

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН, п. КАМЕНОЛОМНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ С.С. СТАНЧЕВА

Утверждаю
Директор МБОУ гимназии № 20
им. С.С. Станчева п. Каменоломни
Приказ от 31.08.2020г. № 284
Л.Н. Острикова




РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 6-В класс

Количество часов: 103 часа

УМК: Г.С. Меркин, В. А. Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 6 класс». -
Москва, «Русское слово», 2019

Учитель: Казьмина Юлия Алексеевна
(ФИО учителя)


(подпись)

1. Пояснительная записка

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится не более 105 часов из расчёта 3 часа в неделю, 35 учебных недель.

В соответствии с календарным графиком работы МБОУ гимназии №20 им. С.С. Станчева, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год, производственным календарём на 2021г., утвержденным постановлением Правительства РФ, в связи с выпадением праздничных дней:

в 6в классе – 23.02.2021г. – 1 час, 04.05.2021- 1 час, 05.05.2021- 1 час, 06.05.2021 – 1 час скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 4 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 6в классе и количество данных часов составит – 105ч.;

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета Литература» в 6 –В классе

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

3. Содержание учебного предмета «Литература» в 6-В классе

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для процесса обучения в 6 классе

«программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. В программе курса литературы 6 класса представлены следующие разделы:

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино;

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральны персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве. **Краеведение:** литературная викторина: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана),

устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с финалом либо данным эпитафией). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л. И. ТОЛСТОЙ

Почет «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Гапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И.Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К.Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.Л. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов! «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли »; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу». **Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6-В классе

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Практическая часть	
			к\р	р/р (изл., соч.)
1	Введение.	1		
2	Мифология.	2	1	
3	Устное народное творчество	3		
4	Из древнерусской литературы.	3		
5	Из литературы XVIII века.	3		
6	Из литературы XIX века.	52	1	3
7	Из литературы XX века.	26		1
8	Из зарубежной литературы.		1	
9	Итоговый урок	1		

5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6-В классе

№ п/п	дата	Тема урока	Кол-во часов
1	01.09	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1
2	02.09	Мифы о героях. «Пять веков», «Прометей».	2
3	03.09	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.	
4	08.09	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1
5	09.09	Входной контроль (тест по курсу литературы 5 класса)	1
6	10.09	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1
7	15.09	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
8	16.09	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
9	17.09	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	1
10	22.09	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
11	23.09	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1

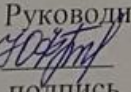
12	24.09	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1
13	29.09	Отражение мыслей ученого и поэта, теоретика литературы, поэта, гражданина.	1
14	30.09	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
15	01.10	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
16	06.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».	1
17	07.10	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
18	08.10	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1
19	13.10	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
20	14.10	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1
21	15.10	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
22	20.10	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
23	21.10	Р/Р Конкурс выразительного чтения.	1
24	22.10	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.	1
25	05.11	Ссора Дубровского с Троекуровым. Отец и сын Дубровские. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер.	1
26	10.11	Дубровский и Маша Троекурова.	1
27	11.11	Классное сочинение № 1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)(подготовка)	2
28	12.11	Классное сочинение № 1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)(написание)	
29	17.11	Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина	1
30	18.11	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
31	19.11	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
32	24.11	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
33	25.11	Трагическое одиночество человека и поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1
34	26.11	Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»	1
35	01.12	Р/р Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
36	02.12	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа	1
37	03.12	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
38	08.12	Остап и Андрий.	
39	09.12	Сравнительная характеристика героев (характеры, типы, речь).	2
40	10.12	Подвиг Тараса Бульбы.	1


41-42	15.12 16.12	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».(подготовка) Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».(написание)	2
43	17.12	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1
44-45	22.12 23.12	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1 1
46	24.12	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
47-48	12.01 13.01	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта.	1
49	14.01	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1
50-51	19.01 20.01	Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с главами из повести. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя.	1 1
52	21.01	Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого	1
53	26.01	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1
54	27.01	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения »	1
55	28.01	В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей..	1
56	02.02	Проблематика произведения. Отец и сын	1
57	03.02	Роль дружбы в жизни героев повести	1
58	04.02	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
59-60	09.02 10.02	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».(подготовка) Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)»(написание).	2
61	11.02	Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1
62	16.02	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1
63	17.02	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1
64	18.02	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1
65	24.02	Р/Р Смешной случай из жизни.	1
66		Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	
67	25.02	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1
68	02.03	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
69-70	03.03 04.03	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2

71	09.03	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1
72	10.03	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе	1
73-74	11.03 16.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2
75	17.03	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1
76	18.03	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1
77	30.03	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1
78	31.03	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1
79	01.04	Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина	1
80-81	06.04 07.04	Внеклассное чтение. В мастерской художника М.М.Пришвина	2
82-83	08.04 13.04	А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях	2
84	14.04	Р/р Поэзия о Великой Отечественной войне.	1
85	15.04	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
86	20.04	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
87	21.04	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
88	22.04	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1
89	27.04	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». <i>(Сжатое изложение фрагмента рассказа)</i>	1
90	28.04	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. «Звезда полей»	1
91	29.04	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1
92-93	04.05 11.05	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2
94	05.05	Краткие сведения о братьях Гримм.	1
95-96	06.05 12.05	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2
97	13.05	Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов» Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	1
98	18.05	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих».	1
99	19.05	Языковые средства создания комического	1
100-101	20.05 25.05	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей	2

		человека. Смысл названия.	
102	26.05	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни». Контрольный тест.	1
103	27.05	Рекомендация книг для летнего чтения.	1

6. Лист корректировки рабочей программы

РАССМОТРЕНО
протокол заседания
методического объединения
МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
от 31.08.2020 № 284
Руководитель МО
 Фошкина Ю.С.
подпись ФИО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Левченко Г.А.
подпись ФИО
31.08.2020г.
дата

