

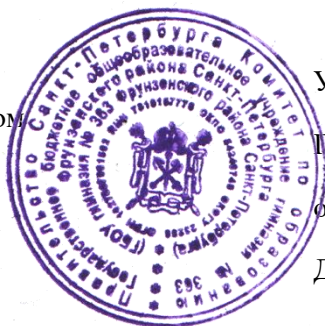
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ
№ 363 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназия №363

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Протокол № 1
от 26 августа 2025 г.



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 251

от 26 августа 2025 г.

Директор ГБОУ гимназия № 363

Акатова И.Б.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ ТАНЦА «Невские узоры»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Срок освоения: 4 года

Разработчик:

Артемьева Галина Владимировна.

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Образовательная программа «Ансамбль танца» разработана в соответствии с Государственным стандартом нового поколения и отражает современные требования к дополнительному образованию детей.

Данная программа составлена с учётом нормативных документов дополнительного образования:

Федеральный уровень

- Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным образовательным программам//
Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 №629
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей//
Приказ Министерства Просвещения РФ от 03.09.2019 №467
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года//
Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

Региональный уровень

- «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»//
Распоряжение Комитета по образованию СПб от 25.08.2022 №1676-р.

Программа «Ансамбль танца» имеет **художественную направленность**.

В группу объединения «Ансамбль танца «Невские узоры» принимаются учащиеся в возрасте от 7 до 17 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке.

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию родителей (законных представителей) и детей, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Актуальность программы.

Цели, содержание и образовательные результаты данной программы соответствуют государственной политике в области дополнительного образования, региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям, социальному заказу общества и ориентации на удовлетворение образовательных потребностей детей и их родителей.

Особенностью данной программы является то, что она опирается на исследования ученых в области психологии и педагогики, и танец используется для достижения психотерапевтических целей. Танцетерапия является одним из самых сложных и важных видов арттерапии, т.к. объединяет в себе музыкотерапию, сказкотерапию, фольклотерапию.

Современное качественное образование невозможно без развития у учащихся психофизических, интеллектуальных, творческих способностей и душевных качеств. Занятия танцем в этом процессе играют важную роль, помогая учащимся:

1. развить потенциалы личности:
 - потенциал разума
 - потенциал воли
 - потенциал чувств
 - потенциал тела
 - общественный потенциал
 - креативный потенциал
 - духовный потенциал
2. выявить богатство натуры ребенка
3. интересно и содержательно организовать ребенку свое свободное время
4. проявить себя артистическим образом
5. предоставить возможности для самовыражения и самореализации
6. познать свое «Я»
7. облегчить процесс коммуникации, установления отношений с родителями и сверстниками
8. приобрести психическую устойчивость и психическую активность, т.к. танец является источником позитивных переживаний
9. развить мотивацию к познанию и творчеству

Основу репертуара ансамбля составляют сюжетные танцевальные номера, темой которых являются сказочные истории, понятные и доступные восприятию как детей-исполнителей, так и детей-зрителей.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы: 4 года, 324 часа.

Цель программы «Ансамбль танца»: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий для ее самореализации.

Задачи программы:

I.Обучающие

- 1.Помочь интеграции личности в национальную и мировую культуру.
- 2.Сформировать расширенное образовательное пространство.
- 3.«Погрузить» учащихся в культурный и цивилизационный пласт того или иного времени, той или иной культуры.
- 4.Познакомить:
 - с самобытностью национальных танцев;
 - с народной музыкой и музыкой русских и зарубежных композиторов;

- с музыкально-ритмическим складом мелодий;
- с колоритностью народного костюма;
- с образами народной поэзии.

5. Помочь приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

II. Развивающие

Тело и его процессы – фундамент личности.

1. Обеспечить возможность для творческого самовыражения;
2. Способствовать развитию:
 - двигательной культуры;
 - психофизических данных;
 - творческих способностей и творческой активности;
 - артистических способностей.
3. Сформировать навыки и умение технического и эмоционального исполнения танцев.
4. Мобилизовать физические и духовные силы учащихся.

III. Воспитательные

1. Формировать внутреннюю культуру учащихся;
2. Воспитать:
 - аккуратность;
 - чувство ответственности;
 - терпение;
 - трудолюбие;
 - чувство ансамбля;
 - коммуникативность;
 - уважительное отношение к ценностям и интересам других людей.
3. Организовать опыт взаимодействия педагога и ученика, ученика и ученика;
4. Формировать мотивацию к познавательной и самостоятельной деятельности

Планируемые результаты.

Личностные:

- обучающийся будет проявлять активность в творческой работе коллектива;
- получит художественное и нравственное воспитание;
- углубит знания форм русского танца и навыки их исполнения;
- познакомится с русскими народными инструментами, используемыми в танцах;
- познакомится с танцевальной культурой других народов;
- раскроет духовные силы;
- разовьет физические способности;
- научится концентрировать внимание;
- разовьет память;
- овладеет навыками общения;
- научится анализировать исполнение свое и других;
- приобретет опыт выступления на больших танцевальных конкурсах.

