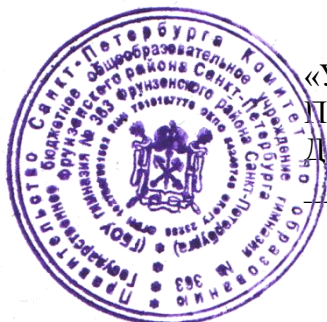


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 363  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназия №363  
Фрунзенского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол №3 от 27.12.2022



«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 349 от 27.12.2022

Директор ГБОУ гимназия №363  
*Акатова И.Б.* Акатова И.Б.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

***«Театральная студия «Маска»»***  
*(Художественная направленность)*

Срок реализации – 1год  
Для детей 11 – 18 лет

Автор составитель:  
Педагог дополнительного  
образования  
Белоглазова Яна Владимировна.

**Санкт-Петербург  
2022**

## Пояснительная записка

### Пояснительная записка.

Программа курса составлена на основе и с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.
- Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816"Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП»
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОО»
- Приказ Минтруда России 2018 №298н «Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»
- Примерные требования к дополнительным образовательным программам 06-1844 от 11.12.2006
- Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №363
- Положение об организации дополнительного образования в ГБОУ гимназия №363 Фрунзенского района Санкт-Петербурга
- Положение о режиме занятий обучающихся в объединениях дополнительного образования ГБОУ №363

### Направленность

Данная программа относится к программам *художественной направленности* и является *общекультурной* по уровню своего освоения.

Программа составлена на основе программы внеурочной деятельности Т.П. Горовая. Театральная студия Вдохновение с учетом ФГОС. г. Новокузнецк: учитель, 2013 г.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они вырастут быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

### **Актуальность и перспективность**

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Занятия художественной практической деятельностью решают не только частичные задачи художественного воспитания, но и более глобальные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Занятия проектной деятельностью вырабатывают такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности обучающихся

**Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

## **Организационные условия реализации программы**

Программа составлена на 20 часов (1 час в неделю), рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-18 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Наполняемость групп:

– не менее 15 человек.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности)

**Технологическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Поход в театр
- Спектакли
- Праздники

**Методы:**

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение

- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

### **Ожидаемые результаты**

**К концу года занятий обучающиеся:**

**Имеют понятие:**

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Умеют:**

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

**Приобретают навыки:**

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

### **Учебно-тематический план**

<b>№п/п</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Основы театральной культуры	2
3.	Культура и техника речи	2
4.	Ритмопластика	2
5.	Театральная игра	13
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>

**Календарный график на  
2022-2023 учебный год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Театральная студия «Маска»**

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1 год	09.01.23	25.05.	20	20 часов	1 раз в неделю по 1 часу

**Календарно-тематический план**

№ п/п	Дата план/факт	Содержание
1		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности
		<b>Основы театральной культуры (2 часа)</b>
2		Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»
3		Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Оформление и технические средства сцены
		<b>Культура и техника речи (2 часа)</b>
4		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз». Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку».
5		Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!». Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»
		<b>Ритмопластика (2 часа)</b>
6		Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Превращение». Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»

7		Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»
		<b>Театральная игра (13 часов)</b>
8		Знакомство со сценарием театрализованного представления "Посвящение в гимназисты». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
9		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки.
10		Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
11		Премьера спектакля для первоклассников «Посвящение в гимназисты»
12		Знакомство со сценарием театрализованного представления "Говорят под новый год». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
13		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки.
14		Коллективное изготовление декораций, костюмов.
15		Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
16		Репетиция. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.
17		Премьера спектакля для учеников 1-3 классов «Говорят под новый год»
18		Знакомство со сценарием театрализованного представления "Прощай, Азбука». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
19		Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция). Выразительное чтение сценария по ролям. Деление на логические отрывки. Репетиция. Коллективное изготовление декораций, костюмов.
20		Спектакль для учеников 1 классов «Прощай, Азбука»

**Формой подведения итогов** считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях класса, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение**

- Распечатанные сценарии спектакля, игровых моментов.
- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека
- CD– диски
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Элементы костюмов для создания образов
- Сценический грим

### **Использованная литература**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.