

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень основного общего образования: 6 класс

Количество часов в неделю: 1 часа, всего: 34 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования по изобразительному искусству и авторской программы среднего общего образования по курсу ИЗО.

Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс для общеобразовательных организаций М.: Просвещение 2020.

Учитель: Новикова Галина Геннадиевна _ / _____ /

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета ИЗО в 6 классе из расчёта 1 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы попадают на праздничные дни (1,2 мая и 9 мая 2022 г) скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету ИЗО в 6 классе

в 6а классе количество данных часов программы по предмету изобразительное искусство составит – 34ч.;

в 6б классе количество данных часов программы по предмету изобразительное искусство составит – 34ч.

в 6в классе количество данных часов программы по предмету изобразительное искусство составит – 34ч..

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

-соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметны результаты

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства;

2) сформированность умений: владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие

работы в материале; выразить свои мысли изобразительными средствами, использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Раздел № 3 Содержание учебного предмета.

| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов | Основное содержание по темам | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности |
|-------|---|--------------|---|---|---|
| 1 | Общие сведения о видах искусства искусства | 1 час | Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, направленная на диагностику навыков изобразительного искусства. | Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя |
| 2 | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | 7 часов | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. | - Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. - Характеризовать выразительные особенности различных |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.</p> | | <p>художественных материалов при создании художественного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять роль материала в создании художественного образа. - Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. - Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. - Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. - Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. - Овладеть навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе, работы графическими материалами. - Рассматривать и анализировать линейные рисунки известных художников. Характеризовать различные виды линейных рисунков. - Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. - Выполнять линейный рисунок на заданную тему. - Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения. - Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». - Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости. |
|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|----|---|-------|--|--------------------|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». - Характеризовать физическую природу цвета. Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. - Различать основные и составные цвета. Определять дополнительные цвета. - Овладевать навыком составления разных оттенков цвета. - Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Проводить эстетический анализ произведений живописи. - Овладевать навыками живописного изображения - Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. - Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. - Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении |
| 3. | Жанры изобразительного искусства | 1 час | Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. | Фронтальная работа | <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры изобразительного искусства. |

| | | | | | |
|----|------------------|---------|--|--|--|
| | | | | | - Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства. |
| 3. | Натюрморт | 5 часов | Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. натюрморт Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа. | - Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. - Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Освоить правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе. - Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы. - Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. - Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы. - Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». - Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Владеть навыками |

| | | | | | |
|----|----------------|---------|---|---|--|
| | | | или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков Особенности графических техник. Печатная графика. Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта. | | размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Владеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. - Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения. Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи |
| 4. | Портрет | 6 часов | Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. | Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная творческая работа. | - Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох - Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять. Называть имена и узнавать произведения великих русских художников-портретистов. Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в: западном и отечественном. Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета.</p> | | <p>пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p> <p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа человека от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</p> <p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека.</p> <p>Иметь опыт создания живописного портрета. Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.</p> |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------|--|--|---|
| | <p>Пейзаж (6 ч.)</p> | <p>6 часов</p> | <p>Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства</p> | <p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа.</p> | <p>- Сравнить и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. - Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого, точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги. - Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства. Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского. Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже. Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной</p> |
|--|-----------------------------|----------------|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города. Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.</p> | <p>живописи . Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А . Венецианова, А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана . Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины . Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Овладеть навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок. Приобретать навыки пейзажных зарисовок Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. Осознавать роль культурного наследия в городском</p> |
|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--------|---|--|--|
| | | | | | пространстве, задачи его охраны и сохранения. |
| | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения. | | <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. - Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине. - Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине. - Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией . Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств |
| | Исторический жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры . Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины | | <ul style="list-style-type: none"> - Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр. - Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|--|--|--|
| | | | <p>в творчестве В. Сурикова и др . Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом. Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». - Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. - Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина. - Разработать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету. |
| | <p>Библейские темы в изобразительном искусстве</p> | <p>3 часа</p> | <p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе - его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва,</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. - Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, др. Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов «Явление Христа народу», И. Крамской «Христос в пустыне», Н. Ге «Тайная вечеря», В . Поленов «Христос и грешница») - Знать о смысловом различии между иконой и картиной Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве. | | Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры |
|--|--|--|--|--|---|

Раздел № 4.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6а класс.

