

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №363 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Конкурс: «Почитая прошлое, строим будущее»

Номинация: «Лицея милые преданья»

Тема: «Выпускники лицеев и гимназий, прославившие Россию»

«Я и есть искусство»

Работу выполнила:

Парамонова Наталья, Захаров Макар,

Ольхин Тимофей, Казьмин Никита,

обучающиеся 8-х классов

Санкт-Петербург, 2023

## **Вступление**

Школа, как известно, отправной пункт в большую жизнь. Мы ученики гимназии №363 Фрунзенского района. Здесь мы учимся, растём, мечтаем. Из этой гимназии выходят ученики, прославляющие школу и Санкт-Петербург. Кто же они славные выпускники нашей гимназии? Наша работа – ещё одна страничка в летопись нашей школы.

Наша Школа № 363 (восьмилетнего образования) была открыта в 1974г. (в 1988 г. становится школой десятилетнего образования).

Через некоторое время, в начале 90-ых школа получает статус авторской школы искусств, а по завершении эксперимента, получает статус школы - лицея гуманитарно-художественного профиля. Отличительным знаком образования в школе являлось содержание программ лицея, в основе которых лежал принцип культурологического подхода, т. е. образование рассматривалось как приобщение ребенка к социокультурному опыту, который включает сферы жизнедеятельности людей, духовных ценностей, способы общественного производства и управления социумом.

А в середине 90-ых, коллектив получил звание "Школа года Санкт-Петербурга", стал лауреатом конкурса педагогических достижений, а также три года подряд доказывал звание победителя конкурса "Школа года России". По итогам конкурса в 2000-ых – образовательное учреждение стало «Школой века», а после победы прошла аттестацию, аккредитацию и получила статус лицея гуманитарно-художественного профиля.

3 июня 2005 года в соответствии с Распоряжением Комитета по образованию № 382-р «Об аккредитации образовательных учреждений Санкт-Петербурга» Государственное образовательное учреждение среднего (полного) общего образования лицей № 363 Фрунзенского района Санкт-Петербурга аккредитован на статус общеобразовательное учреждение гимназия.

Учащиеся нашей гимназии - активные и творческие люди. Они постоянно занимают призовые места на конкурсах и олимпиадах района и города, 87% выпускников поступают в престижные ВУЗы города.

Ребята нашей гимназии активно принимают участие в добровольческой деятельности района, а некоторые представители нашей школы являются участниками городских мероприятий волонтерского движения.

«Коллектив творческий, учителя постоянно работают над повышением квалификации, ищут новые методы, большое внимание уделяют воспитательной работе и работе с

родителями», - такие отзывы чаще всего можно услышать от родителей, чьи дети, когда-то пришли в наше учреждение.

Всё это было давно, скажете вы, но поверьте, и в нынешнее время наша гимназия творчески и грамотно подходит к процессу воспитания и обучения будущих специалистов, которые когда-нибудь прославят Россию.

### **Основная часть**

**Люди не могут думать одинаково, но понимать друг друга должны, или о Григории Гурьянове, бэк-вокалисте группы «Кино» и известном художнике**

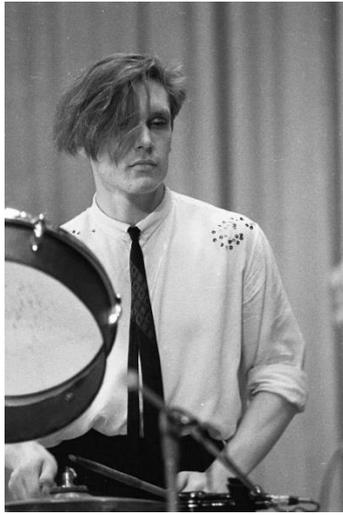
«Мое произведение искусства – я сам»

