

## **Раздел № 1**

### **Пояснительная записка.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета музыка во 2 классе из расчёта 1 час в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года, учебные часы попадают на праздничные дни (02.05.2022, 09.05.2022), скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 2 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету технология во 2 классе

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

## **Раздел № 2**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

***Личностные результаты:***

### **Гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Ценности научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### ***Метапредметные результаты:***

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями***

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные

- инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
  - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное

содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### *Самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### ***Предметные результаты***

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных

фольклорных жанров.

**Модуль «Музыка народов мира»:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение

музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоен- ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль- ных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо- зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## **Раздел № 3**

### **Содержание учебного предмета.**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Формы организации учебных занятий</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>I.</b>	<b>Раздел №1</b> «Россия — Родина моя»	3 часа	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке»,	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа,	- игровое создание ситуаций концертного зала (слушание и исполнение музыки)*; - интонационно-образный анализ произведений М.

			<p>вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>Мусоргского на основе сопоставления и с использованием знаний о средствах музыкальной выразительности*; - свободное дирижирование и пластическое интонирование (импровизации на музыку «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичкова); - сольфеджирование (звукоряд и русская народная песня); - игра на виртуальной фортепианной клавиатуре; - планирование собственных действий во время исполнения музыки (кантилена, дыхание, выразительность); - драматизация фортепианных пьес; - сочинение простых мелодий к предлагаемым стихам, создание к ним простейших</p>
--	--	--	---	--	--



					<p>аккомпанементов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение новых понятий:</li> </ul> <p>консерватория, музыкальный театр, балет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- занимательная экспрессдиагностика по материалу урока;</li> <li>- оценивание качества выполнения учебных задач</li> </ul>
2.	<p><b>Раздел №2</b> «День, полный событий»</p>	6 часов	<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.</p> <p>Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы».</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>инструментальное (фортепиано/клавишный синтезатор/мидиклаватура/ виртуальная клавиатура) освоение понятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные импровизации на заданный текст и сочинение мелодий в ладу «пентатоника»;</li> <li>- вокально-хоровая работа (партии солистов, ансамблей/партий, хора, дирижера, дирижерский жест, расширение диапазона, распевы одного слога на два звука);</li> </ul>

			Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- инсценирование народных песен*;</li> <li>- создание инструментального ритмического сопровождения и музыкально-ритмических движений*, подбор рисунков к песням;</li> <li>- экспресс-диагностика по материалу урока в формате конкурса инструменталистов</li> </ul>
3.	<b>Раздел №3</b> «О России петь — что стремиться в храм»	5 часов	<p>Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.</p> <p>Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с интерактивным фрагментом видеоурока «Музыкальная карта России»; - смысловое чтение: работа с цитатой на с. 40 учебника; - поиск информации в сети Интернет и в печатных и электронных справочниках о музыкантах Удмуртии и Чувашии;</li> <li>- освоение понятий тоника, гамма (включая понятия мажор и минор), реприза и вольта в процессе</li> </ul>

			Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.		вокальнохоровой работы и инструментального музицирования (свирель, флейта, металлофон, ксилофон); - пентатоника: вокальное и
4.	<b>Раздел №4</b> «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 часа	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры,	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.	- ритмические, пластические и изобразительные импровизации*; - театрализация народного праздника*; - игра в оркестр народных инструментов*; - освоение смысла, написания и чтения знака бемоль перед нотами и при ключе на основе работы с виртуальным нотным станом, вокально-хоровой работы и инструментального музицирования (свирель, флейта, металлофон, ксилофон); - занимательный проект: создание

			хороводы.		литературного сборника (макета книжечки или виртуального) «Великая сила музыки» (легенды, сказки, стихи, песни разных народов о музыке)
5.	<b>Раздел №5</b> «В музыкальном театре»	5 часов	<p>Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p>Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков,</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>- освоение элементов музыкальной грамоты (тональность) и новых понятий (классическая музыка) в процессе вокально-хоровой работы, сольфеджирования, вокального и инструментального исполнения с опорой на нотную запись фрагментов сочинений И.С. Баха;</p> <p>- изобразительные и пластические импровизации; - создание «библиотечной карточки» музыкальных произведений И.С. Баха (с указанием автора, страны, века, точного названия произведения,</p>