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|---|--------------|---|--------------|-------|---|
| 1 | Общие сведения о видах искусства | 1 | Искусство – его виды и их роль в жизни людей | 1 | 02.09 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| 2 | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | 6 часов | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства | | 09.09 | Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, |
| | | | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | 16.09 | |
| | | | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 23.09 | |
| | | | Пятно как средство выражения. | 1 | 30.09 | |
| | | | Основы цветоведения. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | 07.10 | |

| | | | | | | |
|---|---|----------------|--|---|-------|---|
| | | | Выразительные средства скульптуры. | 1 | 14.10 | самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| 3 | Жанры изобразительного искусства | 1 час | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | 21.10 | Развитие ценностного отношения к знаниям |
| 4 | Натюрморт | 5 часов | Изображение объемного предмета на плоскости листа. | 1 | 11.11 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Конструкция предмета сложной формы. | 1 | 18.11 | |
| | | | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | 25.11 | |
| | | | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | 02.12 | |
| | | | Живописное изображение натюрморта | 1 | 09.12 | |
| 5 | Портрет | 7 часов | Портретный жанр в истории искусства | 1 | 16.12 | Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Конструкция Головы человека и её пропорции. | 1 | 23.12 | |
| | | | Графический портретный рисунок. | 1 | 13.01 | |
| | | | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | 20.01 | |
| | | | Портрет в скульптуре. | 1 | 27.01 | |
| | | | Живописное изображение портрета | 1 | 03.02 | |
| | | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 10.02 | |

| | | | | | | |
|--|--|---------|--|-------|-------|--|
| 6 | Пейзаж | 6 часов | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. | 1 | 17.02 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании |
| | | | Правила воздушной перспективы | 1 | 24.02 | |
| | | | Особенности изображения разных состояний в природе и ее освещения | 1 | 03.03 | |
| | | | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | 10.03 | |
| | | | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. | 1 | 17.03 | |
| | | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 24.03 | |
| 7 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | 07.04 | Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 14.04 | |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 21.04 | |
| 8 | Исторический жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Историческая картина в истории искусств и ее особое значение . | 1 | 28.04 | Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине. |
| | | | Историческая картина в русской живописи | 1 | 05.05 | |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 12.05 | |
| 9 | Библейские темы в живописи | 2 часа | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX века | 1 | 19.05 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| Иконопись в истории русского искусства | | | 1 | 26.05 | | |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6б класс.

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|---|--------------|---|--------------|-------|---|
| 1 | Общие сведения о видах искусства | 1 | Искусство – его виды и их роль в жизни людей | 1 | 02.09 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| 2 | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | 6 часов | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства | | 09.09 | Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | 16.09 | |
| | | | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 23.09 | |
| | | | Пятно как средство выражения. | 1 | 30.09 | |
| | | | Основы цветоведения. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | 07.10 | |
| | | | Выразительные средства скульптуры. | 1 | 14.10 | |
| 3 | Жанры изобразительного искусств | 1 час | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | 21.10 | Развитие ценностного отношения к знаниям |
| 4 | Натюрморт | 5 часов | Изображение объемного предмета на плоскости листа. | 1 | 11.11 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле. |
| | | | Конструкция предмета сложной формы. | 1 | 18.11 | |
| | | | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | 25.11 | Развитие ценностного отношения к самим себе как |

| | | | | | | |
|---|----------------|----------------|--|---|-------|---|
| | | | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | 02.12 | хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Живописное изображение натюрморта | 1 | 09.12 | |
| 5 | Портрет | 7 часов | Портретный жанр в истории искусства | 1 | 16.12 | Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Конструкция Головы человека и её пропорции. | 1 | 23.12 | |
| | | | Графический портретный рисунок. | 1 | 13.01 | |
| | | | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | 20.01 | |
| | | | Портрет в скульптуре. | 1 | 27.01 | |
| | | | Живописное изображение портрета | 1 | 03.02 | |
| | | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 10.02 | |
| 6 | Пейзаж | 6 часов | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. | 1 | 17.02 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании |
| | | | Правила воздушной перспективы | 1 | 24.02 | |
| | | | Особенности изображения разных состояний в природе и ее освещения | 1 | 03.03 | |
| | | | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | 10.03 | |
| | | | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. | 1 | 17.03 | |
| | | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 24.03 | |
| 7 | | 3 часа | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | 07.04 | |

