

**Октябрьский район п. Каменоломни**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**гимназия № 20 имени С. С. Станчева**

«Утверждаю»  
Директор МБОУ гимназии № 20  
имени С. С. Станчева  
Приказ от 30.08.2021 № 278  
\_\_\_\_\_ Л. А. Бутова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень основного общего образования: 10 класс

Количество часов в неделю: 3 часа, всего – 102 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программы основного общего образования по курсу литературы.

Учебник Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С.Меркин. – 8-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

Учитель: Фошкина Юлия Сергеевна / \_\_\_\_\_/

2021- 2022 учебный год

## Раздел № 1

### Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета литература в 10 классе из расчёта 3 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы в 10 классе попадают на праздничные дни (07.03.22, 02.05.22, 09.05.22). Скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения в 10 классе на 3 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 10 классе.

В связи с изменениями, которые вносятся в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

## Раздел № 2

### Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

#### *Личностные результаты*

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты:

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир

человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его

функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература"

включают результаты изучения учебных предметов:

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

### Раздел № 3 Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Раздел №1 Введение.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 10 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Социально-политическая ситуация в России первой половины XIX века Социально-политическая ситуация в России	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Изучение нового материала.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять

			<p>второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>		<p>план и тезисы статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.</p>
2	<p><b>Раздел №2</b> Из литературы первой половины XIX века</p>	14	<p>Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p> <p>Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.</p> <p>Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Выразительно читать, в том числе наизусть. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет и героев произведения.</p> <p>Составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и</p>

					произведений с занесением информации в таблицу.
3	<b>Раздел №3</b> Литература второй половины XIX века	87	<p>«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p> <p>Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний</p>	<p>Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выявлять черты литературного направления и анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему.</p>

		<p>значение главы «Сон Обломова». Роль детства в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.</p> <p>Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).</p> <p>Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.</p> <p>Отражение в поэме «Кому на Руси жить</p>		
--	--	---	--	--

		<p>хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Пред ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p> <p>Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p> <p>Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ</p>		
--	--	---	--	--

		<p>Раскольников и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблема тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p> <p>Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.</p> <p>«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для</p>		
--	--	---	--	--

			<p>развития русской реалистической литературы.</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>		
--	--	--	--	--	--

#### Раздел № 4

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Введение. «Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.)	1	02.09	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных; приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и

						кинематографическому;
2	Из литературы первой половины XIX века	14	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	1	03.09	Оказание психолого-педагогической поддержки учащихся (работа в малых группах, адресная помощь, разноуровневый подход, использование различных форм поддерживающего общения (ученик-ученик, ученик-учитель). формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
			Поэма Пушкина «Медный всадник». Образ стихии в поэме.	1	06.09	
			«Поединок двух всадников»	1	09.09	
			Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	10.09	
			<b>Входной контроль</b> (тест по курсу литературы 9 класса)	1	13.09	
			Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова.	1	16.09	
			«Падший ангел» (поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»)	1	17.09	
			Богоборческая тема в поэме Лермонтова «Демон»	1	20.09	
			Художественный мир Н.В.Гоголя.	1	23.09	
			«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	1	24.09	
			Повесть «Нос». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	1	27.09	
Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	30.09				

			Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина.	1	01.10	
			<b>Р/Р Сочинение по творчеству писателей первой половины XIX в.</b>	1	04.10	
<b>3</b>	Литература второй половины XIX века	<b>87</b>	Социально – политическая ситуация в России второй половины XIX в.	1	07.10	Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
			От литературных мечтаний к литературной борьбе	1	08.10	
			Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты лирики.	1	11.10	
			«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России.	1	14.10	
			«И прославлять мы будем век любовь...»	1	15.10	
			Р/Р Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева	1	18.10	
			Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского.	1	21.10	
			Драма «Гроза». История создания.	1	22.10	
			Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза»	1	25.10	
			Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза»	1	08.11	
			Р/Р Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5)	1	11.11	
			Образ Катерины в свете литературной критики.	1	12.11	
			Пьеса Островского «Бесприданница»	1	15.11	
			<b>Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.</b>	1	18.11	
<b>Вн.чтение В.П.Астафьев «Людочка».</b>	1	19.11				
Биография И.А.Гончарова. Роман	1	22.11				

