не раскрывать его имя.

7. Социализация (представление результатов своей исследовательской деятельности, обосновывая каждое утверждение обращением к стихотворному тексту)

Примеры ответов:

1 группа: Автор (лирический герой), скорее всего, мужчина лет 30-40 (размышляет о смысле жизни: «я человек: как бог, обречён познать тоску всех стран и всех времён»), возможно, родом из Сибири (упоминается река), тоскует по своей малой родине.

По второму стихотворению точно можно утверждать, что это мужчина (курит сигару), описывает – вспоминает женские пальцы («чьи милые персты, чьи кольца яркие вдоль клавиш пробежали»). Он грустен, задумчив и, видимо, несчастлив... Если бы мы его рисовали, то использовали бы чёрный карандаш с красным (огонёк сигары). Рисунок в тёмных тонах («могильная темнота»), силуэт человека должен быть еле виден.

2 группа: Автор – мужчина лет 50-55, который уже задумывается о смерти и многом, что волнует людей этих лет. Нам он видится крепким, уже слегка поседевшим человеком. Наверное, он одинок, но силен духом, возможно, многого добился, много пережил, был счастлив в этой жизни, однако также много и потерял.

3 группа: Автор – молодой мужчина. Он хочет активно участвовать в жизни, а не просто плыть по течению. Боится серой жизни, рутины. Яркие краски.

Во втором стихотворении герой тоже молодой человек, но разочарованный в жизни, чувствующий одиночество и нехватку слов, чтобы описать своё страдание: «зачем и о чём говорить? Да и кому рассказать?»

4 группа: Мужчина средних лет, влюблён, у него на душе светло и радостно – цветение и весна. Он молод душой. Краски светлые, пастельные, солнечные.

Юный романтик, наблюдатель, ищущий счастье в мелочах и деталях. Характер мягкий, человек очень светлый, добрый и отзывчивый, с красивой душой. Краски заката, небесные оттенки.

8. Расширение понятия «отражение». Работа в группах.

1) «Открытие» имени. Чтение стихотворений И.Бунина «Вечер», «Летняя ночь»

2) Представление репродукций портретов И.А.Бунина работы его современников (В.Россинского и Л.Бакста) и нашими

современниками (А.Кузнецовой, А.Шатилова, Владимира Шумского и Лидии Куклис)

- Таким увидели Бунина художники – современники писателя и наши современники. Рассмотрите портреты. Что увидел в личности Ивана Алексеевича Бунина каждый из художников? Какой из портретов близок вашему восприятию Бунина?

9. Социализация.

Портрет кисти Л.Бакста наиболее соответствует представлениям 1-ой группы. Мнения других групп разделились. В основном выбрали портрет работы А.Шатилова. *Художнику удалось передать философский характер поэта, философскую мысль, которая заключается в глубоких внутренних душевных переживаниях поэта, выраженных в задумчиво – строгом взгляде (Андрей С.)*

Портрет А.Шатилова точно отражает моё представление о Бунине. Элегантный и романтический мужчина (Лиза Ф)

Часть ребят выбрала портрет работы В. Россинского.

С моим представлением больше всего совпала работа В. Россинского. Она как-то больше передаёт дух поэзии Бунина. Достаточно ярко и четко представлены поза, выражение лица. Все так же чётко и понятно, как и в стихотворениях. (Анастасия Р.)

10. «Отражение в отражениях». Углубление понятия «образ». Работа в группах.

Внутренний облик, а иногда и внешний портрет человека отражается в нашем сознании и подсознании через зеркало его дел, поступков, мыслей, чувств? «В ста зеркалах» - так назвала Анна Ахматова альбом посвященных ей стихов, в котором отразились личность и грани творческого мира большого поэта. Послушайте стихотворение известного современника Бунина, поэта Серебряного века футуриста Игоря Северянина. Попробуйте разгадать, о ком идёт речь, об особенностях поэзии какого мастера в нем говорится? Свой ответ аргументируйте!

В его стихах – весёлая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая берёзой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

Прозрачен стих, как северный апрель,
То он бежит проточною водою,
То теплится студёною звездой,
В нём есть какой-то бодрый, трезвый хмель.

Уют усадеб в пору листопада.
Благая одиночества отрада.
Ружьё. Собака. Серая Ока.

Душа и воздух скованы в кристалле.
Камин. Вино. Перо из мягкой стали.
По отчуждённой женщине тоска.

