

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278

Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень среднего общего образования: 9а, 9б классы

Количество часов в неделю: 3 часа, всего: в 9а – 99 часов, в 9б – 99 часов

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования по литературе и авторской программы среднего общего образования по курсу литературы.

Учебник Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С.Меркин. – 8-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.

Учитель: Фошкина Юлия Сергеевна / _____/

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета литература в 9 классе из расчёта 3 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы в 9а классе попадают на праздничные дни (07.03.22, 02.05.22, 09.05.22), в 9б классе попадают на праздничные дни (07.03.22, 02.05.22, 09.05.22). Скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения в 9а классе на 3 часа, в 9б классе на 4 часа что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 9 классах.

В связи с изменениями, которые вносятся в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

-соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

-готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

. Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- 1) самоорганизация:
 - выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
 - ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
 - делать выбор и брать ответственность за решение;
- 2) самоконтроль:
 - владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
 - учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 3) эмоциональный интеллект:
 - различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
 - регулировать способ выражения эмоций;
- 4) принятие себя и других:
 - осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметны результаты

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;
умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):
«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Раздел № 3
Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Раздел №1 Введение.	2	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы. Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Изучение нового материала.	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.
2	Раздел №2 Из древнерусской литературы	5	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Выразительно читать, в том числе наизусть. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Самостоятельно готовить устное монологическое

			художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм. Развитие речи: устное сообщение, сочинение.		высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героев произведения. Характеризовать сюжет и героев произведения. Составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.
3	Раздел №3 Из литературы XVIII века	12	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выявлять черты литературного направления и анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Писать сочинение на литературную тему.

			художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.		
4	Раздел №4 Из литературы XIX века	65	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада. Развитие речи: различные виды	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Участвовать в разработке читательской конференции. Выразительно читать, в том числе по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественную функцию с составлением схем и таблиц. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов

		чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту. Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева,	Интернета. Характеризовать героев произведения. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выявлять черты литературного направления и анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.
--	--	---	--

			А.А. Фета). Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.		
5	Раздел № 5. Из литературы XX века	15	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»). Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М.Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественную функцию с составлением схем и таблиц. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.

			Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В.Пелевина и др., лирика И. Бродского, О.Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.		Планировать своё досуговое чтение, обогащать круг своего чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
--	--	--	--	--	--

Раздел № 4

Календарно-тематическое планирование, 9а класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	1	02.09	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных; приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
2	Из древнерусской	6	Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Роды и жанры литературных произведений	1	03.09	Оказание психолого-педагогической поддержки учащихся (работа в малых

	литературы		Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09	группах, адресная помощь, разноуровневый подход, использование различных форм поддерживающего общения (ученик-ученик, ученик-учитель).
			«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	1	09.09	
			Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	10.09	
			Входной контроль (тест по курсу литературы 8 класса)	1	13.09	
			Р\Р Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» (обучающее сочинение)	1	16.09	
3	Из литературы XVIII века	12	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	17.09	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
			М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	20.09	
			Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	23.09	
			Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	24.09	
			Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1	27.09	
			Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	30.09	
			Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1	01.10	
			«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни.	1	04.10	
			Жанровое своеобразие произведения	1	07.10	

			Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	08.10	
			Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	11.10	
			Итоговый урок по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	14.10	
4	Из литературы XIX века	65	Литература XIX века Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	15.10	Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
			К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	18.10	
			«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	21.10	
			Р/р Обучение анализу лирического текста.	2	22.10 25.10	
			К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	2	08.11 11.11	
			А.С.Грибоедов Личность и судьба	1	12.11	
			Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Смысл названия комедии. Анализ 1-го действия	1	15.11	
			«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	18.11	
			Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	19.11	
			Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	22.11	
			И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	25.11	
			Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	26.11	
			Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	29.11	

			А.С.Пушкин Жизнь и творчество.	2	02.12 03.12	
			Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	06.12	
			Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	09.12	
			Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	10.12	
			Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	13.12	
			Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	16.12	
			Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	17.12	
			Романтические поэмы Пушкина	1	20.12	
			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	23.12	
			Нравственно-философское звучание «маленьких трагедий» Пушкина	1	24.12	
			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	27.12	
			История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	10.01	
			«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1	13.01	
			Онегин в деревне.	1	14.01	
			Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Идеалы добра, истины, красоты, ценности семьи Лариных.	1	17.01	
			«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1	20.01	

			«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью	1	21.01	
			Образ автора на страницах романа. Реализм романа Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	24.01	
			Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина	1	27.01	
			Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...»	1	28.01	
			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие христианских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова	2	31.01 03.02	
			Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	04.02	
			Тема России в творчестве Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии	1	07.02	
			Р/Р Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	10.02	
			«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	11.02	
			«Странный человек» Г.А.Печорин	1	14.02	
			Печорин как «портрет поколения»	1	17.02	
			«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	18.02	
			«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	21.02	
			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	24.02	