Метапредметные:

- обучающийся освоит ключевые компетенции;
- разовьет физическую активность;
- получит практические умения в исполнении движений и танцев;
- освоит правила исполнения движений классического, народно-характерного и современного танцев.

Предметные:

- обучающийся узнает терминологию классического танца;
- получит представление о многообразии танцевальных стилей;
- освоит конкретную практику исполнения танцев и выступлений на сцене;
- познакомится с правилами поведения в танцевальном зале, за кулисами, на сцене.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП «Ансамбль танца» «Невские узоры»

Язык реализации – государственный язык РФ – русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации : модульная.

На обучение принимаются дети в возрасте 7-17 лет.

В группу 1-го года обучения может быть принят ребёнок, сформировавший интерес и мотивацию к танцевальным занятиям и не имеющий противопоказаний по физическому здоровью.

В группу 2-го, 3-го и 4-го года обучения может быть принят ребенок, имеющий базовые знания в данной предметной области, наличие танцевальных способностей, практической подготовки, не имеющий противопоказаний по физическому здоровью.

Состав групп – постоянный.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации процесса СанПин 1.2.3685-21.

Наполняемость групп:

1й год обучения – от 15 человек

2-й год обучения и следующие года обучения – от 12 человек

Формы обучения:

Основной формой организации деятельности является занятие.

Иногда используются другие методы:

- игра;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- репетиция;
- концерт;
- творческая встреча;
- викторина;
- фестиваль;
- массовые мероприятия;
- создание условий для совместной деятельности обучающихся и родителей.

Формы организации деятельности учащихся:

1. фронтальная (работа со всеми обучающимися одновременно:
 - сводная репетиция;
 - массовый номер.
2. Групповая (организация в малых группах);
3. По звеньям:
 - репетиция первого и второго состава исполнителей;
 - Репетиция фрагмента танцевального номера, где заняты несколько участников.
4. Индивидуальная:

- работа с солистами;

Организация и проведение массовых мероприятий, создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей.

Методы обучения:

1. Словесный:
 - беседы;
 - обсуждения.
2. Наглядный:
 - собственный показ педагога;
 - показ видеоматериалов;
 - просмотр выступлений других танцевальных коллективов.
3. Практический:
 - танцевальный экзерсис;
 - постановочная деятельность;
 - репетиционная деятельность;
 - концертная деятельность.

Работа с родителями участников ансамбля.

Необходимо включать родителей в творческий процесс ансамбля. Среди них всегда есть талантливые люди, которые с удовольствием помогут педагогу в работе по созданию костюмов, реквизита. Крепкий союз «педагог – ребёнок – родитель» способствует взаимопониманию между взрослым и ребёнком, улучшает взаимоотношение в семье.

План работы с родителями на текущий учебный год

Форма	Мероприятие
Индивидуальная деятельность	Консультации
Организационная деятельность	Родительское собрание
Беседы	Тема: «Техника безопасности детей»
Воспитательная деятельность	Экскурсии
Учебная деятельность	Открытые занятия Концерты Конкурсы

- Анкетирование родителей
- Консультации родителей:

через электронную почту (galinartemyeva@mail.ru)

на сайте гимназии №363 (<http://gym363spb.ru>)

на странице в Контакте (<http://vkcom/club69910324>)

Кадровое обеспечение.

- Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы;
- Концертмейстер.

Режим занятий:

1-й год обучения – 3 часа в неделю

2-й год обучения – 3 часа в неделю

3-й год обучения – 3 часа в неделю

Материально-техническое обеспечение программы**Помещения:**

- Танцевальный класс
- Раздевалка для учащихся
- Костюмерная

Танцевальный класс должен быть оснащен:

- станками
- зеркалами
- музыкальным инструментом
- музыкальным центром
- видеотехникой.

Для концертной деятельности необходимо:

- танцевальные костюмы
- реквизит.

Для каждого участника требуется индивидуальная танцевальная форма

Для участниц младшего возраста (7-10 лет):

- белый гимнастический купальник
- белая юбка «солнце»
- белые носочки
- белые колготки
- белые балетки

Для участниц старшего возраста (11-17 лет):

- чёрный гимнастический купальник
- велосипедки
- чёрная юбка «солнце»
- белые балетки
- балетное трико
- джазовки

Волосы аккуратно причёсаны в кичку.