Ещё одно стихотворение – загадка И. Северянина. Кому, на ваш взгляд, оно посвящено?

Он – это чудное мгновенье,
Запечатленное в веках!
Он — воплощенье Вдохновенья,
И перед ним бессилён прах...

Лишь он один из всех живущих
Не стал, скончавшись, мертвецом:
Он вечно жив во всех поющих,
И смерть здесь не звучит «концом».

В его созданных Красота ведь
Показывает вечный лик.
Его нам мертвым не представить
Себе, и этим он велик!

Пускай он стар для современья,
Но современье для него
Ничтожно: ведь его мгновенье —
Прекрасней века моего!

11. Социализация.

Варианты ответов: В первом стихотворении ребята легко «узнали» С.Есенина, хотя было несколько робких попыток назвать и имя И.Бунина... Второй образ узнали все и сразу. Видимо, вторая загадка оказалась лёгкой, в тексте много подсказок.

12. Открытие имени поэта, чей образ лег в основу стихотворения.

- 1) И.Бунин
- 2) А.С.Пушкин.

Каким видится Северянину образ каждого из поэтов? Какие особенности их поэзии отмечает?

13. Социализация.

В стихотворении И.Северянин говорит о С.Есенине, о его поэзии. Описывается природа, весна, которую так любил поэт. Берёза – его любимое дерево. Упоминается тоска о любимой, сразу вспоминается «Письмо к женщине» (Марина С.)

Мне думается, речь идет о С.Есенине. Он писал о березах, горах Кавказа. Стихи его всегда ясные, понятные, прозрачные. Часто его стихи о природе, о любви, о том многом, что отмечает в своем стихотворении И.Северянин (Юлия С.)

14. Творческое письмо. Индивидуальная работа.

Воспроизведите в своей памяти образ одного из писателей или поэтов, чье творчество знакомо вам по урокам литературы. Напишите небольшой текст, в котором бы отразился этот образ (без упоминания имени, названия произведений, узнаваемых внешних черт) – создайте портрет – загадку.

15. Социализация.

Ученики по очереди читают свои тексты, остальные ребята высказывают предположение с краткой аргументацией.

Примеры работ:

Этот поэт воспевал науку и верил в величие России. Его оды посвящены историческим событиям или научным достижениям. Он был патриотом. Внес огромный вклад в развитие русского языка и литературы. (Анастасия Ф. о М.В.Ломоносове)

*Он пишет очень непонятно,
Порою странно и нескладно,
И для своих чудных стихов
Придумал множество он слов.
Порой он резок, груб и ловок
На слово разное, но то,
Что от души, с глубоким смыслом
Стихотворения его,
Неоспоримо уж давно.
(Юлия С. о В.В.Маяковском)*

Его рассказы, повести и романы наполнены жизнью. Чаще всего он писал о северных краях, где герои боролись за существование, где выживал сильнейший. Его книги интересны всем, независимо от возраста, потому что они о главном: о любви к жизни. (Марина С. о Д.Лондоне)

Решительный. Патриот своей страны. Его детство и юность были настолько горькими и печальными, что он сохранил на всю жизнь о них воспоминания, которые нашли отражение в его творчестве. Мы узнаем его по говорящему яркому псевдониму. (Екатерина И. о М.Горьком)

Этот поэт – участник Кавказской войны, отличившийся при сражении на реке Валерик. И его жизнь неразрывно была связана с Кавказом, он считал её своей второй Родиной. Большое количество его стихов, картин посвящены ей. Мой поэт очень переживал по поводу смерти А.С. Пушкина, а за стихотворение, написанное в печальные дни, был отправлен в ссылку.(Андрей С. о М.Ю. Лермонтове)

Автор, в чьих произведениях нашла отражения его эпоха. Произведения его настолько разнообразны, разносторонни, что в них упрятались и упавшая лошадь, и пароходы, и звёзды, и даже трубы. Его произведения написаны одним весьма интересным способом, при упоминании которого сразу на ум приходит его имя. Великий автор! (Юлия К. о В.Маяковском)

Этот писатель прекрасно владеет словом, сразу превращая читателя в зрителя, будто следящего за действиями, происходящими то в трактире, то в цирке, где гусь, кошка и собака строят пирамиду; то переносит его в деревню, где разворачивается история с врачом, которого никак не удавалось вызвать... Автор не использует долгие описания природы. Ему важен человек: его глаза, движения, слова и мысли, личность. Человек – вот главный персонаж всех историй, заставляющих то смеяться, то думать о жизни и собственном характере. (Анна Ф. об А.П.Чехове)

16. Рефлексия

Какое отражение нашла в вас эта мастерская – ее содержание, виды деятельности и т.д.? В своих размышлениях воспользуйтесь предложениями, которые начинаются словами:

« понял, что...»