Г.Гурьянов

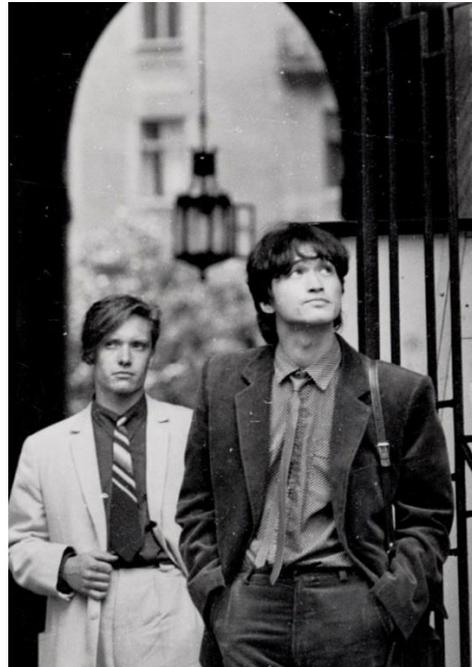
Среди выпускников нашей школы прекрасные врачи и педагоги, инженеры и юристы, актёры и музыканты. Одним из таких замечательных примеров является Георгий Константинович Гурьянов, российский рок-музыкант и бэк-вокалист группы «Кино», самый дорогой художник в России.

Группа «Кино». С чем она у вас ассоциируется? С Цоем, с молодостью, с 80-ими? А в нашей гимназии она ассоциируется с выпускником 1978 года, Георгием Константиновичем Гурьяновым, ударником, аранжировщиком, автором басовых партий и бэк-вокалистом. Часто на его квартире в Купчино ребята группы «Кино» с радостью проводила репетиции. Он был «заводилой» в группе, создавал настроение и идеи, а после помогал в их реализации. Он играл всегда стоя. Говорил, что так лучше чувствует ритм. И вообще ему надо двигаться. Ударники обычно сидят, спрятавшись за свои барабаны и установки. Георгия Гурьянова это категорически не устраивало. Он хотел, чтобы его все видели. В его белых наглаженных рубашках. С сардонической улыбкой на тонких губах. Дориан Грей, перекавалифицировавшийся в ударники группы «Кино». Он первый проколол себе уши и надел одну сережку.

В каком-то интервью Гурьянов признается, что было время, когда он старался подражать Маяковскому эпохи его первых зарубежных турне. Двубортные костюмы, добротные, массивные башмаки, жилеты, обязательный галстук, иногда галстук-бабочка... Мог часы проводить у зеркала, пристально вглядываясь в свое отражение.



Своими знаниями и стилистическими прозрениями он щедро делился с ближними. Гурьянов не просто давал возможность своим друзьям сэкономить на парикмахерской. Вдохновенно и совершенно бескорыстно он придумывал их новые модные имиджи. Более того, именно Гурьянов станет одним из создателей того самого стиля русского рока, имеющего в своем анамнезе не только убойный heavy metal, но и воздушный Duran Duran, не только звучание мрачных панков, но и кристальные романтические ноты. Гурьянов был строителем нового мифа, новой реальности.



В ходе исследования мы узнали, что шестилетний Георгий Гурьянов пошел в первый класс в 1967 году. Первым местом учебы была средняя общеобразовательная школа № 28. Находилось учебное заведение на 7-й линии Васильевского острова. Его одноклассница, Светлана Кунихина вспоминала о нём так: «Он был ярко-рыжий, поэтому не заметить его было

невозможно! Был крайне застенчив и краснел при любом вопросе, отвечать в классе для него было мукой!»