Учебный план

к программе дополнительного образования

«Ансамбль танца «Невские узоры»»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 4 года

Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
	всего	теория	практика	Всего	теория	практика	всего	теория	практика
Вводное занятие	1	1	—	1	1	—	1	1	—
Экзерсис классического танца	14	3	11	26	3	23	20	3	17
Ритмические упражнения	22	3	19	—	—	—	—	—	—

Партерный тренаж	18	2	16	–	–	–	–	–	–
Музыкальные игры	12	2	10	–	–	–	–	–	–
Народно-характерный танец	–	–	–	16	2	14	14	2	12
Современный танец	–	–	–	–	–	–	14	2	12
Постановочная деятельность	14	4	10	21	4	17	15	2	13
Репетиционная деятельность	20	5	15	32	4	28	30	4	26
Концертная деятельность	4	–	4	9	–	9	11	1	10
Контрольное занятие	2	-	2	2	-	2	2	-	2
Итоговое занятие	1	–	1	1	–	1	1	–	1
	108	20	88	108	14	94	108	15	93

Особенности обучения в группах № 4, 5, 6.

Обучающиеся групп №4, 5, 6 обучаются по тем же разделам данной программы и исполняют те же учебные движения, что и участники группы №3 (3-й год обучения). Но в этих группах еще больше внимания уделяется технике исполнения движений, музыкальности и выразительности исполнения по причине более старшего возраста, физических и эмоциональных возможностей. Также в обновленном танцевальном репертуаре этих групп появляются танцы, соответствующие возрастным особенностям и техническому уровню исполнителей.

Танцевальный репертуар:

1. Китайский танец «Чудесное утро»;
2. Современный танец «Свинг»;
3. «В ритме чарльстона»;
4. Русский танец «Матушка Земля»;
5. Русский лирический танец «Гляжу в озера синие»;
6. «Русский перепляс»;
7. Русский танец «Иван Купала»;
8. Индийский танец «Индийские мотивы»;
9. Испанский танец «Вдохновение».

Формы контроля результативности усвоения программы:

- Беседа
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Концерты
- Зачеты
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия

- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Анкетирование
- Анализ приобретенных знаний и умений
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей
- Взаимоаттестация

Способы и формы фиксации результатов:

- Грамоты
- Дипломы
- Электронный журнал
- Тестирование
- Видеозапись
- Фото
- Устно
- Отзывы детей и родителей
- Портфолио

Для успешной реализации педагогических задач используются следующие

принципы:

1. Систематичность занятий;
2. Динамичность занятий;
3. Создание на занятиях творческой атмосферы;
4. Стимулирование учащихся;
5. Доступность материала;
6. Наглядность;
7. Индивидуальный подход;
8. Закрепление навыков и умений;
9. Эффективность занятий;
10. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Расширение социальных связей.

Освоение культурного пространства города хореографическим коллективом.

1. Экскурсии для участников ансамбля:
 - «А музы не молчали»
 - «Театральный Петербург»
2. Реализация совместных проектов с другими танцевальными коллективами района и города.

Рабочая программа

Цель: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий для ее самореализации.

Задачи:

I. Обучающие

1. Помочь интеграции личности в национальную и мировую культуру.

2. Сформировать расширенное образовательное пространство.
3. «Погрузить» учащихся в культурный и цивилизационный пласт того или иного времени, той или иной культуры.
4. Познакомить:
 - с самобытностью национальных танцев;
 - с народной музыкой и музыкой русских и зарубежных композиторов;
 - с музыкально-ритмическим складом мелодий;
 - с колоритностью народного костюма;
 - с образами народной поэзии.
5. Помочь приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

II. Развивающие

Тело и его процессы – фундамент личности.

5. Обеспечить возможность для творческого самовыражения;
6. Способствовать развитию:
 - двигательной культуры;
 - психофизических данных;
 - творческих способностей и творческой активности;
 - артистических способностей.
7. Сформировать навыки и умение технического и эмоционального исполнения танцев.
8. Мобилизовать физические и духовные силы учащихся.

III. Воспитательные

5. Формировать внутреннюю культуру учащихся;
6. Воспитать:
 - аккуратность;
 - чувство ответственности;
 - терпение;
 - трудолюбие;
 - чувство ансамбля;
 - коммуникативность;
 - уважительное отношение к ценностям и интересам других людей.
7. Организовать опыт взаимодействия педагога и ученика, ученика и ученика;
8. Формировать мотивацию к познавательной и самостоятельной деятельности

Содержание учебной программы.

1-ый год обучения.

Задачи обучения:

1. Познакомить учащихся с особенностями танцевальной лексики русского танца;
2. выработать навыки и умения исполнения упражнений партерного тренажа, ритмических упражнений и экзерсиса классического танца;
3. развить:
 - артистизм,
 - чувство ансамбля,
 - физическую выносливость,
 - координацию;
4. Воспитать:
 - чувство ответственности,
 - аккуратность.

Вводное занятие

Теория:

- 1.Расписание занятий;
- 2.Форма для занятий;
- 3.Творческие планы на новый учебный год.

Партерный тренаж.

Теория:

Правила исполнения упражнений на ковриках.

Практика:

- 1.Упражнение для стоп;
- 2.Упражнение «Лягушка»;
- 3.Упражнение для мышц живота;
- 4.Упражнение для спины;
- 5.Упражнение на растяжку;
- 6.Упражнение «Лодочка»;
- 7.Упражнение «Рыбка»;
- 8.Упражнение «Кошечка»;
- 9.Упражнение «Крокодил».

