

*Автор: учитель русского языка и литературы
гимназии № 363 Фрунзенского района
Санкт – Петербурга
Саберзянова Рамила Рахимовна*

ЧУДО ДИВНОЕ – СИРЕНЬ

Урок развития речи и творческих способностей (с элементами мастерской творческого письма) в 5 классе по картине П. П. Кончаловского «Сирень в корзине» (2 часа)

Эпиграф:
...Скорей! Наглядимся ж на эту сирень
И упьёмся её ароматом.

К.Р.

Цели и задачи урока:

1. Через восприятие живописных, словесных и музыкальных впечатлений о сирени подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе
2. Продолжить работу над развитием речи и творческих способностей учащихся
3. Развивать навыки работы над исследованием текста.
4. Продолжить работу по обучению выразительному чтению учащихся
5. Повторить средства художественной выразительности
6. Продолжить работу над эстетическим воспитанием учащихся.

Оборудование урока: мультимедийный проектор, музыкальный центр, компьютерная презентация; распечатка стихов; рабочие листы учащихся

План урока:

1. Вступительное слово учителя.
2. Легенда о происхождении сирени.
3. История распространения декоративной сирени.
4. Сирень в России.
5. Красота слова или образ сирени в поэзии (работа в группах с поэтическими текстами – сбориание материалов к сочинению)
6. Красота цвета или образ сирени в живописи.
 - Работа с картиной П. Кончаловского «Сирень в корзине»
 - Собириание материала к сочинению (коллективная работа, заполнение таблицы)
7. Красота звука или образ сирени в музыке.
 - Прослушивание романса С. Рахманинова «Сирень»
 - Прослушивание фрагмента из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» (Фея Сирени)
8. Домашнее задание.
9. Рефлексия. Составление синквейна

Ход урока:

1. Вступительное слово учителя: (слайды 3-4)

1. Ребята напишите, пожалуйста, слово «весна» и свои ассоциации к этому слову! Учащиеся записывают, а затем озвучивают свои ассоциации.

У каждого из нас свои ассоциации, своё представление о весне, своя заветная примета и свой любимый цветок. Но никто не может представить весну в России без сирени...

Н.Заболоцкий в одном из стихотворений восклицал:

А весна хороша, хороша!

Охватило всю душу сиренями.

Вы уже, конечно, догадались, что наше сегодняшнее занятие посвящено сирени.

Этот аромат не спутаешь ни с каким другим в мире. Название окраски её цветов стало нарицательным. Появление пены её великолепных соцветий безусловно означает стремительное приближение лета. Торжественно выстроившись вдоль шоссе дорог, кусты её радостно салютуют сиреневым фейерверком, нам, жителям городов, вечно куда-то спешащим и уже почти ничего не замечающим. Да, сирень. Любимая и широко распространённая. Мы так привыкли к ней, что перестали воспринимать как чудо.

Прикоснёмся же к этому чуду! А эпиграфом нашего занятия стали слова – призыв Константина Романова:

Скорей! Наглядимся ж на эту сирень

И упьёмся её ароматом.

2. ЛЕГЕНДА О ПРОИСХОЖДЕНИИ СИРЕНИ. (слайд 5)

Давным-давно, когда еще не было цветущих растений, богиня цветов и весны Флора вместе с богиней Иридой отправились будить Солнце, чтобы скорее услышать пение птиц и разукрасить землю цветами. Солнце вместе с ними спустилось на землю, и Флора принялась за работу. Она стала смешивать золотые лучи солнца с разноцветными лучами радуги и щедро разбрасывать их по земле. И там, куда падали лучи, распускались яркие цветы: желтые, оранжевые, красные, синие, голубые. Флора двигалась с юга на север. Солнце утомилось, да и у Ириды-радуги красок стало меньше. Вдруг заметила Флора, что остались у нее только лиловая и белая краски, и она этими капельками краски окрасила холодные северные земли. И в тех местах, где упали они, расцвели кисти лиловой и белой сирени. Получилось удивительно красиво! (слайд 6)

3. ИСТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ СИРЕНИ (слайд 7)

(Использовались материалы книги «Волшебный мир цветов» Сост. Л.Н. Рукавчук, Спб, 1997, с.160-166)

Можно подумать, что сирень всегда росла только на севере. На самом же деле это не так. Сирень родом из Персии и с Балканского полуострова. Она из семейства маслинных, родственница оливам. Слово «сиринкс» на греческом языке означает тростниковая трубка, свирель. Это указывает на трубчатость цветка растения. А. Фет писал:

В каждый гвоздик душистой сирени,

Распевая, вползает пчела.

С сиренью связано у нас воспоминание о весне, о чудном месяце мае, когда во время цветения сирени тихой вечерней порой, кажется, что густой нежный неповторимый аромат заполняет всю землю (слайд 8)

Как декоративное растение сирень издавна культивировалась в странах Азии. Первое ботаническое описание сирени составил итальянец Маттиоли в 1565 году. Он писал, что сирень была завезена в Вену из Константинополя. Посол австрийского императора Фердинанда I привез ее в 1554 году как дар турецкого султана. Установлено, что культуре сирени в Европе немногим более 400 лет.

Выносливость нового растения, красота ароматных цветков способствовали быстрому распространению сирени по всей Европе. На рубеже XVI-XVII веков сирень широко распространилась в Европе. В Америку она попала несколько позже, в середине XVIII столетия.

В Англии Сирень, как ни странно, считалась цветком горя и несчастья. Старая английская поговорка говорила даже о том, что тот, кто носит сирень, никогда не будет носить венчального кольца. И потому — послать сватающемуся жениху ветку сирени — значило отказать в сватовстве. К такому вежливому способу там нередко прибегали.

Понравилась сирень и в Германии: из нее делили букеты, плели венки, а весной сирень служила украшением комнат. С особым вниманием всматривались в пахучие кисти молодые девушки, отыскивая цветки, которые вместо обычных четырех лепестков имели их пять, шесть и более.

(слайд 9) Особенным обилием таких цветков отличается белая сирень, у лиловой они встречается гораздо реже. Найдя такой цветок, счастливицы засушивали его и хранили в книгах, или же прямо съедали. Вспомните, этот обычай существует и у нас!

Об этой примете один неизвестный автор написал следующее стихотворение:

Помнишь, друг, как раз весною
 В ароматный, майский день
 Обрывали мы с тобою
 Расцветавшую сирень.
 О пяти листочках венчик
 Ты искала меж цветов
 И чуть слышно, точно птенчик,
 Щебетала много слов:
 «Всё четыре, все четыре,
 Всё не вижу я пяти,
 Значит, счастья в этом мире
 Мне, бедняжке, не найти».

Наконец счастливый цветок был найден и принес счастье, поэтому стихотворение заканчивается так:

И с тех пор, лишь как узнаю,
 Что в саду цветет сирень,
 Я с любовью вспоминаю
 Наш счастливый майский день...

Но если случалось найти вместо обычных четырех лепестков три, считалось, что тебя постигнет несчастье.

«Счастливые» же, из пяти лепестков, цветки сирени изготавливали из эмали и золота и украшали броши, кольца, браслеты и другие ювелирные изделия. Сирень стала любимым растением в Норвегии, Швеции и в особенности в России. (слайд 10-13)

4. СИРЕНЬ В РОССИИ. (слайд 14-18)

Благодаря неприхотливости и морозоустойчивости растение прижилось даже на Соловецких островах в Белом море.

На Руси ее называют еще и синель, от слова «синий», поскольку активный цвет определяет один из оттенков соцветий растения.

Чуть больше 200 лет понадобилось сирени, чтобы завоевать любовь садоводов нашей страны, войти в наш быт, словом, почувствовать себя у нас как дома.

