

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень начального общего образования: 3 «А» класс

Количество часов в неделю: 1 час, всего: 34 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования по музыке и авторской программы начального общего образования по курсу музыка.

УМК «Школа России», Е.Д.Кридская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2019 год общеобразовательных организаций: базовый уровень М.: Просвещение 2019 – с.: ил.

Учитель: Ларина Светлана Борисовна _ / _____ /

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета музыка в 3 классе из расчёта 1 час в неделю.

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

-признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

-первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

-бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1.Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи

на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой,

самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием примерного количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы,

увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Раздел № 3 Содержание учебного предмета.

| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности |
|-------|---|--------------|--|--|--|
| 1 | Раздел №1 Россия-Родина моя | 5 часов | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание | Групповая, коллективная работа с учащимися. .. Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки . Рассказ музыки о жизни природы.. Контраст музыкальных произведений. | <i>Слушать музыку и выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке, выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе пения.</i> П. И. Чайковский. Симфония № 4 часть 2; Г. Струве «Моя Россия». М.И. Глинка «Жаворонок», Г. Свиридов Романс, Г. Струве «Моя Россия» <i>Понимать</i> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и</p> | | <p><i>художественно-образное содержание музыкального произведения. Петь мелодии с ориентацией на нотную запись, знать песни о героических событиях в истории Отечества, передавать в исполнении характер произведения.</i></p> <p>Кант «Радуйся, Росско земле», р.н.п. «Славны были наши деды». <i>Слушать музыкальное сочинение и выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке, понимать образное содержание и раскрывать средства его воплощения, передавать в исполнении</i></p> <p>С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский» хор «Вставайте, люди русские!», фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский» (фрагменты) М.И. Глинка фрагменты</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|---|--|---|
| | | | <p>профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки</p> | | <p>оперы «Иван Сусанин»: хор «Родина моя», ответы Сусанина полякам, Ария Сусанина, хор «Славься!» Видеофрагменты оперы «Иван Сусанин»</p> |
| 2 | <p>Раздел №2 День, полный событий</p> | 4 часа | <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке Выразительность и образительность в</p> | <p>Организация индивидуальных, коллективных выступлений, импровизации ; групповые</p> | <p>Распознавать выразительные и образительные интонации в музыке и их взаимодействие, выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров, выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. П.И. Чайковский «Утренняя молитва», Э. Григ «Утро», А.Хачатурян «Мелодия», С.Прокофьев «Болтуня», Д.Кабалевский «Три</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> | | <p>подружки»</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения, передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>А.И. Хачатурян «Мелодия», С.С. Прокофьев «Танец с шаялями» и «Вальс» из балета «Золушка (видеофрагменты).</p> <p>Музыкальные сочинения, прослушанные в 1 четверти.</p> <p>Э. Григ «Заход солнца», В. Гаврилин «Вечерняя музыка», Д. Скрипкин «Ночь» (исполнение на ДМИ)</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|--|---------|--|--|--|
| 3 | <p>Раздел №3</p> <p>«О России петь — что стремиться в храм»</p> | 7 часов | <p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыне земли Русской</p> | | <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, живопись, архитектура). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. И. С. Бах «Аве, Мария», Ф. Шуберт «Аве, Мария», И. С. Бах «Прелюдия до мажор»; С. В. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва).</p> <p>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Передавать в пении характер исполняемой музыки, эмоционально выражать музыкальное</p> |
|---|--|---------|--|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|--|--|---|
| | | | | | развитие. В.Гаврилин «Мама» из цикла «Земля». |
| 4 | Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 часа | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. | | <i>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</i> Обр. Н.Римского-Корсакова «Былина о Добрыне Никитиче». <i>Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки, разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</i> Р.Н.П. «Как у наших у ворот», М.Глинка Песни Баяна; Н.Римский - Корсаков |