Музыкальные игры

Теория:

Правила исполнения игры.

Практика:

- 1.Игра «Ориентирование в пространстве (зале)»;
- 2.Игра «Поезд» на построение в линии и в колонки;
- 3.Игра на развитие внимания;
- 4.Игра «Шахматная доска»;
- 5.Игра «Цапля и лягушки»;
- 6.Игра «Стрелочка»;
- 7.Игра «Платочек»;
- 8.Игра «Путаница».

Ритмические упражнения

Теория:

Правила исполнения движений.

Практика:

- 1.Точки зала;
- 2.Направления в танце;
- 3.Марш по кругу;
- 4.Шаги с высоко поднятыми коленями
- 5.Ходьба на полупальцах, пятках, внешних и внутренних ребрах стопы;
- 6.Хлопки в различных ритмических рисунках;
- 7.Притопы в различных ритмических рисунках;
- 8.Движения на координацию;
- 9.Упражнения для головы, плеч, рук;
- 10.Упражнения для стоп;
- 11.Упражнение «Жирафик»;
- 12.Упражнение «Лесенка»;
- 13.Приставные шаги;
- 14.Подготовительное упражнение к подскокам;
- 15.Прыжки по VI позиции ног с вытянутыми и подогнутыми ногами;
- 16.Исполнение прыжков по линиям;
- 17.Индивидуальное исполнение движений по диагонали.

Экзерсис классического танца

Теория:

Правила исполнения основных движений классического танца.

Практика:

- 1.Позиции ног : I, II, III позиции;
- 2.I port de bras.
- 3.Позиции рук: подготовительное положение рук, I, II, III позиции;
4. Demi и grand plie по I, II, III позициям;
- 5.Releve' по I, II позициям;
- 6.Battement tendu из V поз. Вперёд, в сторону;
- 7.Battement tendu jete из V позиции вперёд, в сторону;
- 8.Трамплинные прыжки по VI поз;
- 9.Saute' по I позиции;
- 10.Подскоки в повороте по точкам зала;
- 11.Pas chasse'.

Постановочная и репетиционная работа

Теория:

- 1.Русский танец – часть русской национальной культуры;
- 2.Сказки в танце;
- 3.Сюжет в танце;
4. Артистизм в танце.

Практика:

1. Танец «Веселая прогулка»;
- 2.Танец «За околицей»;
- 3.Танец «Буратино»;
- 4.Танец «Выглянуло солнышко»;
5. Танец «Раз, два, три»;
6. Танец «Веселый поезд».

Концертная деятельность.

Теория:

- 1.Правила поведения за кулисами и на сцене во время репетиции и выступления.
- 2.Эмоциональный настрой учащихся на выступление.
3. Аналитическая деятельность учащихся.

Практика:

- 1.Выступление на праздничных концертах;
- 2.Выступление на отчетном концерте коллектива.

Знания и умения 1-го года обучения

- Учащиеся приобретут знания и умения исполнения движений партерного тренажа, ритмических упражнений, экзерсиса классического танца;
- Выработают навыки и умения исполнения основных движений танцев;
- Научатся запоминать последовательность движений в танце;
- Научатся ориентироваться в пространстве, соблюдать дистанцию, сохранять равнение в линиях и колонках;
- Выработают умения анализировать своё исполнение и других детей, исправлять ошибки, закреплять успех.

Формы контроля качества знаний.

1. Концерты

2. Отчётные концерты
3. Открытые занятия

Содержание учебной программы 2-ой год обучения

Задачи обучения:

- 1.Познакомить учащихся с особенностями танцевальной лексики русского и танцев народов мира;
- 2.Выработать навыки и умения исполнения основных движений классического экзерсиса и народно-характерного танца;
- 3.Развить:
 - артистизм,
 - чувство ансамбля,
 - физическую выносливость,
 - координацию.
- 4.Воспитать:
 - чувство ответственности,
 - аккуратность.

Вводное занятие

Теория:

- 1.Расписание занятий.
- 2.Форма для занятий
- 3.Творческие планы на новый учебный год.

Экзерсис классического танца

Теория:

Правила исполнения основных движений экзерсиса классического танца.

Практика:

- 1.II port de bras.
2. Demi и grand plie по V позиции;
- 3.Releve' по Vпозиции;
- 4.Battement tendu из V позиции ног назад;
- 5.Battement tendu jete из V позиции ног назад;
6. Cou de pied условное спереди и сзади;
7. Rond de jamb par terre;
- 8.Трамплинные прыжки по VI поз;
- 9.Saute' по II и V позициям ног;
10. Pas echappe';
11. Растяжка у станка;
- 12.Подскоки в повороте по точкам зала;
- 13.Pas chasse';
14. Pas chene' по диагонали;
- 15.Pas balance'.

