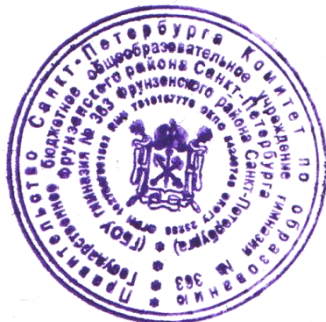



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии
№363 Фрунзенского
района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 17.05.2021.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
 И.Б.Акатова
Приказ № 131 от 17.05.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

***«Вокально-хоровая работа»
Художественной направленности***

**для обучающихся от 7 до 11 лет
срок реализации – 1 год.**

**Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Осадчук Анжела Олеговна.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учётом нормативных документов дополнительного образования:

Нормативные документы:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
- Приказ Минтруда России 2018 №298н «Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №363
- Положение об организации дополнительного образования в ГБОУ гимназия №363 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
- Положение о режиме занятий обучающихся в объединениях дополнительного образования ГБОУ №363

Программа детского хорового коллектива «Радуга» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначены, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования.

Программа детского хорового коллектива «Радуга» составлена для занятий в классном коллективе или на параллели классов в условиях **общеобразовательного учреждения**. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных и психических процессов, чувствуют себя неуспешными.

Актуальность программы детского хорового коллектива «Радуга» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, даёт возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуру поведения в обществе.

Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине. Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- овладеть необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты - знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- сформировать умение петь по хоровой партитуре;
- сформировать умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- развитие творческих способностей и познавательной активности;
- расширение эстетического кругозора.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- Развить у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- сформировать и развить навыки публичных выступлений;

- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- привить любовь к хоровому пению, как наиболее доступному виду коллективного музицирования;
- сформировать устойчивый интерес к искусству;
- сформировать художественный вкус
- обучение коллективному творчеству.

Результат достигается при помощи использования высокохудожественного репертуара, соответствующего возрасту обучающихся, проведению коллективных занятий, выступлений, которые дисциплинируют, объединяют, помогают раскрыться учащимся.

Условия реализации программы

Условия набора:

В группы обучения принимаются все желающие дети без предварительного отбора (на основании заключённых договоров с родителями (законными представителями)).

Программа дополнительного образования «Вокально-хоровая работа» рассчитана на **54 часа в год**. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты:

пройдя обучение по программедополнительного образования «Вокально-хоровая работа», обучающиеся получают:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.)

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии
№363 Фрунзенского
района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 17.05.2021.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
И.Б.Акатова
И.Б.Акатова
Приказ № 131 от 17.05.2021г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

К программе дополнительного образования

«Вокально-хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: один год

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практика	Теория
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	0	1
2	Основные правила вокально-хорового пения.	4	3,5	0,5
3	Певческая установка.	6	3,5	0,5
4	Дыхание.	4	2,5	0,5
5	Дирижерский жест.	3	2,5	0,5
6	Звукообразование.	6	6	0
7	Дикция.	6	6	1
8	Скороговорка	6	5	1
9	Фразировка.	6	6	1
10	Строй и ансамбль.	6	6	1
11	Охрана детского голоса.	2	1	1
12	Выступления на школьных праздниках	4	4	0
	Всего:	54	46	8

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии
№363 Фрунзенского
района
Санкт-Петербурга
Протокол № 5 от 17.05.2021.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
И.Б.Акатова
И.Б.Акатова
Приказ № 131 от 17.05.2021г.

Календарный график

К программе дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1 год	15.11.2021	23.05.22	27	54 часа	2 раза в неделю по 45 минут


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 363

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
государственного
бюджетного
общеобразовательного
учреждения гимназии №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 7 от 17.05.2021г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного
бюджетного общеобразовательного
учреждения гимназия №363
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
 И.Б.Акатова
Приказ № 131 от 17.05.2021г.

Рабочая программа

к программе дополнительного образования

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Цель программы: создание условия для самореализации личности через музыкально-эстетическое воспитание обучающихся.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

1. Обучающие:

- овладеть необходимыми теоретическими основами музыкальной грамоты - знание основных элементов музыкальной речи, знание основной музыкальной терминологии;
- сформировать основные вокально - хоровые навыки;
- формирование и развитие музыкального мышления;
- развитие воображения, образного и ассоциативного восприятия;
- развитие творческих способностей и познавательной активности;
- расширение эстетического кругозора.

2. Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма;
- Развить у обучающихся музыкальные и творческие способности;
- сформировать и развить навыки публичных выступлений;
- сформировать и развить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

3. Воспитательные:

- привить любовь к хоровому пению, как наиболее доступному виду коллективного музицирования;
- сформировать устойчивый интерес к искусству;
- сформировать художественный вкус
- обучение коллективному творчеству.

**Календарно-тематическое планирование
к программе дополнительного образования**

«Вокально –хоровая работа»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Дата	
				План	Факт
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	15.11	
2	Основные правила вокально-хорового пения	1	Прослушивание по голосам	17.11	
3	Основные правила вокально-хорового пения	1	Работа с дирижерским жестом	22.11	
4	Основные правила вокально-хорового пения	1	Работа по партиям над простыми попевками	24.11	
5	Основные правила вокально-хорового пения	1	Работа по партиям над простыми попевками	29.11	
6	Певческая установка	1	Разучивание р.н.п. «Пошла млада»	1.12	
7	Певческая установка	1	Разучивание р.н.п. «Пошла млада», работа над дыханием	6.12	
8	Певческая установка	1	Разучивание р.н.п. «Пошла млада», работа над дыханием, дикцией	8.12	
9	Певческая установка	1	Разучивание р.н.п. «Пошла млада», работа над дыханием	13.12	
10	Певческая установка	1	Разучивание канона «Камертон»	15.12	
11	Выступления на школьных праздниках	1	День учителя. Концерт	20.12	
12	Дыхание	1	Повторение «Пошла млада», «Камертон»	22.12	
13	Дыхание	1	Повторение «Пошла млада», «Камертон» работа над образом	27.12	