С сиренью связаны воспоминания о старинных помещичьих усадьбах, в которых ее густые кусты, посаженные перед главным входом домов, служили лучшим украшением весной. Упоительный запах сирени разносится по всей окрестности, чудное пение соловья в теплую майскую ночь, — в этом вся прелесть такого старинного сада. Вспомните картину художника В. Максимова «Все в прошлом». И здесь цветущая сирень напоминает, быть может, многое этой старой женщине.

Словом, сирень является для нас как бы близким, родным растением, и, встречая где-нибудь на чужбине ее цветущий куст, мы невольно вспоминаем родные края:

Растворил я окно, — стало грустно невмочь, —
 Опустился перед ним на колени,
 И в лицо мне пахнула весенняя ночь
 Благовонным дыханьем сирени.
 А вдали где-то чудно так пел соловей;
 Я внимал ему с грустью глубокой
 И с тоскою о родине вспомнил своей;
 Об отчизне я вспомнил далекой,
 Где родной соловей песнь родную поет
 И, не зная земных огорчений,
 Заливается целую ночь напролет
 Над душистою веткой сирени.

Так одухотворенно и прекрасно писал в одном из своих стихотворений поэт К. Р. Впрочем, сирени он посвящает несколько стихотворений. К. Р. — литературный псевдоним великого князя Константина Константиновича Романова (1858-1915), племянника Александра II и двоюродного брата Александра III.

5. КРАСОТА СЛОВА ИЛИ ОБРАЗ СИРЕНИ В ПОЭЗИИ (слайд 19-20)

Приоткрыть волнующие тайны образа сирени, почувствовать музыкальность дивного цветка поможет нам поэзия.

Запевающий сон, зацветающий цвет,
 Исчезающий день, погасающий свет.
 Открывая окно, увидал я сирень.
 Это было весной – в улетающий день

А.Блок

...Скорей! Наглядимся ж на эту сирень.
 И упьёмся её ароматом.

К.Р.

Прислушаемся к совету К.Романова и перенесёмся вместе с Блоком в этот волшебный сад!

1) Работа в группах. Учащимся раздаются тексты стихотворений и рабочие листы (см. приложение № 1)

Вопросы и задания:

1. Прочитайте внимательно стихотворения, определите, каково отношение авторов к сирени? Выпишите эпитеты, которые употребляют поэты для описания цветов; слова, создающие образ сирени. (Попутное повторение – термин «эпитет»)
2. Если что-то общее в предложенных стихотворениях? (настроение, отношение к цветам; восхищение сиренью, любование ею)
3. Одинаков ли образ сирени в стихах?

Поэты разных эпох воспевали сирень как символ весны, любви, самых чистых человеческих чувств. Они старались так же, как и живописцы, олицетворить «душу сирени» Одной из самых замечательных картин, передающих таинственную душу сирени, считается «Сирень» Врубеля

6. КРАСОТА ЦВЕТА ИЛИ ОБРАЗ СИРЕНИ В ЖИВОПИСИ.

(слайд 21-24)

Существует такая легенда: однажды греческий художник по имени Апеллес оставил картину на террасе, и вдруг птицы стали слетаться к ней и клевать нарисованный виноград.

Возможно, такого случая никогда и не было, но легенда говорит о том, что художник с помощью красок может передать очень живо мир, который мы видим вокруг себя. Само слово «живопись» значит живо писать, т.е. писать жизнь.

Красота цветущей сирени не могла оставить равнодушными художников. Как гармонично дополняют нашу прогулку их удивительно живые цветы, наполняя пространство своим тонким ароматом! Так же, как многообразны и сами цветы, сирень на полотнах художников неповторима, и прелесть ее, и наши впечатления зависят от настроения мастера.

Поговорим подробнее о картине Петра Петровича Кончаловского «Сирень в корзине».