Народно-характерный танец

Теория:

- 1.Правила исполнения движений народно-характерного танца;

- 2.Правила исполнения движений народных танцев: русского, немецкого, итальянского;
- 3.Платочки, бубны и трещотки в танце.

Практика:

- 1.Упражнения для рук в русском характере;
- 2.Русские дробные движения;
- 3.Русская плясовая комбинация;
4. «Гармошка»;
5. «Припадание»;
- 6.«Моталочка»;
- 7.«Ковырялочка»;
- 8.Русский «ключ»;
- 9.Вальсовая дорожка в немецком народном танце;
- 8.Balance';
- 9.Полька;
- 10.Галоп;
- 11.Различные вращения;
- 12.Движения итальянского танца.

Постановочная и репетиционная работа

Теория:

- 1.Русский танец – часть русской национальной культуры;
- 2.Русский перепляс как одна из форм русского танца;
- 3.Тема Санкт-Петербурга в танце;
- 4.Летний сад. Историческая справка;
- 5.Сказка в стихах «Муха- Цокотуха» К.Чуковского;
- 6.Сказки в танцах;
- 7.Артистизм в танце.

Практика:

- 1.«Русский перепляс»;
- 2.Немецкий танец «Драйштайрер»;
- 3.«Полька в Летнем саду»;
4. «Цветные сны»;
5. «Весенняя полька»;
6. «Яблонька»;
7. «Русский лирический»;
8. «Вальс снежинок»;
- 9.Хореографическая миниатюра «Муха-Цокотуха»;
- 10.Итальянский танец «Тарантелла».

Концертная деятельность.

Теория:

- 1.Правила поведения за кулисами и на сцене во время репетиции и выступления.
- 2.Эмоциональный настрой учащихся на выступление.
3. Аналитическая деятельность учащихся.

Практика:

- 1.Выступление на праздничных концертах
- 2.Участие в смотрах-конкурсах и фестивалях.

Знания и умения 2-го года обучения

- Учащиеся приобретут знания особенностей танцевальной лексики танцев народов мира;
- Выработают навыки и умения исполнения движений экзерсиса классического и народно-характерного танцев;
- Выработают навык работы с предметом в танце;
- Выработают умения анализировать своё исполнение, исправлять ошибки, закреплять успех.

Формы контроля качества знаний.

- Концерты;
- Отчётные концерты;
- Открытые занятия;
- Конкурсы;
- Фестивали;

Ожидаемый результат.

В результате реализации данной Программы, учащиеся получают художественное и нравственное воспитание, раскроют духовные силы, разовьют физические способности, выработают навыки и умения техничного и эмоционального исполнения танцевальных движений, научатся концентрировать внимание, разовьют память, станут более общительными.

Содержание 3-го года обучения

Задачи обучения:

1. Воспитать уважение к русской национальной культуре;
2. Познакомить с танцевальной культурой других народов;
3. Создать благоприятную психологическую атмосферу комфорта и дружбы;
4. Пропагандировать здоровый образ жизни;
5. Выработать навыки техничного и эмоционального исполнения движений и танцев;
6. Выработать навык аналитического мышления;
7. Развить физические данные;
8. Расширить кругозор.

Вводное занятие.

Теория:

1. Правила поведения в учреждении и на занятии.
2. Беседа «Гигиена в жизни и на сцене».
3. Инструктаж по технике безопасности.

Классический танец

Теория:

- Правила исполнения движений.

Практика:

- Закрепление пройденного материала;
- Bettement tendu jete' pique;
- Rond de jambe par terre;
- Tombe и coupe;
- Bettement fondu;
- Bettement frappe;
- Pas de basque

- Changement de pied;
- Glissad.

Народно-характерный танец

Теория:

- Правила исполнения движений.

Практика:

- Повторение пройденного материала;
- Упражнение для бедра;
- «Молоточки»;
- «Веребочка»;
- «Печатка» по VI поз.;
- Porte de bras в русском характере;
- Танцевальные комбинации в русском характере;
- Формы русского танца:
 - хоровод;
 - перепляс;
 - сольная пляска.

Современный танец.

Теория:

- Беседа о современных стилях и направлениях в танце;
- Понятие «Современный танец».

Практика:

Разогрев:

- упражнения для стопы: релевз; перекал с одной ноги на другую.
- шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию;
- шаг крестом;
- упражнения для ног: подъем на 45⁰ вперед; плие в II аут позиции;
- полушпагат с наклоном торса вперед.

Изоляция:

- голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат)
- плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
- грудная клетка: подъем вверх; квадрат; полукруги
- таз: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
- различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand
- ноги: catch step; prance; kick.

