

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень среднего общего образования: 11 класс

Количество часов в неделю: 3 часа, всего: 99 часов

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования по литературе и авторской программы среднего общего образования по курсу литература.

Учебник: Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - 3-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2021.

Учитель: Климова Алина Васильевна / _____/

2021- 2022 учебный год
Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводится 102 часа для обязательного изучения учебного предмета литература в 11 классе из расчета 3 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы попадают на праздничные дни (23.02.22, 08.03.22, 03.05.22, 10.05.22). Скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 3 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 11 классе

В связи с изменениями, которые вносятся в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Раздел № 3

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
-------	------------------	--------------	------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

1	Раздел 1 Введение.	1 час	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, самоконтроль. Изучение нового материала.	Формирование умения высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
2	Раздел 2 Русская литература начала XX века	20 часов	<p>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова</p> <p>Творчество И.А. Бунина</p> <p>Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.</p> <p>Творчество М.Горького</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в</p>	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации,</p>

			<p>рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.</p> <p>Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p> <p>Проза А.И.Куприна</p> <p>Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Проза Л.Н.Андреева</p> <p>Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали</p>		<p>отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>
3	Раздел 3 Серебряный век русской литературы	17 часов	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: художественное

		<p>поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.). Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта</p> <p>Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы</p>	<p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; Сопоставлять: лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно); Выразить: свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
--	--	--	---	--

		<p>в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.</p> <p>Лирика И.Ф.Анненского</p> <p>Поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе</p> <p>Творчество А.А.Блока</p> <p>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.</p> <p>Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».</p> <p>Лирика Н.С.Гумилева</p> <p>Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).</p> <p>Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.</p> <p>Творчество А.А. Ахматовой</p> <p>Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p>Творчество М.И.Цветаевой</p> <p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.</p>		
4	<p>Раздел 4 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Публицистика.</p>	18 часов	<p>Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.). Творчество А. Фадеева Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать: сюжет, композицию произведения XX века; тематику, проблематику, идею произведения XX века; художественное время и пространство произведения XX века; систему персонажей произведения XX века; художественную роль детали в произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в произведении, сквозные мотивы в произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в</p>

		<p>др.). Роман И.Бабеля «Конармия».</p> <p>Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).</p> <p>Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».</p> <p>Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».</p> <p>Творчество В.В.Маяковского</p> <p>Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.</p> <p>Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.</p> <p>Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире,</p>		<p>произведении XX века;</p> <p>Сопоставлять: героев двух произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух произведений XX, XIX и XX веков; темы двух произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству писателя XX века</p>
--	--	--	--	---

			<p>несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>Творчество С.А.Есенина</p> <p>Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>		
5	<p>Раздел 5</p> <p>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</p>	20 часов	<p>Историческая проза А.Н.Толстого</p> <p>Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.</p> <p>Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы</p>

		<p>Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).</p> <p>Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».</p> <p>Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».</p> <p>Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.</p> <p>Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.</p> <p>«Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.</p> <p>Творчество М.А.Шолохова</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».</p> <p>Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.</p> <p>Творчество М.А.Булгакова</p> <p>«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</p>		<p>XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа,</p>
--	--	---	--	--

		<p>Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины</p> <p>Поэзия Б.Л.Пастернака</p> <p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гэфсиманский сад» и др. по выбору.</p> <p>Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».</p> <p>Проза А.П.Платонова</p> <p>Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического</p>		<p>характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе:</p> <p>характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>
--	--	---	--	---

			<p>финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p>		
6	<p>Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны</p>	4 часа	<p>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др. Творчество А.Т.Твардовского Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических</p>

			завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения.
7	Раздел 7 Литературный процесс 50-80-х годов	17 часов	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.</p> <p>Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.)</p> <p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p> <p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.</p> <p>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др.</p> <p>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p> <p>Творчество В.М.Шукшина</p> <p>Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы,</p>

			<p>пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина. Поэзия Н.М.Рубцова, Н.А. Заболоцкого, её своеобразие.</p> <p>Творчество В.П.Астафьева Особенности деревенской прозы в творчестве В.П. Астафьева</p> <p>Творчество В.Г.Распутина Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.)</p> <p>Творчество А.И.Солженицына Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.</p>		<p>рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>
8	Раздел 8 Новейшая русская	2 часа	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и	Характеризовать героя русской литературы XX века. Выявлять характерные для произведений

проза и поэзия		<p>литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Современная литературная ситуация. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p>	<p>взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века. Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии. Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения.</p>
----------------	--	---	--	--

Раздел № 4

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
-------	----------------------	--------------	------	--------------	------	--