| | | | | | |
|---|---|---------|--|--|--|
| | | | | | <p>Песни Садко из оперы «Садко» - видеофрагменты из опер.</p> <p><i>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</i></p> <p>Р.Н.П. «Как у наших у ворот», Русская былина «Садко и Морской царь»; Н.Римский – Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка»: третья песня Леля. Видеофрагменты.</p> |
| 5 | <p>Раздел №5</p> <p><i>В музыкальном театре</i></p> | 6 часов | <p>». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.</p> | | <p><i>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника - постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать значение увертюры к опере.</i></p> <p>М.И.Глинка фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра,</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p> <p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова</p> | | <p>Ария Руслана, каватина Людмилы, рондо Фарлафа.</p> <p>Видеофрагменты из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p><i>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</i></p> <p><i>Воплощать в пластическом интонировании сценические образы.</i></p> <p>К.В. Глюк фрагменты оперы «Орфей и Эвридика»: хор фурий, мелодия для флейты.</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---|---|--------|---|--|---|
| | | | <p>«Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки</p> | | |
| 6 | <p>Раздел №6</p> <p>В концертном зале</p> | 4 часа | <p>). Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Жанр инструментального концерта.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выразительные возможности флейты.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Выразительные возможности скрипки.</p> <p>Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p> <p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение</p> | | <p><i>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</i></p> <p><i>Воплощать в пластическом интонировании сценические образы.</i></p> <p>Н.А.Римский - Корсаков сцены из оперы «Снегурочка»: Ария Снегурочки, каватина Берендея, шествие царя Берендея</p> <p>Видеофрагменты Р.н.п. «Как у наших у ворот»</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена</p> | | <p><i>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Н.А.Римский - Корсаков сцены из оперы «Снегурочка»: пляска скоморохов, сцена таяния Снегурочки, финальный хор. Видеофрагменты из оперы «Снегурочка». Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из опер. Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Н.А. Римский - Корсаков фрагмент оперы «Садко»: вступление «Океан – море»,</i></p> |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>хороводная Садко, колыбельная Волховы. Р.н.п. «Как у наших у ворот» <i>Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника - постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать значение увертюры к балету.</i></p> <p>П.И.Чайковский фрагменты балета «Спящая красавица: увертюра, сцена на балу, финал 1 действия, Вальс. Видеофрагменты из балета «Спящая красавица». <i>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального</i></p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|---|--|---------|---|--|--|
| | | | | | <p><i>спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).</i></p> <p>А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад»; Р. Роджерс «Звуки музыки».</p> <p>Видеофрагмент мюзикла «Звуки музыки»</p> |
| 7 | <p>Раздел №7</p> <p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p> | 5 часов | <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,</p> | | <p><i>Различать характерные черты языка современной музыки, определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</i></p> <p>Дж. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и Бесс», видеофрагменты исполнения Саранского джаз-бенда.</p> <p><i>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</i></p> <p><i>Импровизировать</i></p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка –</p> | | <p><i>мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</i></p> <p>Г.Свиридов «Запевка», «Весна», «Тройка», «Снег идёт», «Метель».</p> <p><i>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша</i></p> <p>Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Мелодия», С.Прокофьев «Шествие солнца».</p> <p><i>Определять и узнавать изученные музыкальные произведения. Определять</i></p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | <p>источник вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p> | | <p><i>особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</i></p> <p>В.А. Моцарт Симфония №40 часть 1, финал; канон «Слава солнцу, слава миру!»</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Раздел № 4

Календарно-тематическое планирование.

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема | Кол-во часов | Дата | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|----------------------|--------------|---|--------------|-------|---|
| 1 | Россия – Родина моя | 5 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 07.09 | Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе музыкальному |
| | | | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 | 14.09 | |
| | | | Виват, Россия! Наша слава – русская держава | 1 | 21.09 | |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|---|-------|--|
| | | | Кантата «Александр Невский». | 1 | 28.09 | |
| | | | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... | 1 | 05.10 | |
| 2 | День, полный событий | 4 | Образы утренней природы в музыке. | 1 | 12.10 | популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей |
| | | | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». | 1 | 19.10 | . |
| | | | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1 | 26.10 | |
| | | | Образы вечерней природы. | 1 | 09.11 | |
| 3 | О России петь, что стремиться в храм | | Два музыкальных обращения к Богородице. | 1 | 16.11 | |
| | | | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. | 1 | 23.11 | |
| | | | Образ матери в современном искусстве. | 1 | 30.11 | |
| | | | Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. | 1 | 07.12 | |

| | | | | | | |
|---|------------------------------------|--|---|---|-------|--|
| | | | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 | 14.12 | |
| | | | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. | 1 | 21.12 | |
| | | | Обобщающий урок. Музыка на Новомоднем празднике. | 1 | 28.12 | |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. | 1 | 11.01 | Создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям |
| | | | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | 1 | 18.01 | |
| | | | Масленица – праздник русского народа. | 1 | 25.01 | |
| 5 | В музыкальном театре | | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | 1 | 01.02 | Сохранение, поддержка и развитие этнических культурных традиций и народного творчества |
| | | | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | 1 | 08.02 | |
| | | | Опера «Орфей и | 1 | 15.02 | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------|
| | | | Эвристика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова. Образ Снегурочки. | | |
| | | | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 | 22.02 |
| | | | Образы природы в музыке Н.А. Римского- Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | 1 | 01.03 |
| | | | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | 1 | 15.03 |
| 6 | | | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | 1 | 22.03 |
| | | | В концертном зале. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. | 1 | 05.04 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------|--|
| | | | Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. | | | |
| | | | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 | 12.04 | |
| | | | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | 1 | 19.04 | |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. | 1 | 26.04 | Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства |
| | | | Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | 1 | 17.05 | |
| | | | Особенности музыкального языка разных композиторов: | 1 | 24.05 | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | | | |
| | | | Прославим радость на земле. | 1 | | |
| | | | Обобщающий урок | 1 | | |

Раздел №6
Аннотация.

| Название рабочей программы | Класс | УМК | Количество часов для изучения | Автор/составитель программы (Ф.И.О.) |
|-----------------------------|-------|--|-------------------------------|--------------------------------------|
| Рабочая программа по музыке | 3 «А» | 1.Поурочные планы «Музыка 3 класс» по программе Критской Е.Д. Максимова Т.С., М.: Просвещение, 2014 Фонохрестоматия для 3 класса 2014г. | 34 | Ларина Светлана Борисовна |
| | | 2.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 . | | |
| | | 3.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс». | | |

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 26.08.2021г.

Руководитель МО _____ / Криволицкая И.Е.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ О.А. Жмурина

от 26.08.2021г.