Координация 2-х центров

- свинговое раскачивание головой и тазом вперед-назад;

- то же оппозиционно: голова начинает движение назад, пелвис вперед;
- параллельные движения головой и пелвисом из стороны в сторону;
- полукруги головой и пелвисом (то же оппозиционно);
- головой вперед-назад, плечи исполняют полукруг спереди - назад и сзади – вперед (то же оппозиционно);
- голова исполняет наклоны вправо, одновременно подъем вверх левого плеча, то же в другую сторону;
- голова исполняет sundari вперед-назад, плечи двигаются вверх-вниз;
- голова исполняет крест, в параллель движение пелвисом (аналогично круг, квадрат);
- крест головой с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением ног;

Упражнение для позвоночника

- наклоны торса: flat back; deep body bend.
- «волны»;
- contraction;
- release.

Кросс. Передвижение в пространстве

- шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
- прыжки: jump; leap; hop; из I аут по II аут позицию ног, и с разворотом на 180°.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

Постановочная деятельность.

Теория:

- Знакомство с сюжетом танца;
- Географическая справка о танцах;
- Особенности исполнения китайского танца и танца «Самба».

Практика:

- Постановка танца «Русский перепляс»;
- Постановка танца «Матушка Россия»;
- Постановка танца «Три белых коня»;
- Постановка китайского танца;
- Постановка танца «Самба».

Репетиционная деятельность.

Теория:

- Работа над выразительностью исполнения;
- Работа над техникой исполнения;
- Работа над синхронностью исполнения.

Практика:

- Репетиция танца «Матушка Россия»;

- Репетиция танца «Русский перепляс»;
- Репетиция танца «Три белых коня»;
- Репетиция китайского танца;
- Репетиция танца «Самба».

Концертная деятельность.

Теория:

- Культура сценического облика: сценический макияж;
- Правила поведения за кулисами;
- Особенности участия в больших танцевальных мероприятиях: конкурсах, фестивалях.

Практика:

- Участие в школьных концертных и праздничных мероприятиях;
- Участие в районных, региональных и международных танцевальных конкурсах.

Контрольное занятие

- Выступления;
- Тестирование;
- Открытое занятие;
- Аналитическая деятельность детей.

Формы контроля качества знаний.

- Концерты;
- Отчётные концерты;
- Открытые занятия;
- Конкурсы;
- Фестивали.

Календарно-тематический план

к программе дополнительного образования

«Ансамбль танца «Невские узоры»

на 2025-2026 учебный год

1-ый год обучения (108 часов)

№	Дата		Тема и содержание занятия.	Кол-во час.	
	План.	Факт.		очно	
				план	факт
1			Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности, форма для занятий, расписание.	1	
2			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
3			Теория. Правила игры.	1	

			Практика. Музыкальные игры.		
4			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
5			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
6			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
7			Теория. Правила исполнения упражнений. Партерный тренаж.	1	
8			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
9			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
10			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
11			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
12			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
13			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
14			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
15			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
16			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
17			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
18			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
19			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
20			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
21			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
22			Теория. Сюжет танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
23			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Репетиционная деятельность.	1	

24			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
25			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
26			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
27			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
28			Теория. Репетиционная деятельность. Правила исполнения движений. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
29			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
30			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
31			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
32			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
33			Теория. Репетиционная деятельность. Правила исполнения движений. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
34			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
35			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
36			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
37			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
38			Теория. Правила исполнения. Теория. Ритмические упражнения.	1	
39			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
40			Теория. Рисунок танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
41			Теория. Аналитическая работа учащихся. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
42			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
43			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
44			Теория. Синхронность исполнения	1	

			движений в танце. Практика. Постановочная деятельность.		
45			Теория. Эмоциональность исполнения в танце. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
46			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
47			Теория. Правила игры. Практика. Музыкальные игры.	1	
48			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
49			Практика. Контрольное занятие.	1	
50			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
51			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
52			Теория. Беседа о классическом танце. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
53			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
54			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
55			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
56			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
57			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
58			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
59			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
60			Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене, эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
61			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
62			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
63			Теория. Техника исполнения комбинаций. Практика. Репетиционная деятельность.	1	

64			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
65			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
66			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
67			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
68			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
69			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
70			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
71			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
72			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
73			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
74			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
75			Теория. Техничность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
76			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
77			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
78			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
79			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
80			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
81			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
82			Теория. Техничность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
83			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
84			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
85			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	

86			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
87			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
88			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
89			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
90			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
91			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
92			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
93			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
94			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
95			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
96			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
97			Теория. Правила исполнения упражнений. Практика. Партерный тренаж.	1	
98			Теория. Правила исполнения. Практика. Ритмические упражнения.	1	
99			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
100			Теория. Техничность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
101			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
102			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
103			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
104			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Партерный тренаж.	1	
105			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Ритмические упражнения.	1	
106			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
107			Практика. Контрольное занятие.	1	

108			Практика. Итоговое занятие.	1	
			Всего:	108	

Календарно-тематическое планирование
 к программе дополнительного образования
«Ансамбль танца «Невские узоры»
 на 2025-2026 учебный год
 2-ой год обучения (108 часов)