Художник очень любил сирень. У него множество картин, где изображены эти цветы (демонстрируется видео – натюрморты Кончаловского)

- 1). Картина «Сирень в корзине» - коллективная работа, заполнение таблицы. Словарно – орфографическая работа (см. приложение №2)

Вопросы и задания.

1. Один из критиков сказал об этом натюрморте: «Это тонко сгармонизированная симфония о природе, о живительной ее красоте».

Рассмотрите картину внимательно, каковы ваши впечатления от букета?

Кружится от аромата голова или становится тепло и светло на душе?

Возникает желание вдохнуть чарующие запахи?

2. Сумел ли художник показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали и принесли в комнату?

3. Какого цвета, каких оттенков сирень на картине П.Кончаловского?

4. Тщательно ли выписывает художник лепестки, листочки, веточки сирени? Можно ли разглядеть отдельные цветочки? Почему? (Для художника важен целостный образ сирени. А цветочков много, они тесно, плотно прижаты друг к другу, букет пышный.)

5. Что напоминают по форме кисти сирени? (тяжелые грозди винограда или рябины)
6. Какими эпитетами можно описать сирень и выразить свое отношение к ней?
7. А можно ли, глядя на полотно, определить отношение к цветам Кончаловского? (Художник восхищается щедрой, богатой природой, любит сирень)

П.П.Кончаловский о картине: «В этом букете все цветет, живет и радуется». И действительно, сирень вызывает у нас хорошее, радостное настроение. Словно весна заглянула к нам в гости.

2) Взаимосвязь поэзии и живописи.

- Какое из прозвучавших сегодня стихотворений наиболее созвучно краскам и настроению Кончаловского?

Художник использует краски, поэт – слово, но и тот и другой создают образ сирени, передают своё отношение к ней.

7. КРАСОТА ЗВУКА ИЛИ ОБРАЗ СИРЕНИ В МУЗЫКЕ (слайд 25-30)

Красота цвета, красота слова.... Продолжите этот ряд! (красота звука)

Сегодня на уроке все: и слово, и живопись, и музыка – воспевают чудо природы – цветы! Поэтому слушать мы будем романс «Сирень».

По утру, на заре, по росистой траве
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень, где теснится сирень,
Я пойду свое счастье искать...

У русской поэтессы Екатерины Бекетовой (кстати, это родная тётя поэта А.Блока по материнской линии) есть стихи о сирени. Их положил на музыку Сергей Рахманинов. Романс этот обошел всю Россию, а у композитора появилась безымянная поклонница. Оставаясь неизвестной в течение многих лет, она приветствовала каждое выступление Рахманинова букетом белой сирени.

Независимо от времени года, в любом городе он получал чудесные цветы. Он прозвал таинственную незнакомку Белой сиренью. Лишь много лет спустя композитор узнал ее настоящее имя - Фекла Руссо. Она была преподавателем провинциальной гимназии (звучит романс)

Беседа:

1. Понравился ли вам романс?
2. Каким настроением он проникнут? Почему? (очень грустно: прошла любовь, завяла ветка сирени)

Юный Рахманинов был влюблен в цыганку Анну Лодыженскую. Когда они расставались, красавица на прощание подарила возлюбленному ветку сирени. Может быть, память об этом расставании и послужила причиной того, что такой печальный образ сирени получился у поэтессы Екатерины Бекетовой и композитора Сергея Рахманинова.

Сирень вдохновила и П.И.Чайковского на создание редкого по красоте балета-сказки "Спящая красавица", Фея Сирени - одна из главных действующих лиц.

Звучит фрагмент из балета - "фея Сирени", на музыкальном фоне звучит рассказ.

