

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень начального общего образования: 3«А» класс

Количество часов в неделю: 1 час , всего: 33 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы начального общего образования по курсу изобразительное искусство.

УМК «Школа России», Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горячева, А.С.Питерских, 2019 год общеобразовательных организаций: базовый уровень М.: Просвещение 2019 – 127 с.: ил.

Учитель: Ларина Светлана Борисовна / _____/

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 3 классе из расчёта 1 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года. учебные часы попадают на праздничные дни скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету изобразительное искусство в 3 «А» классе

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а

также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и
- продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного

мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, ----- справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2.Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

- межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с

учебной задачей, поставленной учителем;

-признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

-взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

-соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

-уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения,

композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

Раздел № 3

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1.	Искусство в твоём доме	часов	Здесь Мастера ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге выясняется, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, без Мастеров не было бы и самого дома. Твои игрушки Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.	Проведение практических уроков. Метод проектирования, исследовательский.	Нахождение в окружающей действительности изображений, сделанных художниками. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривание иллюстраций (рисунков) в детских

		<p>Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин или глина, солома, заготовки из дерева; бумага, гуашь, вододисперсионная краска, тонкие кисти, тампоны.</p> <p>Посуда у тебя дома</p> <p>Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p><i>Материалы:</i> тонированная бумага, гуашь; пластилин, глина, вододисперсионная краска.</p> <p>Мамин платок</p> <p>Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>	<p>книгах.</p> <p>Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Придумывание и изображение того, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
--	--	--	---

Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков; платки и ткани; образцы детских работ по этой теме.

Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

Обои и шторы в твоём доме

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.

Твои книжки

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Материалы: гуашь, кисти; белая или цветная бумага, восковые мелки.

Поздравительная открытка

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

			<p><i>Материалы:</i> бумага маленького формата, тушь, перо, палочка.</p> <p>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</p> <p>В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.</p> <p>На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>		
2.	Искусство на	7 часов	Памятники	Самостоятельная	Поиск примеров

	улицах твоего города		<p>архитектуры — наследие веков Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест. <i>Материалы:</i> восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.</p> <p>Парки, скверы, бульвары Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p> <p>Ажурные ограды Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и клеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Фонари на улицах и в парках Какими бывают фонари.</p>	<p>работа, изучение нового материала, контроль знаний. Проведение комбинированных уроков</p>	<p>декоративных украшений в окружающей действительности . Наблюдение и эстетическое оценивание украшений в природе. Любование красотой природы. Создание росписи цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью)</p>
--	----------------------	--	---	--	---

		<p>Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Витрины магазинов Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p>При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Транспорт в городе В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы, белая и цветная</p>		
--	--	---	--	--

			<p>бумага, ножницы, клей.</p> <p>Что сделал художник на улицах моего города (села)</p> <p>Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>		
3.	Художник и зрелище	11 часов	<p>можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы,</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Проведение обобщающих уроков,</p>	<p>Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстраций из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с</p>

		<p>афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.</p> <p>Театральные маски Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.</p> <p>Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Художник в театре Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</p> <p><i>Материалы:</i> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p> <p>Театр кукол Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие</p>	<p>уроков –выставок</p>	<p>целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм</p>
--	--	--	-------------------------	--

пуговицы.

Театральный занавес

Роль занавеса в театре.
Занавес и образ спектакля.
Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).

Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (или обои).

Афиша, плакат

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей.

Художник и цирк

Роль художника в цирке.
Образ радостного и таинственного зрелища.
Изображение циркового представления и его персонажей.

Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь.

Как художники помогают сделать праздник.

Художник и зрелище
(обобщение темы)

Праздник в городе.
Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник.
Выполнение эскиза украшения города к

			<p>празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p>		
4.	Художник и музей	8 часов	<p>. Музеи в жизни города Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. <i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p> <p>Картина-пейзаж Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и</p>	<p>Индивидуальные, групповые, фронтальные. Методы: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, метод проектирования, исследовательский. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности</p>	<p>Различие трёх видов художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Восприятие и обсуждение выставки детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделение в них знакомых средств выражения, определение задач, которые решал автор в своей работе. Анализ деятельности Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>

		<p>певучий пейзаж.</p> <p>Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (или пастель), бумага.</p> <p>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставки из картона.</p> <p>Исторические картины и картины бытового жанра Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист цветной бумаги, мелки.</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>		
--	--	--	---	--	--

Раздел № 4

Тематическое планирование.

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Искусство в твоём доме	9 часов	Осенний вернисаж	1	03.09	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе художественному
			Твои игрушки	1	10.09	
			Посуда у тебя дома	1	17.09	
			Обои и шторы у тебя дома	1	24.09	
			Мамин платок	1	01.10	
			Твои книжки	1	08.10	
			Открытки	1	15.10	
			Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	22.10	
			Памятники архитектуры	1	12.10	
2	Искусство на улицах твоего горо	7 часов	Парки, скверы, бульвары	1	19.10	Создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям.
			Ажурные ограды	1	26.10	
			Волшебные фонари	1	03.12	
			Витрины	1	10.12	

			Удивительный транспорт	1	17.12	
			Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1	24.12	
			Художник в цирке	1	14.01	
3	Художник и зрелище	11 часов	Театральный занавес	1	21.01	Сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
			Образ театрального героя.	1	28.01	
			Театр кукол	1	04.02	
			Сувенирная кукла	1	11.02	
			Маска	1	18.02	
			Афиша и плакат	1	25.02	
			Праздник в городе	1	24.05	
			Школьный карнавал (обобщение темы)		04.03	
			Музей в жизни города		11.03	
			Картина – особый мир		18.03	
4	Художник и музей	8 часов	Картина-пейзаж	1	01.04	Создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям. Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы
			Картина-портрет	1	08.04	
			Картина-натюрморт	1	15.04	
			Картины исторические и бытовые	1	22.04	
			Картины исторические и бытовые	1	29.04	
			Скульптура в музее и на улице	1	06.05	
			Художественная выставка	1	13.05	
Обобщение темы	1	20.05				

Раздел № 5

Лист корректировки.

Предмет изобразительное искусство

Класс 3 «А»

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Раздел №6
Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по изобразительному искусству	3 «А»	1.Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. Школа России.– М.: Просвещение, 2014. — Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс.	33	Ларина Светлана Борисовна
		2.Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. – М.: Просвещение, 2014		
		3.Сайт музеев России и 100 музеев мира (http://museum.ru)		

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 26.08.2021г.

Руководитель МО _____ / Криволицкая И.Е./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ О.А. Жмурина

от 26.08.2021г.