№	Дата		Тема и содержание занятия.	Кол-во час.	
	План.	Факт.		Очно	
				план	факт
1	01.09.23		Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности, расписание занятий, творческие планы на учебный год.	1	
2			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
3			Теория. Беседа о народно-характерном танце. Практика. Народно-характерный танец.	1	
4			Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
5			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
6			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
7			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
8			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
9			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
10			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
11			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
12			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
13			Теория. Техника исполнения. Практика.	1	

			Репетиционная деятельность.		
14			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
15			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
16			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
17			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
18			Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
19			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
20			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
21			Теория. Комбинации танца. Теория. Постановочная деятельность.	1	
22			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
23			Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
24			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
25			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
26	30.10.23		Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
27	01.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
28	03.11.23		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
29	06.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
30	08.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
31	10.11.23		Теория. Рисунки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
32	13.11.23		Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
33	15.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
34	17.11.23		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
35	20.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	

36	22.11.23		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
37	24.11.23		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
38	27.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
39	29.11.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
40	01.12.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
41	04.12.23		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
42	06.12.23		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
43	08.12.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
44	11.12.23		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
45			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Народно-характерный танец.	1	
46			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
47			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
48			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
49			Практика. Контрольное занятие.	1	
50			Теория. Разводка танца. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
51			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
52			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
53			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
54			Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
55			Теория. Движения танца. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
56			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
57			Теория. Движения танца.	1	

			Практика. Репетиционная деятельность.		
58			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
59			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
60			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
61			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
62			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
63			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
64			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
65			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
66			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
67			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
68			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
69			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
70	19.02.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
71	21.02.24		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
72	26.02.24		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
73	28.02.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
74	01.03.24		Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
75	04.03.24		Теория. Эмоциональное исполнение. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
76	06.03.24		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
77	11.03.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
78	13.03.24		Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	

79	15.03.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
80	18.03.24		Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
81	20.03.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
82	22.03.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
83	25.03.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
84	27.03.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
85	29.03.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
86	01.04.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
87	03.04.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
88			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
89			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
90			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
91			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
92			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
93			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
94			Теория. Техничность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
95			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
96			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
97			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
98			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
99			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
100			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	

101			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
102			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
103			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Народно-характерный танец.	1	
104			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
105			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
106			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
107			Практика. Контрольное занятие.	1	
108			Практика. Итоговое занятие.	1	
			Всего:	108	

Календарно-тематическое планирование
 к программе дополнительного образования
«Ансамбль танца «Невские узоры»
на 2025-2026 учебный год
3-ий год обучения (108 часов)

№	Дата		Тема и содержание занятия.	Кол-во час	
	План.	Факт.		очно	
				план	факт
1			Теория. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности, расписание занятий, творческие планы на учебный год.	1	
2			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
3			Теория. Беседа о народно-характерном танце. Практика. Народно-характерный танец.	1	
4			Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
5			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	

6			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
7			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
8			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
9			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
10			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
11			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
12			Теория. Движения танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
13			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
14			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
15			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
16			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
17			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
18			Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
19			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
20			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
21			Теория. Комбинации танца. Теория. Постановочная деятельность.	1	
22			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
23			Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
24			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
25			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
26			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
27			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	

28			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
29			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
30			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
31			Теория. Рисунки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
32			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
33			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
34			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
35			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
36			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
37			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
38			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
39			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
40	01.12.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
41	04.12.23		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
42	06.12.23		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
43	08.12.23		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
44	11.12.23		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
45	13.12.23		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Народно-характерный танец.	1	
46	15.12.23		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
47	18.12.23		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
48	20.12.23		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
49	22.12.23		Практика. Контрольное занятие.	1	

50	25.12.23		Теория. Разводка танца. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
51	27.12.23		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
52	08.01.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
53	10.01.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
54	12.01.24		Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
55	15.01.24		Теория. Движения танца. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
56	117.01.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
57	19.01.24		Теория. Движения танца. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
58	22.01.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
59	24.01.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
60			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
61			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
62			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
63			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
64			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
65			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
66			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
67			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
68			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
69			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
70			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
71			Теория. Эмоциональный настрой на	1	

			выступление. Практика. Концертная деятельность.		
72			Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
73			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
74			Теория. Тема постановки танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
75			Теория. Эмоциональное исполнение. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
76			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
77			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
78			Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
79			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
80			Теория. Комбинации танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
81			Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
82			Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
83	25.03.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
84	27.03.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
85	29.03.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
86	01.04.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
87	03.04.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
88	05.04.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
89	08.04.24		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
90	10.04.24		Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
91	12.04.24		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
92	15.04.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	

93	17.04.24		Теория. Разводка танца. Практика. Постановочная деятельность.	1	
94	19.04.24		Теория. Техничность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
95	22.04.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
96	24.04.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
97	26.04.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
98	29.04.24		Теория. Техника исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
99	03.05.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Народно-характерный танец.	1	
100	06.05.24		Теория. Синхронность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
101	08.05.24		Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
102	10.05.24		Теория. Правила исполнения движений. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
103	13.05.24		Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Народно-характерный танец.	1	
104			Теория. Аналитическая деятельность. Практика. Экзерсис классического танца.	1	
105			Теория. Эмоциональность исполнения. Практика. Репетиционная деятельность.	1	
106			Теория. Эмоциональный настрой на выступление. Практика. Концертная деятельность.	1	
107			Практика. Контрольное занятие.	1	
108			Практика. Итоговое занятие.	1	
			Всего:	108	

Методическое обеспечение программы.