Умна и великодушна фея Сирени, и каждый шаг ее смягчает тревогу перед силами зла. А мстительная колдунья Карабос предсказывает юной принцессе Авроре вечный сон

после совершеннолетия. Не под силу фее Сирени разрушить злые чары колдуньи. Но зато она может сделать так, чтобы Аврора заснула только на сто лет и проснулась от поцелуя прекрасного принца. И когда этот час наступил, добрая волшебница Сирень предвещает Авроре счастье.

Пусть это сказка. Но разве в памяти человека не остаются навсегда прекрасным видением кусты цветущей сирени!

Чтение учителем или подготовленным учеником стихотворения Николая Лаптева «Сирень-сирень»

Цветные слайды, всё сирень, сирень...
 Смотрю на гроздь, глаз не отрывая,
 А за окном осенний хмурый день
 Уже сиреневым лучится маем.
 И мы не в комнате.
 У Вас в саду, идём тропой
 Бушующих соцветий.
 Чуть голова кружится на ходу
 От аромата, пышности и цвета.
 Волшебный мир,
 А мир цветов - вдвойне.
 Не зря их люди пестуют веками.
 В каком долгу теперь я перед Вами
 За красоту, подаренную мне!

Сегодня на уроке у каждого, конечно, создался свой образ сирени, возникли, возможно, свои воспоминания о весне, о поре цветения сирени. Надеюсь, что наша «прогулка» поможет вам справиться с творческой работой, отразить свои впечатления.

Домашнее задание:

Вам предлагается 3 варианта работы (активно использовать материалы урока!):
 (слайд 31)

1. Описать картину П.П.Кончаловского.
2. Придумать рассказ (сказку) о сирени.
3. Сочинить стихотворение о сирени.

Рефлексия. Синквейн о сирени

Приложение № 1

Образ сирени в поэзии

Вопросы и задания:

1. Прочитайте внимательно стихотворения, определите, каково отношение авторов к сирени? Выпишите эпитеты, которые употребляют поэты для описания цветов, слова, создающие образ сирени.
2. Если что-то общее в предложенных стихотворениях? (настроение, отношение к цветам)

3. Одинаков ли образ сирени в стихах?

Автор стихотворения	Отношение к сирени	Описание цветов (эпитеты), образ сирени

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ П.П. КОНЧАЛОВСКОГО
«СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ»

1.	Букет (прилагательные)	Свежий, пышный, красивый, ароматный,
		большой
		Гроздь крупная, свежие, пышные, нежные
2.	Цвета и оттенки сирени	Белая, розовая, бледно – розовая, светло-лиловая,
		темно-красная, белоснежная, жемчужная
		фиолетовая, синяя
		Голубоватый, серебристый оттенок
3.	Эпитеты к слову «сирень»	Изумительная, чудная, несравненная,
		восхитительная, роскошная, царственная,
		прекрасная, волшебная, превосходная,

		дивная, волнующая, чарующая.
		Цветы – звёздочки хрупкие, нежные, милые
4	Листья	Зелёные, сочные, словно покрытые воском

Стихотворные тексты для анализа

Сирень

Фиолетовой, белой, лиловой,
 Ледяной, голубой, бестолковой
 Перед взором предстанет сирень.
 Летний полдень разбит на осколки,
 Острых листьев блестят треуголки,
 И, как облако, стелется тень.

Сколько свежести в ветви тяжелой,
 Как стараются важные пчелы,
 Допотопная блещет краса!
 Но взглядишь в эти вспышки и блески:
 Здесь уже побывал Кончаловский,
 Трогал кисти и шурил глаза.

Тем сильнее у забора с канавкой
 Восхищение наше, с поправкой
 На тяжелый музейный букет,
 Нависающий в желтой плетенке
 Над столом, и две грозди в сторонке,
 И от локтя на скатерти след.

Кушнер Александр Семёнович

Допотопный (разговорн, шутив.). Устарелый, старомодный, отсталый.
 Русский толковый словарь. В.Лопухин, Л.Лопухина

Опять неистовство сирени
 Над прозой пыльной суматохи,
 Ее восторг, ее паренье,
 Воспламеняющие вздохи.