Георгий Гурьянов в 3-м классе (1969 г.) / Из архива С. Кунихиной

В 1974 году семья Гурьяновых переехала в Купчино, два последних класса Георгий учился в школе № 363. Здесь, в нашей школе, с Георгием (по воспоминаниям его одноклассников) произошла смешная история: «Тогда он был длинноволосый. Я тоже был длинноволосый. За это нас из школы частенько отправляли домой. Выделяться он стремился, и даже такая была ситуация в школе: директор, не знаю даже, как сказать, то ли строгая, то ли не строгая, но не совсем нас понимала, как и мы ее. А у Георгия цвет волос был такой огненно-рыжий, или огненно-красный, к каштану ближе. Но это были свои волосы, не крашенные. И вот директор однажды послала его домой со словами: «Пока нормальный цвет волос не примешь, в школу можешь не приходить». Пришлось доказывать, что это его цвет. Была такая ситуация в школе, целая заморочка из-за того, что у него был такой цвет волос».

Все события школьной жизни Георгий фиксировал в своём дневнике ежедневно, он зарисовывал всё: можно было определить, в какой день какая новость была интересной. Всё началось ещё в детстве, с ранних лет он учился музыке и рисовал. Но главным делом его жизни всё же стала живопись. Талант Гурьянова как художника-неоакадемиста в полной мере раскрылся в 90-е годы. Участие в многочисленных выставках способствовало мировому признанию. Уже после смерти Георгий Гурьянов был назван самым дорогим российским художником последнего десятилетия. Главными темами его картин стали спортсмены, лётчики и моряки.



Самая известная картина Г. Гурьянова «Гребцы»

В его полотнах живёт какая-то тоска по утраченному братству и гармонии, навсегда ушедшей из жизни. Это мы видим и в его вечных гребцах, устремивших задумчивые взгляды в туманную даль. Ощущение покинутости, заброшенности в равнодушном сером море-океане, где все, что остается делать, — это грести, пока хватит сил, не надеясь добраться когда-нибудь до безопасного берега.

Важно, что вклад Гурьянова в современный культурный процесс не ограничился живописью, будучи всегда на острие модных тенденций он принял активное участие в российском рейв-движении, входил в число организаторов первых рейв-вечеринок, разрабатывал для них символику и логотипы.

Георгий Гурьянов работал до конца жизни, он никогда не останавливался в своих творческих поисках, на вопрос: откуда он черпает силы, он отвечал так: «Ну, может быть, основное влияние космоса – то, что я должен работать больше и придумать что-то... Я всегда занимался живописью и музыкой занимался, потому что мне не хватало этого...» (цитата из Интервью с Г. Гурьяновым, Репортаж «Пиратского телевидения». Gagarin-Party. 1991 г.).

Кроме того, Георгий Гурьянов выпустил книгу «Я и есть искусство», которая состоит из двух частей: в одной из них Гурьянов рассказывает о себе сам, отвечая на вопросы журналистов, в другой - о нём вспоминают знакомые и друзья. На страницах этой книги сказано, что у каждого свой Гурьянов. И это, действительно, так. Для нас он – выпускник нашей школы, который внёс неоценимый вклад в современную культуру нашего города и страны.

## Использованные ресурсы

1. Г.Гурьянов «Я и есть искусство» // <https://iknigi.net/avtor-metsur-volde/144264-georgiy-guryanov-ya-i-est-iskusstvo-metsur-volde/read/page-1.html>
2. Жизнь и творчество барабанщика группы «Кино» Георгия Гурьянова // <https://dzen.ru/a/Yw8tOjOnTm3G86NA>
3. Почему Георгий Гурьянов — самый дорогой художник России // [https://birdinflight.com/ru/pochemu\\_eto\\_shedevr/20161020-grebtzy-georgiya-guryanova.html](https://birdinflight.com/ru/pochemu_eto_shedevr/20161020-grebtzy-georgiya-guryanova.html)
4. Фотографии Георгия Гурьянова и его друзей // <https://yandex.ru/images/search?text=георгий%20гурьянов%20я%20фотографии&from=tabbar>
5. Знаменитые «Гребцы» // <https://dzen.ru/a/YGTHz3SUtTLkbsH>
6. Интервью с Г.Гурьянов «Репортаж Пиратского телевидения» <https://biography.wikireading.ru/3>