

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень основного общего образования: 5 класс

Количество часов в неделю: 1 часа, всего: 33 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования по изобразительному искусству и авторской программы среднего общего образования по курсу ИЗО.

Учебник Горяева Н.А. «Изобразительное искусство» 5 класс для общеобразовательных организаций
М.: Просвещение 2020.

Учитель: Новикова Галина Геннадиевна _ / _____ /

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета ИЗО в 5 классе из расчёта 1 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы попадают на праздничные дни (08.03), корректирование общего количества учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, не отразится на выполнении учебной программы по предмету ИЗО в 5 классе, и количество данных часов в каждом классе составит – 33 ч.

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов

других людей;

-активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

-понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

-представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

-представление о способах противодействия коррупции;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание

эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

-соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

. Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
регулировать способ выражения эмоций;
4) принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметны результаты

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства;

2) сформированность умений: владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы

в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами, использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Раздел № 3 Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1 час	Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, направленная на диагностику навыков ИЗО	- Слушать и понимать классификацию видов ДПИ; - определять функции ДПИ в жизни человека; -получать и анализировать информацию, выделять главное.
2	Древние корни народного искусства	7 часов	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Конструкция и убранство избы, единство красоты и пользы в её	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа.	- Выполнять зарисовки древних образов. - Осваивать навыки декоративного обобщения; - Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. - Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. - Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта. -Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов).

			постройке и украшении. Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа. Народный праздничный костюм Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.		- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявляя мудрость их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. - Выполнять рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. - Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. - Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. - Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма. Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. - Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников.
3.	Народные художественные промыслы	8 часов	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная	- Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. - Характеризовать связь изделий

		России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи. Посуда из глины. Искусство гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи	творческая работа. Коллективная работа.	мастеров промыслов с традиционными ремёслами. - Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни. - Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. - Различать и характеризовать особенности игрушек широко известных промыслов. - Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла. - Рассматривать и характер. особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. - Создавать эскизы изделия по мотивам промысла. - Рассматривать и характер. особенности орнаментов и формы произведений гжели. - Объяснять и показывать на примерах единство ск-ной формы и кобальтового декора. - Создавать эскиз изделия по мотивам гжельской традиции - Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись. - Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.
--	--	---	---	---

		посуды. Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Искусство народной вышивки. Вышивка и кружево в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.	- Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла. - Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. - Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов. - Иметь представление о приёмах освещённости и объёмности в жостовской росписи. Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. - Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. - Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре. - Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. - Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. - Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. - Иметь опыт создания композиции на
--	--	--	--

			Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.		сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр.
4.	Декоративно прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	10 часов	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная творческая работа.	- Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. - Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов - Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту можно определить, к какой эпохе и народу он относится. - Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, - Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры - Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. - Изображать предметы одежды. Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека		7 часов	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений. Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа по оформлению школы к празднику.	- Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства. - Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. - Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников. - Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. - Рассказывать о происхождении и традициях геральдики, объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке (в том числе родного поселка) - Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы. - Уметь анализировать декор современных улиц и помещений - Объяснять роль художника в украшении города. - Иметь опыт украшения предметов нашего быта. - Различать декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города - Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя. - Участвовать в праздничном оформлении школы
--	--	----------------	--	---	--

Раздел № 3.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5а класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	07.09	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
2	Древние корни народного искусства	7 часов	Древние образы в народном искусстве.	1	14.09	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Убранство русской избы.	1	21.09	
			Внутренний мир русской избы.	1	28.09	
			Конструкция и декор предметов народного быта.	1	05.10	
			Народный праздничный костюм.	1	12.10	
			Народный праздничный костюм.	1	19.10	
			Народные праздничные обряды.	1	26.10	
3	Народные художественные промыслы	8 часов	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	09.11	Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного
			Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	16.11	

			Праздничная хохлома . Роспись по дереву	1	23.11	профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне. Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
			Искусство Гжели.	1	30.11	
			Городецкая роспись.	1	07.12	
			Жостово. Роспись по металлу.	1	14.12	
			Искусство народно вышивки	1	21.12	
			Искусство лаковой живописи	1	28.12	
4	Декоративно - прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	10 часов	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	11.01	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
			Особенности орнамента в культурах разных народов	1	18.01	
			Особенности конструкции и декора одежды	1	25.01	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древни Египет	1	01.02	Развитие толерантного отношения к представителям других народов и их культурам.
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Греция	1	08.02	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Индия	1	15.02	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Искусство скифов.	1	22.02	