			«Обыкновенная история» (Обзор)		
			Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».	1	25.11
			Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Обломов и посетители.	1	26.11
			Обломов и Захар.	1	29.11
			Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	1	02.12
			Обломов и Ольга Ильинская. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1	03.12
			Обломов и Штольц (сравнительная характеристика героев).	1	06.12
			Обломов и Агафья Пшеницина.	1	09.12
			<b>Р.р. Сочинение на тему «Приезд Штольца к Обломову» (Ч.2; гл.3 и 4)</b>	1	10.12
			Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	1	13.12
			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети».	1	16.12
			Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1	17.12
			Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1	20.12
			Любовь в жизни героев романа.	1	23.12
			Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	1	24.12
			Стихотворения в прозе – гимн вечной жизни.	1	27.12
			<b>Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева</b>	1	10.01

		Судьба поэта и его художественный мир.	1	13.01	
		«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1	14.01	
		Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова. <b>Р.р.</b> Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны».	1	17.01	
		На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1	20.01	
		Поиски правды и счастья в поэме.	1	21.01	
		Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1	24.01	
		Представители помещицкой Руси в поэме.	1	27.01	
		Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1	28.01	
		«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1	31.01	
		<b>Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</b>	1	03.02	
		Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	1	04.02	
		«Учись у них – у дуба, у берёзы...»Гармония слияния человека с природой.	1	07.02	
		«И прославлять мы будем век любовь...»	1	10.02	
		Жизнь и творчество А.К.Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви.	1	11.02	
		Историческая тема в произведениях А.К.Толстого. Обзор романа «Князь Серебряный»	1	14.02	
		Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?» как полемический отклик на	1	17.02	

		роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
		Идейный мир романа	1	18.02
		«Новые люди» в романе	1	21.02
		«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	1	24.02
		Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	25.02
		«Хождение» очарованной души.	1	28.02
		Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова.-Щедрина	1	03.03
		Роман – хроника «История одного города».	1	04.03
		Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1	05.03
		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	10.03
		Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1	11.03
		Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»	1	14.03
		Образ Петербурга в романе Достоевского.	1	17.03
		Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	1	18.03
		Образ Раскольникова.	1	21.03
		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	1	24.03
		Р/Р Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2.	1	25.03
		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	04.04

		<b>Вн. чтение</b> <b>В.Г.Распутин</b> «Живи и помни».	2	07.04 08.04
		Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1	11.04
		История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «Война и мир»	1	14.04
		Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1	15.04
		Именины у Ростовых.	1	18.04
		Лысье Горы.	1	21.04
		Концепция Истории	1	22.04
		Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	25.04
		Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном»Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	28.04
		Философия войны в романе.	1	29.04
		«Мысль народная» в романе. Истинный и ложный патриотизм.	1	05.05
		Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого.	1	06.05
		<b>Р/Р Сочинение</b> по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	12.05
		<b>Вн. чт.</b> <b>В.Быков</b> «Сотников». Толстовские традиции в повести «Сотников»	1	13.05
		Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1	16.05
		Трагикомедия футлярной жизни (по рассказам «Человек в футляре» и	1	19.05

			«Крыжовник»).			
			Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по рассказу «Ионыч»)	1	20.05	
			«Вишнёвый сад». Своеобразие образной системы и конфликта комедии.	1	23.05	
			Образ сада и философская проблематика пьесы.	1	26.05	
			«Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	27.05	
			Итоговый урок. Обобщение по курсу литературы 10 класса. Рекомендации книг для летнего чтения.	1	30.05	



**Раздел №6**  
**Аннотация.**

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по литературе	10	К учебнику Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С.Меркин. – 8-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.	102	Фошкина Юлия Сергеевна

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 30.08.2021г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ / Фошкина Ю.С./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Г. А. Левченко

от 30.08.2021г.