« мне понравилось (не понравилось)...»

« мне кажется, что...»

Примеры рефлексии (сохранена авторская стилистика и пунктуация):

Я понял, что такие творческие уроки очень важны. Это очень интересно и познавательно. Мне понравилось работать со стихотворениями, отгадывать автора и работать в группе. Во время урока была такая уютная атмосфера, время пролетело очень быстро. Мне кажется, что такие уроки очень интересные и на них хочется работать. (Евгений Б.)

Меня так захватила и вдохновила тема в нашей мастерской, что под конец в последнем задании у меня в первый раз получилось написать что-то наподобие стихотворения. Никогда до этого у меня не получалось сочинять стихи. Очень понравилась такая работа на уроке в тёплой атмосфере, всё было интересно и неожиданно (Анастасия Р.)

Спустя два урока об известном поэте Бунине я смогла увидеть, каким разным может быть человек, как меняется он со временем, ведь всему этому нашлись отражения в произведениях. Ключевые моменты, крылатые фразы, излюбленные темы – всё это позволяет с точностью описать творческую личность, что и сделал И.Северянин в своих стихотворениях, посвященных Бунину и Пушкину. После таких интересных уроков, несомненно, хочется взять сборник стихотворений и найти в них то, что не видел раньше. (Анна Ф.)

Очень здорово работать в небольших группах, где все заинтересованы. Учишься не просто анализировать текст, рассуждать (вопросы разноплановые), но и свободно общаешься с ребятами, учишься у своих одноклассников, берешь их интересные мысли на заметку. Работают все! Я всегда очень жду таких замечательных уроков! (Екатерина И.)

Ещё раз убедилась, насколько разносторонними людьми могут быть поэты, задеиствуя в своих стихах совершенно различные темы. Понравилось начало урока, когда нужно было работать со словом и придумывать ассоциации. Не понравилось угадывать по стихам, о каком поэте идёт речь, так как я никогда не умела этого делать и всегда теряюсь в таких ситуациях... (Юлия Ж.)

Я понял, что эта мастерская нашла во мне непосредственное отражение. Мне понравились все виды деятельности, которые на ней были представлены. Особенно - отгадыванием по стихам И.Северянина поэтов. После этой мастерской у меня остались очень хорошие впечатления. Благодаря ей, я расширил свой кругозор и узнал много нового. (Андрей С.)

Открыла для себя нового Бунина. Никогда бы не подумала, что у одного поэта могут быть настолько разнообразные стихи. Очень понравились загадки одноклассников, особенно Маринина о Д.Лондоне, так как я сама им увлекаюсь, причем именно его рассказами о Севере, о которых, видимо, и писала Марина. (Анастасия Ф.)

Приятное отражение нашли во мне эти уроки. Поразил чудный подход привлечения изобразительного искусства. Это был урок для души, очень интересный и запоминающийся! (Юлия С.)

Мне кажется, что подобные уроки позволяют нам узнать и запомнить намного больше полезной (и главное интересной) информации. На них можно наладить контакт как с учителем, так и со своими одноклассниками. Приятно осознавать, что ты с нетерпением ждёшь именно урока литературы. Потому что только на нём можно получить огромное удовольствие, задуматься над какими – то важными жизненными вопросами, открыть для себя что – то новое. Я выхожу из класса с приподнятым настроением и довольной улыбкой на лице!
(Анжелика В.)

Библиография

Идея мастерской, авторский вариант, посвящённый поэзии А.Ахматовой, – **Лобанова Марина Петровна**, учитель ГБОУ № 213 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

1. Бунин И.А. Стихотворения. – Проф-Издат, 2011. – 256 с.
2. Ерёмкина Т.Я. Учение, общение, творчество: девять мастерских. – СПб., 2000. – 220 с.
3. Мухина И.А., Ерёмкина Т.А. Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта. – СПб., 2004. – 210 с.
4. Северянин И. Стихотворения. – Проф-Издат, 2017. – 272 с.