1. CD (народная, классическая, детская музыка);
2. DVD (записи выступлений коллектива, народные танцы, отчётные концерты);
3. Флэш-носители;
4. Танцевальная литература для педагога;
5. Танцевальная литература для учащихся;
6. Каталог танцевальной литературы;
7. Использование в работе современных технологий.

Промежуточная таблица успеваемости группы (сентябрь-декабрь)

Фамилия, Имя ребенка	Освоение нового материала	Репетиционная деятельность	Концертная деятельность	Примечание, успехи

Итоговая таблица успеваемости групп ансамбля

Фамилия, Имя ребенка	Освоение танцевального материала	Концертная деятельность	Примечание, успехи

**Динамика результативности освоения программы участников
танцевального ансамбля**

Учебный год	№ группы	Низкий уровень усвоения программы	Средний уровень усвоения программы	Высокий уровень усвоения программы
2020-2021	1			
	2			
	3			
2021-2022	1			
	2			
	3			
2022-2023	1			
	2			
	3			

**Формы
контроля
результатив
ности
усвоения
программы:**

- Беседа
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Концерты
- Зачеты
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Анкетирование
- Анализ приобретенных знаний и умений
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей
- Взаимоаттестация

Способы и формы фиксации результатов:

- Грамоты
- Дипломы

- Электронный журнал
- Тестирование
- Видеозапись
- Фото
- Устно
- Отзывы детей и родителей
- Портф

Формы контроля результативности усвоения программы:

- Беседа
- Наблюдение
- Праздничные мероприятия
- Фестивали
- Концерты
- Зачеты
- Конкурсы
- Открытые и итоговые занятия
- Диагностика
- Анализ мероприятий
- Анкетирование
- Анализ приобретенных знаний и умений
- Самооценка учащихся
- Взаимообучение детей
- Взаимоаттестация

Способы и формы фиксации результатов:

- Грамоты
- Дипломы
- Электронный журнал
- Тестирование
- Видеозапись
- Фото
- Устно
- Отзывы детей и родителей
- Портфол

Список литературы для педагога:

1. Блатова А.Н. Программа по народно-характерному танцу. – Л., 1986 г.
2. Беккер Г. Искусство модерна (Текст) /Г.Беккер. Кельн:KONEMANN, 2000. – 425 с.:ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца – Л., 1980 г.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец – М., Искусство, 1987 г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М., Владос, 2004 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1976 г.
7. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 1975 г.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника (Текст)/ В.Ю. Никитин – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2004. – 414с.

Список литературы для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М., Айрис-пресс «Рольф», 1999 г.
2. Берёзкина М.И., Константин Сергеев – М., Искусство, 1978 г.
3. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997 г.
4. Илзе Лиена, Театральные сказки, М., Рипол-Классик, 2015г.
5. Ильяш Н. Образы танца – М., Знание, 1970 г.
6. Киселева П.А., Что такое балет?, АСЕ, 2017г.
7. Ли Лора, Балет. История, музыка волшебного классического танца, М., АСТ, 2015г.

Перечень электронных ресурсов:

Классический танец:

1. Журнал «Балет» (www.russifnballet.ru) Россия
2. Видео о балете (www.videobalet.net) Россия
3. Балетная музыка (<http://www.balletmusic.ru>)
4. Маленькая балетная энциклопедия (<http://www.ballet.classical.ru> <http://e-libra.ru/real/196288-istoriya-russkoj-balemy.html>) Россия
5. Русский балет (www.baletoman.ru) Россия
6. Традиции петербургского балета (www.ballet-peterb.narod.ru) Россия
7. Dance!9010 (www.danc90210.com) США

Народно-характерный танец:

1. Народно-сценический танец (www.vesna.websib.ru)
2. Украинский народный танец (www.narodni.com.ua)
3. Народные танцы (www.spirdence.narod.ru)
4. Мир вокруг (olga-mir.blogspot.com)
5. Народные танцы (www.narod-tanec.ru)
6. Народно-сценический танец (www.vestago.ru)
7. Русский народный танец (www.perunica.ru)
8. Фольклор народов мира (www.folcler.ru)
9. Мир танцев (www.mirnancev.ru)
10. Национальный танец (oriela.ru/index.php)
12. Хореографам в помощь (dancehelp.ru)
13. Танцы (mydancing.ru)

Календарный график
к программе дополнительного образования
«Ансамбль танца»
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий (в неделю)
1	01.09	24.05	36	108	3 раза по 1 часу
2	01.09	24.05	36	108	3 раза по 1 часу
3	01.09	24.05	36	108	3 раза по 1 часу