

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № _____
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень начального общего образования: 4Б класс

Количество часов в неделю: 1 час, всего: 34 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы начального общего образования по курсу изобразительного искусства.

Учебник Е.Д. Критская «Музыка» 4 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень М.: Просвещение 2021

Учитель: Кулиш Елена Александровна / _____/

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета музыка в 4Б классе из расчёта 1 час в неделю.

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

2. Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем

алгоритму;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметны результаты:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на д-ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

— стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Раздел № 3 Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Раздел №1 Россия – Родина моя	3ч	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины.</p> <p>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</p> <p>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p>	<p>Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.</p> <p>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.</p> <p>Обсуждение характера героев и событий.</p> <p>Проблемная ситуация: зачем нужна серьезная музыка?</p> <p>Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических</p>

			особенности.		событиях и подвигах героев.
2	Раздел №2 О России петь – что стремиться в храм	3ч	<p>Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, характер, внешность человека.</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Информация о самом главном православном празднике – Пасха.</p>	<p>Индивидуальная работа, в группах, с учебником.</p> <p>Индивидуальная работа учащихся по созданию проектов и презентаций.</p> <p>Изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.</p> <p>Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи.</p> <p>Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.</p> <p>Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах</p>

3	<p>Раздел №3 День, полный событий</p>	5ч	<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер. Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p> <p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Композитор как создатель музыки. Выразительность и образительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>«Приют, сиянием муз одетый...». Обобщающий урок. Выразительность и образительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	<p>Индивидуальный, фронтальный. Приобретение знаний, контроль и самоконтроль. Проекты и презентации учащихся по заданным темам. Индивидуальная работа, самостоятельная работа, работа в парах, группах.</p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозно-го содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни-кам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p>
4	<p>Раздел №4</p>	5ч	<p>Композитор – имя ему народ.</p>	<p>Фронтальная,</p>	<p>Знакомство с</p>

	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		<p>Музыкальные инструменты России. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные праздники. Троица. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p>	<p>индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления</p>
5	Раздел №5 В концертном зале	8ч	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль.</p>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.</p>

		<p>Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</p> <p>Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</p> <p>Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</p>	<p>Проекты и презентации учащихся по заданным темам.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных</p>
--	--	---	---	--

					сочинений.
6	Раздел №6 В музыкальном театре	5ч	<p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</p> <p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Проекты и презентации учащихся по заданным темам.</p>	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии.</p> <p>Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p>Рисование героев, сцен из опер..</p> <p>Постановка детской оперы</p>
7	Раздел №7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5ч	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p>	<p>Игра-имитация исполнительских движений во время звучания</p>

		<p>фортепианной музыки.</p> <p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>В каждой интонации скрыт человек. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Наглядный, словесный контроль. Проекты и презентации учащихся по заданным темам.</p>	<p>музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём</p>
--	--	---	---	--

Раздел № 4

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Раздел №1 Россия – Родина моя	3ч	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	1	03.09	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
			«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	10.09	установка на посильное активное участие в практической деятельности;
			«Ты откуда ,русская, зародилась музыка» Кантата.	1	17.09	
2	Раздел №2 О России петь – что стремиться в храм	3ч	Святые земли Русской. Кирилл и Мефодий.	1	24.09	осознание российской гражданской идентичности; знание традиций , уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

						музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, поселка
			Илья Муромец. Былинные наигрыши и напевы	1	01.10	
			Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	08.10	
3	Раздел №3 День, полный событий	5ч	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	15.10	восприимчивость к различным видам искусства музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
			Зимнее утро. Зимний вечер.	1	22.10	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
			«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	1	12.11	
			Ярмарка в искусстве. Святогорский монастырь	1	19.11	

			«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1	26.11	
4	Раздел №4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	5ч	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	03.12	признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.
			Оркестр русских народных инструментов	1	10.12	профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
			«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	17.12	трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей
			Народные праздники. Троица.	1	24.12	
			Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1	14.01	
5	Раздел №5 В концертном зале	8ч	Сюита.«Старый замок»	1	21.01	интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
			Счастье в сирени живет...	1	28.01	восприимчивость к различным видам искусства музыкальным

						традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
			Мир Шопена.	1	04.02	уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
			Мир Шопена	1	11.02	
			Патетическая соната.	1	18.02	
			Патетическая соната.	1	25.02	
			Патетическая соната.	1	04.03	
			Годы странствий	1	11.03	
6	Раздел №6 В музыкальном театре	5ч	Царит гармония оркестра	1	18.03	восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
			Балет «Петрушка»	1	25.03	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
			Опера «Иван Сусанин»	1	08.04	

			Исходила младёшенька	1	15.04	
			Русский Восток. Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	1	22.04	
7	Раздел №7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5ч	Прелюдия.	1	29.04	первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
			Исповедь души. Революционный этюд.	1	06.05	соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
			Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. В каждой интонации спрятан человек.	1	13.05	
			Музыкальный сказочник.	1	20.05	
			Рассвет на Москве реке. Заключительный урок-концерт.	1	20.05	

Раздел № 5

Лист корректировки

Предмет: музыка

Класс: 4Б

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Раздел №6
Аннотация

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по музыке	4	«Школа России»	34	Кулиш Елена Александровна

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 26.08.2021г.

Руководитель МО _____ / Криволицкая И.Е./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ О.А. Жмурина

от 26.08.2021г.