14	Дыхание	1	Пираты 21 века разучивание	29.12	
15	Дыхание	1	Пираты 21 века разучивание по партиям	10.01	
16	Дирижерский жест	1	Пошла млада, Пираты 21 века, Камертон. Работа над образом	12.01	
17	Дирижерский жест	1	Пираты 21 века опрос солистов	17.01	
18	Дирижерский жест	1	Работа певцов с дирижерским жестом, оттенки и штрихи	19.01	
19	Дирижерский жест	1	Работа певцов с дирижерским жестом, оттенки и штрихи	24.01	
20	Звукообразование	1	Мурлыка разучивание 1 куплета, фразировка	26.01	
21	Звукообразование	1	Мурлыка разучивание 2 куплета, фразировка	31.01	
22	Звукообразование	1	Мурлыка разучивание 3 куплета, фразировка	2.02	
23	Звукообразование	1	Канон Камертон, двухголосие	7.02	
24	Звукообразование	1	Тихая ночь Грубера разучивание, Мурлыка повторение	9.02	
25	Звукообразование	1	Тихая ночь Грубера разучивание, Мурлыка повторение	11.02	
26	Звукообразование	1	Тихая ночь работа с инструментами	16.02	
27	Звукообразование	1	Тихая ночь работа с инструментами, солисты	21.02	
28	Дикция	1	Работа над текстом припева Мурлыка	22.02	
29	Дикция	1	Работа над текстом припева Мурлыка, Камертон	28.02	
30	Выступления на школьных праздниках	1	Урок – концерт для родителей	2.03	
31	Дикция	1	Сдача сольных	2.03	

			партий Пираты 21 века, Мурлыка		
32	Дикция	1	Ленинградские мальчишки, разучивание	9.03	
33	Дикция	1	Ленинградские мальчишки, разучивание по партиям	14.03	
34	Дикция	1	Ленинградские мальчишки, разучивание по партиям наизусть	16.03	
35	Дикция	1	Сдача партий	21.03	
36	Запись выступления хора для конкурса	1	Выученные ранее произведения	23.03	
37	Скороговорка	1	Подготовка к конкурсу «Песня летит над Невой»	28.03	
38	Скороговорка	1	Подготовка к конкурсу «Песня летит над Невой»	28.03	
39	Скороговорка	1	Подготовка к конкурсу «Песня летит над Невой»	4.04	
40	Скороговорка	1	Сдача партий Мурлыка, Ленинградские мальчишки, Камертон	6.04	
41	Скороговорка	1	Генеральная репетиция	11.04	
42	Выступления на школьных праздниках	1	Участие в конкурсе	13.04	
43	Выступления на школьных праздниках	1	Камертон, Пошламлада выступление на конкурсе «Моя Россия»	18.04	
44	Фразировка	1	Мама- первое слово, разучивание	20.04	
45	Фразировка	1	Мама- первое слово, разучивание 2 и 3 куплетов	25.04	

46	Фразировка	1	Выступление на концерте в школе	27.04	
47	Фразировка	1	Прослушивание солистов, песня Мама	4.05	
48	Фразировка	1	Исполнение песни Мама Хор+ солисты	4.05	
49	Фразировка	1	Исполнение песни Мама Хор+ солисты	11.05	
50	Фразировка	1	Работа с элементарными инструментами	11.05	
51	Строй и ансамбль	1	Работа с элементарными инструментами, показ, прослушивание	16.05	
52	Строй и ансамбль	1	Работа с элементарными инструментами, показ, прослушивание	16.05	
53	Строй и ансамбль	1	Урок-концерт	18.05	
54	Строй и ансамбль	1	Итоговый урок	23.05	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с обучающимися. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование обучающихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя.

Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки.

Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать обучающимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса.

Практика. Упражнения.

Оценочные материалы:

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при

пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком.

Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умение держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Формы аттестации

Аттестация проводится в форме контрольного урока - зачета, на котором хорист должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Знание музыкального и литературного текстов, агогики, динамики, перевода текста песни на иностранном языке.

Требования к контрольному уроку.

На контрольном уроке (прослушивании) обучающиеся поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом, квартетом) хоровые партии.

Критерии оценки качества освоения дополнительной общеразвивающей программы едины с критериями оценки промежуточной аттестации.

Итоговая оценка (зачет, незачет) выставляется с учетом всех компонентов ответа по пройденному курсу, а также с учетом занятий учащегося в течение года, выступления на концертах.

Методическое обеспечение программы

В процессе занятий используются следующие методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод самоконтроля, словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (исполнение упражнений, песенного материала, участие в концертах и т.д.).

На занятиях иногда используются фонограммы песен, наглядный материал к песенному репертуару, репертуарные сборники современных, зарубежных композиторов. Для реализации программы необходимо наличие свободного помещения с инструментом, хоровыми станками, аудиоаппаратурой. По программе могут работать

специалисты, имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

а) ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.– М.: Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса.–СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению.– М, 2003.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.
8. Никитина Л.Д. История русской музыки.– М., 2000.

б) ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:

1. Блейз О.С. Все о музыке.– М., 2001.
2. Гримшоу К. Музыка. – М., 1999.
3. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.
4. Лидина Т. Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.– Ярославль, 1997.

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua>

Сайт "Клуб любителей классической музыки" <http://www.loversclassic.ru>

Каталог интернет-ресурсов для музыкантов <http://www.classicalmusiclinks.ru>