			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Средневековье	1	01.03	познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Эпоха барокко	1	15.03	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	22.03	
5	Декоративно - прикладное искусство в жизни современного человека	7 часов	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	05.04	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Развитие ценностного отношения к труду и творчеству как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
			Символический знак в современной жизни	1	12.04	
			Декор современных помещений. Мозаика.	1	19.04	
			Декор современных помещений. Витраж.	1	26.04	
			Декор современных улиц	1	17.05	
			Оформление школы к празднику	1	24.05	
			Итоговый урок. Защита творческих проектов.	1	31.05	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5б класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	07.09	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
2	Древние корни народного искусства	7 часов	Древние образы в народном искусстве.	1	14.09	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Убранство русской избы.	1	21.09	
			Внутренний мир русской избы.	1	28.09	
			Конструкция и декор предметов народного быта.	1	05.10	
			Народный праздничный костюм.	1	12.10	
			Народный праздничный костюм.	1	19.10	
			Народные праздничные обряды.	1	26.10	
3	Народные художественные промыслы	8 часов	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	09.11	Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного
			Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	16.11	

			Праздничная хохлома . Роспись по дереву	1	23.11	профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне. Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
			Искусство Гжели.	1	30.11	
			Городецкая роспись.	1	07.12	
			Жостово. Роспись по металлу.	1	14.12	
			Искусство народно вышивки	1	21.12	
			Искусство лаковой живописи	1	28.12	
4	Декоративно - прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	10 часов	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	11.01	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
			Особенности орнамента в культурах разных народов	1	18.01	
			Особенности конструкции и декора одежды	1	25.01	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древни Египет	1	01.02	Развитие толерантного отношения к представителям других народов и их культурам.
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Греция	1	08.02	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Индия	1	15.02	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Искусство скифов.	1	22.02	

			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Средневековье	1	01.03	познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Эпоха барокко	1	15.03	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	22.03	
5	Декоративно - прикладное искусство в жизни современного человека	7 часов	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	05.04	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Развитие ценностного отношения к труду и творчеству как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
			Символический знак в современной жизни	1	12.04	
			Декор современных помещений. Мозаика.	1	19.04	
			Декор современных помещений. Витраж.	1	26.04	
			Декор современных улиц	1	17.05	
			Оформление школы к празднику	1	24.05	
			Итоговый урок. Защита творческих проектов.	1	31.05	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5в класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	1	Декоративно-прикладное искусство и человек.	1	07.09	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
2	Древние корни народного искусства	7 часов	Древние образы в народном искусстве.	1	14.09	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Убранство русской избы.	1	21.09	
			Внутренний мир русской избы.	1	28.09	
			Конструкция и декор предметов народного быта.	1	05.10	
			Народный праздничный костюм.	1	12.10	
			Народный праздничный костюм.	1	19.10	
			Народные праздничные обряды.	1	26.10	
3	Народные художественные промыслы	8 часов	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	09.11	Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека,
			Традиционные древние образы в современных игрушках народных	1	16.11	

			промыслов			залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне. Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека
			Праздничная хохлома . Роспись по дереву	1	23.11	
			Искусство Гжели.	1	30.11	
			Городецкая роспись.	1	07.12	
			Жостово. Роспись по металлу.	1	14.12	
			Искусство народно вышивки	1	21.12	
			Искусство лаковой живописи	1	28.12	
4	Декоративно - прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	10 часов	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	11.01	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
			Особенности орнамента в культурах разных народов	1	18.01	
			Особенности конструкции и декора одежды	1	25.01	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древни Египет	1	01.02	Развитие толерантного отношения к представителям других народов и их культурам.
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Греция	1	08.02	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Древняя Индия	1	15.02	Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и	1	22.02	

			национальной культуры. Искусство скифов.			познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Средневековье	1	01.03	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Эпоха барокко	1	15.03	
			Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры.	1	22.03	
5	Декоративно - прикладное искусство в жизни современного человека	7 часов	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	05.04	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Развитие ценностного отношения к труду и творчеству как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
			Символический знак в современной жизни	1	12.04	
			Декор современных помещений. Мозаика.	1	19.04	
			Декор современных помещений. Витраж.	1	26.04	
			Декор современных улиц	1	17.05	
			Оформление школы к празднику	1	24.05	
			Итоговый урок. Защита творческих проектов.	1	31.05	

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	класс	УМК	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов для изучения	Автор/составитель программы (ФИО)
Изобразительное искусство	5	Учебник «Изобразительное искусство» Н.А. Горяева, О.В. Островская	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Мастер-классы (керамика, резьба по дереву, роспись по дереву, батик, ковроткачество, текстильная кукла, основы иконописного творчества) https://www.youtube.com/channel/UC7Mn9gIKbzmSSdL9n8kGwcQ/videos	33 часа	Новикова Галина Геннадиевна

Лист корректировки рабочей программы