| | | | | | | |
|---|--|--------|--|---|-------|---|
| | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 14.04 | Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 21.04 | |
| 8 | Исторический жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Историческая картина в истории искусств и ее особое значение . | 1 | 28.04 | Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине. |
| | | | Историческая картина в русской живописи | 1 | 05.05 | |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 12.05 | |
| 9 | Библейские темы в живописи | 2 часа | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX века | 1 | 19.05 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| | | | Иконопись в истории русского искусства | 1 | 26.05 | |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 6в класс.

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Основные направления воспитательной деятельности |
|--------------|---|---------------------|---|---------------------|-------------|--|
| 1 | Общие сведения о видах искусства | 1 час | Искусство – его виды и их роль в жизни людей | 1 | 06.09 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| 2 | Язык изобразительного искусства и его выразительные средства | 7 часов | Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства | | 13.09 | Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату |
| | | | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 | 20.09 | |

| | | | | | | |
|---|--|---------|--|---|-------|--|
| | | | Линия и ее выразительные возможности. | 1 | 27.09 | кропотливого, но увлекательного учебного труда. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Пятно как средство выражения. | 1 | 04.10 | |
| | | | Основы цветоведения. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | 11.10 | |
| | | | Выразительные средства скульптуры. | 1 | 18.10 | |
| 3 | Жанры изобразительного искусств | 1 час | Жанровая система в изобразительном искусстве | 1 | 25.10 | Развитие ценностного отношения к знаниям |
| 4 | Натюрморт | 5 часов | Изображение объемного предмета на плоскости листа. | 1 | 08.11 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Конструкция предмета сложной формы. | 1 | 15.11 | |
| | | | Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. | 1 | 22.11 | |
| | | | Рисунок натюрморта графическими материалами. | 1 | 29.11 | |
| | | | Живописное изображение натюрморта | 1 | 06.12 | |
| 5 | Портрет | 7 часов | Портретный жанр в истории искусства | 1 | 13.12 | Развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам. Развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, |
| | | | Конструкция Головы человека и её пропорции. | 1 | 20.12 | |
| | | | Графический портретный рисунок. | 1 | 27.12 | |
| | | | Свет и тень в изображении головы человека. | 1 | 10.01 | |
| | | | Портрет в скульптуре. | 1 | 17.01 | |

| | | | | | | |
|---|---|---------|--|---|-------|---|
| | | | Живописное изображение портрета | 1 | 24.01 | самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее. |
| | | | Образные возможности освещения в портрете. | 1 | 31.01 | |
| 6 | Пейзаж | 6 часов | Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. | 1 | 07.02 | Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании. |
| | | | Правила воздушной перспективы | 1 | 14.02 | |
| | | | Особенности изображения разных состояний в природе и ее освещения | 1 | 21.02 | |
| | | | Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. | 1 | 28.02 | |
| | | | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. | 1 | 05.03 | |
| | | | Пейзаж в графике. Городской пейзаж. | 1 | 14.03 | |
| 7 | Бытовой жанр в изобразительном искусстве | 3 часа | Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | 21.03 | Развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине. |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 04.04 | |
| | | | Работа над сюжетной композицией | 1 | 11.04 | |
| 8 | Библейские темы в живописи | 2 часа | Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX века | 1 | 23.05 | Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. |
| | | | Иконопись в истории русского искусства | 1 | 30.05 | |

АННОТАЦИЯ

| Название рабочей программы | класс | УМК | Электронные образовательные ресурсы | Кол-во часов для изучения | Автор/составитель программы (ФИО) |
|----------------------------|-------|--|--|---------------------------|-----------------------------------|
| Изобразительное искусство | 6 | Учебник «Изобразительное искусство» Л.А. Неменская | Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ | 34 часа | Новикова Галина Геннадиевна |