Почти не высказать словами,
 Как посреди вселенской смуты
 Светло парят над головами
 Ее лиловые салюты.

И в каждом чахлом палисаде
 Ее расцвет волшебн манок,

Как звонкопевный стих Саади,
Как перси смуглых персиянок.

Как будто сил земных избыток
По жилам гонит страсть слепая,
И жизни пенистый напиток
У сердца плещется, вскипая...

Виталий Волков

Опять она кипит, бледна,
Сирени взлетевшей пена,
Опять коленопреклоненно
Стоит пред нею тишина.
Что остается тишине,
Еще с полетом незнакомой? -
Живой довериться волне
И стать послушной и влекомой.
Ветвей бежит за валом вал,
Растет и гаснет без усилья,
Небесной линией овал
Очерчен смело, словно крылья.
Сирени тяжестью свело
Едва расправленные ветви,
Но рвется бледное крыло,
Прозрачным становясь от света.
Она летит на Божий зов,
Опалена предчувствием встречи,
Она - растущих облаков
То ли прообраз, то ль предтеча...
Что остается нам? Вскипеть
Душой ли, словом, бледной кровью,
Роняя лепестки, лететь,
Земной пожертвовав любовью.

Николай Гумилёв

СИРЕНЬ

Сирень распустилась у двери твоей
И лиловыми манит кистями:
О, выйди! Опять любоваться мы ей
Восхищенными будем глазами.

Смотри: гнутся ветви все в пышном цвету, -
Как обильны они и пушисты!
Не долго глядеть нам на их красоту
И вдыхать этот запах душистый.

Весна промелькнет, словно шаткая тень,
Как во сне пронесется крылатом...
Скорей! Наглядимся ж на эту сирень

И уьемся ее ароматом.

К. Р.(К.Романов)

Сирень

Прогремела гроза, прошумела,
 Затухая, грохочет вдали.
 Золотые лучи словно стрелы,
 Сквозь клокастые тучи прошли. . .
 Воздух полон прохлады и тени,
 Встала радуга светлым венцом,
 И тяжелые грозди сирени
 Наклонились над нашим крыльцом.
 Хорошо на весеннем просторе
 По откосу бежать наугад,
 Окунуться в душистое море,
 Захлестнувшее дремлющий сад.
 Сколько белых и темно-лиловых
 Вдоль ограды кустов разрослось!
 Ветку тронешь дождем лепестковым
 Осыпается мокрая гроздь,
 В легкой капельке, свежей и чистой,
 Отразился сверкающий день,
 И в саду каждой веткой росистой
 Торжествующе пахнет сирень.

Всеволод Рождественский

Почему живописцы сирени верны?
 Потому, что оттенков на каждого хватит.
 Если молоды вы, если вы влюблены -
 Вам сирень теплотой розоватою платит.
 Если вы аскетичны, суровы чуть-чуть,
 Синь холодная веток вас к жизни пробудит.
 Если чувства кипят, и волнуется грудь,
 Хлопья белой сирени румянец остудят.
 Нет скромнее и проще малюток- цветков,
 Но, сливаясь в пьянящие, вольные кисти,
 Унося от обыденной жизни оков,
 Нас влекут за собой в недоступные выси.

Красиков С.

Я - белая сирень. Медлительно томят
 Цветы мои, цветы серебряно-нагие.
 Осыпятся одни - распустятся другие,
 И землю опьянит их новый аромат!

Я - тысячи цветов в бесслитном сочетанье,

И каждый лепесток - звено одних оков.
Мой белый цвет - слиянье всех цветов,
И яды всех отрав - мое благоуханье!

Меж небом и землей, сквозная светотень,
Как пламень белый, я безогненно сгораю...
Я солнцем рождена и в солнце умираю...
Я жизни жизнь! Я - белая сирень!

Тэффи (Мирра Лохвицкая)