1	Введение	1	Введение. Русская литература XX века.	1	01.09	•	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию.
2	Русская литература начала XX века	20	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	02.09	•	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы,
			И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	1	07.09		
			Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.	1	08.09		
			Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	09.09		
			Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	14.09		
			Входной контроль (тест по курсу литературы 10 класса)	1	15.09		
			М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	1	16.09		
			Драматургия М.Горького. Драма «На дне». Система образов.	1	21.09		
			Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	1	22.09		
			Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	23.09		
			Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	28.09		
			Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького.	1	29.09		
			А.И.Куприн. Художественный мир писателя.	1	30.09		
			Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	1	05.10		
			Повесть А.И.Куприна «Олеся». Великая тайна любви.	1	06.10		
			Повесть А.И.Куприна «Олеся». Великая тайна любви.	1	07.10		
			Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь.	1	12.10		
Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	1	13.10					
Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	1	14.10					
Р/Р Сочинение по творчеству А.Куприна,	1	19.10					

			Л.Андреева			<p>умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</p>
3	Серебряный век русской литературы	17	Серебряный век русской поэзии	1	20.10	<p>Развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда,</p>
			Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов	1	21.10	
			Символизм и поэты-символисты К.Бальмонт	1	26.10	
			И.Ф.Анненский Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	1	27.10	
			А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	1	09.11	
			Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	1	10.11	
			Россия и ее судьба в поэзии Блока.	1	11.11	
			Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	16.11	
			Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	17.11	
			Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	18.11	
			Н.С.Гумилев. Поэзия и судьба.	1	23.11	
			А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика А. Ахматовой.	1	24.11	

			Тема Родины в творчестве Ахматовой.	1	25.11	<p>трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</p>
			А.Ахматова. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа	1	30.11	
			М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	01.12	
			Тема России в поэзии Цветаевой.	1	02.12	
			А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	07.12	
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Публицистика.	18	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	08.12	<p>Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); популяризация</p>
			Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.	1	09.12	
			Возрождение традиций Л.Толстого в романе А.Фадеева «Разгром»	1	14.12	
			Морозка и Мечик.	1	15.12	
			Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1	16.12	
			Изображение Гражданской войны в романе И.Бабеля «Конармия».	1	21.12	
			Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1	22.12	
			Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1	23.12	
			В.В.Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского.	1	28.12	

			Тема поэта и революции в творчестве В.Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	11.01	<p>русских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.</p>
			Сатира В.Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся»	1	12.01	
			Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.	1	13.01	
			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяковского.	1	18.01	
			С. Есенин: поэзия и судьба. («Поющее сердце России...»)	1	19.01	
			Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	1	20.01	
			Тема революции в поэзии С.Есенина.	1	25.01	
			Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	26.01	
			Р/Р Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	1	27.01	
5	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	20	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	01.02	<p>Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p>
			А.Н.Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	02.02	
			Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.	1	03.02	
			М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь.	1	08.02	
			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	09.02	

			Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	10.02	развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
			События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	15.02	
			Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	16.02	
			Григорий Мелехов и его путь исканий	1	17.02	
			Р/Р Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1	22.02	
			М.А.Булгаков. Жизнь и судьба.	1	24.02	
			Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	1	01.03	
			Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	1	02.03	
			Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	03.03	
			Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	09.03	
			Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	10.03	
			Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	1	15.03	
			Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака.	1	16.03	
			Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	17.03	
			А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Анализ рассказа «Июльская гроза»	1	22.03	
6	Литература	4	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	23.03	

	периода Великой Отечественной войны		Проза и публицистика военных лет.	1	24.03	• Развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия)
			А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А.Твардовского	1	05.04	
			Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	1	06.04	
7	Литературный процесс 50-80-х годов	17	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	07.04	• Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно,
			Герои и проблематика «военной прозы»	1	12.04	
			Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.	1	13.04	
			Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	14.04	
			«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	19.04	
			Творчество В.Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».	1	20.04	
			Творчество В.Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».	1	21.04	
			Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	26.04	
			Художественный мир В.Астафьева.	1	27.04	
			Ю.Трифонов «Обмен»	1	28.04	
			А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика пьесы.	1	04.05	
			Н.А. Заболоцкий. Лирика. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	05.05	
			Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни.	1	11.05	
			А.И.Солженицын. Жизнь и судьба. Обзор романов.	1	12.05	
			Итоговая контрольная работа (тест по курсу литературы 11 класса)	1	17.05	
			Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	18.05	
			Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	19.05	

						мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
8	Новейшая русская проза и поэзия	2	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	24.05	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.
			Урок-бенефис любимых литературных героев. Подведение итогов года	1	25.05	

Раздел № 5

Лист корректировки.

Предмет литература

Класс 11

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

**Раздел №6
Аннотация.**

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по литературе	11	К учебнику Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и	99	Климова Алина Васильевна

		углубленный уровни: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. - 3-е изд. - М.: ООО “Русское слово - учебник”, 2021.		
--	--	---	--	--