			слова В. Лугового.		музыкальных инструментов и эмоционального словаря произведения) на основе предлагаемого интерактивного шаблона и набора элементов; - экспресс-диагностика в форме игры «Угадай мелодию».
6.	<b>Раздел №6</b> «В концертном зале»	4 часа	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.	- знакомство с некоторыми образцами творчества Н. Паганини на основе интонационно-образного анализа, вокализации и музыкально-ритмических движений; - смысловое чтение (работа с определениями на с. 90 учебника); - освоение элементов музыкальной грамоты (вольта) и новых понятий (тарантелла, каприс, вариации, виртуоз), закрепление знаний о тонике, паузах и ноте с точкой в

			Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.		процессе вокально-хоровой работы, сольфеджирования, вокального и инструментального исполнения с опорой на нотную запись фрагментов сочинений
7.	<b>Раздел №7</b> «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6 часов	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.	- ритмические, пластические и образные импровизации*; - театрализация народного праздника*; - игра в оркестр народных инструментов*; - освоение смысла, написания и чтения знака бемоль перед нотами и при ключе на основе работы с виртуальным нотным станом, вокально-хоровой работы и инструментального музицирования

## Раздел № 4

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	«Россия — Родина моя»	3	Мелодия	1	06.09	<p>□ развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;</p> <p>□ развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.</p>
			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	13.09	
			Гимн России	1	20.09	
2	День, полный событий	6	Музыкальные инструменты	1	27.09	<p>□ формирования выраженной в поведении</p>
			Природа и музыка. Прогулка	1	04.10	

			Танцы, танцы, танцы...	<b>1</b>	<b>11.10</b>	<p>нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p> <p>□ развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</p> <p>□ содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p>
			Эти разные марши. Звучащие картины	<b>1</b>	<b>18.10</b>	
			Расскажи сказку	<b>1</b>	<b>25.10</b>	
			Колыбельные. Мама	<b>1</b>	<b>08.11</b>	
<b>3</b>	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>5</b>	Великий колокольный звон. Звучащие картины	<b>1</b>	<b>15.11</b>	□ приобщение к уникальному



			Святые земли русской. Александр Невский	<b>1</b>	<b>22.11</b>	<p>русскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p> <p>□ создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p>□ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;</p>
			Святые земли русской. Сергей Радонежский	<b>1</b>	<b>29.11</b>	
			Молитва	<b>1</b>	<b>06.12</b>	
			С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	<b>1</b>	<b>13.12</b>	

<b>4</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	<b>1</b>	<b>27.12</b>	<input type="checkbox"/> популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; <input type="checkbox"/> сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества. <input type="checkbox"/> развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
			Музыка в народном стиле. Сочини песенку	<b>1</b>	<b>10.01</b>	
			Русские народные праздники. Проводы зимы	<b>1</b>	<b>17.01</b>	
			Встреча весны	<b>1</b>	<b>24.01</b>	
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	Сказка будет впереди. Детский	<b>2</b>	<b>31.01 07.02</b>	<input type="checkbox"/> формирование

			музыкальный театр. Опера. Балет			<p>ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;</p> <p>□ формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p> <p>□ воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p>
			Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра	<b>1</b>	<b>14.02</b>	
			Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	<b>2</b>	<b>21.02 08.02</b>	
<b>6</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>4</b>	Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	<b>2</b>	<b>05.03 14.03</b>	□ развитие поисковой и краеведческой

			Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	<b>1</b>	<b>21.03</b>	<p>деятельности, детского познавательного туризма.</p> <p>□ развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>□ формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;</p>
			Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40 В.А.Моцарта. Увертюра	<b>1</b>	<b>04.04</b>	
<b>7</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>6</b>	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это – И.С. Бах	<b>2</b>	<b>11.04</b> <b>18.04</b>	<p>□ развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям,</p>
			Всё в движении. Попутная песня	<b>1</b>	<b>25.04</b>	

			Музыка учит людей понимать друг друга	<b>1</b>	<b>16.05</b>	<p>в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;</p> <p>□ содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;</p> <p>□ приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;</p>
			Два лада. Легенда. Природа и музыка Печаль моя светла	<b>1</b>	<b>23.05</b>	

## Раздел № 5

### Лист корректировки.

Предмет музыка

Класс 2-Б

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

**Раздел №6**  
**Аннотация.**

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по музыке	2-Б	Учебник Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» для 2 класса для общеобразовательных организаций: М.: Просвещение, 2020 – («Школа России»)	32 ч.	Болдина Елена Сергеевна

Согласовано

протокол заседания МО Заместитель директора по УВР

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева \_\_\_\_\_ О.А. Жмурина

№ 1 от 26.08.2021г.

от 26.08.2021г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ / Криволицкая И.Е./

Согласовано