

Ростовская область, Октябрьский район, п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева



Утверждаю,
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 31.08.2020 № 284
Л. Н. Острикова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке

на 2020-2021 учебный год

Начальное общее образование: 3-А класс
Количество часов: 34 часа
УМК: Школа России. Критская Е.Д., 2020 г.

Учитель: Адамова Елена Александровна
(ФИО учителя)



(подпись)

1. Пояснительная записка

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение музыки в 3 классе отводится не более 34 часов из расчёта 1 час в неделю, 34 учебные недели.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка». 3 класс

Личностные результаты

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

3. Содержание учебного предмета «Музыка». 3 класс

Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский,

слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.
День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал: «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал: «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (до мажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч)

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал: «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (4ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприз» № 24. Н. Паганини;

«Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка», Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал: «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка». 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	“Россия – Родина моя”	5
2.	“День, полный событий”	4
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	3
5	“В музыкальном театре”	6
6	“В концертном зале”	4
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”	5
	Итого	34 .


5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка». 3 класс

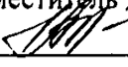
№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1 раздел Россия – Родина моя			
1	04.09	Мелодия – душа музыки.	1
2	11.09	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1
3	18.09	Виват, Россия! Наша слава – русская держава	1
4	25.09	Кантата «Александр Невский».	1
5	02.10	Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...	1
2 раздел День, полный событий			
6	09.10	Образы утренней природы в музыке.	1

7	16.10	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1
8	23.10	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1
9	06.11	Образы вечерней природы.	1
3 раздел О России петь, что стремиться в храм			
10	13.11	Два музыкальных обращения к Богородице.	1
11	20.11	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1
12	27.11	Образ матери в современном искусстве.	1
13	04.12	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1
14	11.12	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1
15	18.12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1
16	25.12	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1
4 раздел Гори, гори ясно, чтобы не погасло!			
17	15.01	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1
18	22.01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1
19	29.01	Масленица – праздник русского народа.	1
5 раздел В музыкальном театре.			
20	05.02	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1
21	12.02	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1
22	19.02	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1
23	26.02	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1
24	05.03	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1
25	12.03	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1
26	19.03	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1
27	02.04	В концертном зале. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	1
28	09.04	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1
29	16.04	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1

7 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»			
30	23.04	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1
31	30.04	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1
32	07.05	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1
33	14.05	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1
34	21.05	Прославим радость на земле.	1

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
методического объединения
МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
от 31.08.2020 № 1
Руководитель МО


Адамова Е.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Жмурина О.А.
подпись Ф.И.О.

31.08.2020
дата

Лист корректировки рабочей программы