			Р\Р Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	25.02	
			Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	28.02	
			Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Многогранность христианских образов в творчестве Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений	2	03.03 04.03	
			Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	05.03	
			Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	1	10.03	
			Чичиков и чичиковщина	1	11.03	
			Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	14.03	
			Литература второй половины XIX века. Обзор.	1	17.03	
			Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1	18.03	
			А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	21.03	
			Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	24.03	
			Р\Р Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»	1	25.03	
			Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия.	1	04.04	
			Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ глав.	1	07.04	
			Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя.	1	08.04	
			Тема одиночества. Тип петербургского	1	11.04	

			мечтателя. Петербург Достоевского.			
			А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»	1	14.04	
5	Из литературы XX века	15	Литература XX века. Обзор.	1	15.04	Формирование российской гражданской идентичности; формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания.
			А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	18.04	
			Русские поэты Серебряного века. А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	21.04	
			С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	22.04	
			В.В.Маяковский Новаторство поэта	1	25.04	
			М.И.Цветаева Судьба и творчество.	1	28.04	
			А.Ахматова Жизнь и творчество. Библийские мотивы в поэзии А. Ахматовой.	1	29.04	
			Р/Р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	05.05	
			М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	06.05	
			М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	12.05	
			А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	2	13.05 16.05	
			Р/Р Сочинение «Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего».	1	19.05	

		Новейшая русская проза. Итоговый тест.	1	20.05	
		Итоговый урок с рекомендацией книг для летнего чтения.	1	23.05	

Раздел № 5

Календарно-тематическое планирование, 9б класс

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Великие сеятели разумного, доброго, вечного.	1	02.09	Оказание помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных; приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
2	Из древнерусской литературы	6	Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Роды и жанры литературных произведений	1	03.09	Оказание психолого-педагогической поддержки учащихся (работа в малых группах, адресная помощь, разноуровневый подход, использование различных форм поддерживающего общения (ученик-ученик, ученик-учитель).
			Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	06.09	
			«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	1	09.09	
			Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	10.09	
			Входной контроль (тест по курсу литературы 8 класса)	1	13.09	
			Р\Р Ярославна – пленительный женский	1	16.09	

			образ в «Слове...» (обучающее сочинение)			
3	Из литературы XVIII века	12	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	17.09	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
			М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	20.09	
			Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	23.09	
			Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	24.09	
			Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1	27.09	
			Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	30.09	
			Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1	01.10	
			«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева как явление литературной и общественной жизни.	1	04.10	
			Жанровое своеобразие произведения	1	07.10	
			Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	08.10	
			Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	11.10	
			Итоговый урок по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1	14.10	
4	Из литературы XIX века	65	Литература XIX века Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	15.10	Воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей,

			К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	18.10	их чувствам, религиозным убеждениям; развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности; формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
			«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	21.10	
			Р/р Обучение анализу лирического текста.	2	22.10 25.10	
			К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	2	08.11 11.11	
			А.С.Грибоедов Личность и судьба	1	12.11	
			Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Смысл названия комедии. Анализ 1-го действия	1	15.11	
			«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	18.11	
			Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	19.11	
			Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	22.11	
			И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	25.11	
			Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	26.11	
			Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	29.11	
			А.С.Пушкин Жизнь и творчество.	2	02.12 03.12	
			Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	06.12	
			Свободолубивая лирика А.С.Пушкина	1	09.12	
			Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	10.12	
			Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	13.12	

			Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	16.12	
			Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1	17.12	
			Романтические поэмы Пушкина	1	20.12	
			«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	23.12	
			Нравственно-философское звучание «маленьких трагедий» Пушкина	1	24.12	
			«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1	27.12	
			История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	10.01	
			«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1	13.01	
			Онегин в деревне.	1	14.01	
			Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна. Идеалы добра, истины, красоты, ценности семьи Лариных.	1	17.01	
			«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский.	1	20.01	
			«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью	1	21.01	
			Образ автора на страницах романа. Реализм романа Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	24.01	
			Р/Р Сочинение по творчеству Пушкина	1	27.01	
			Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин,	1	28.01	

			он другой...»			
			Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие христианских мотивов в творчестве М.Ю. Лермонтова	2	31.01 03.02	
			Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	04.02	
			Тема России в творчестве Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии	1	07.02	
			Р\Р Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	10.02	
			«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	11.02	
			«Странный человек» Г.А.Печорин	1	14.02	
			Печорин как «портрет поколения»	1	17.02	
			«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	18.02	
			«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	21.02	
			Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	24.02	
			Р\Р Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	1	25.02	
			Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	28.02	
			Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Многогранность христианских образов в творчестве Н.В. Гоголя. По страницам изученных произведений	2	03.03 04.03	
			Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	05.03	
			Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	1	10.03	

			Чичиков и чичиковщина	1	11.03	
			Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	14.03	
			Литература второй половины XIX века. Обзор.	1	17.03	
			Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.	1	18.03	
			А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	21.03	
			Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	24.03	
			Р/Р Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»	1	25.03	
			Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая трилогия.	1	04.04	
			Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ глав.	1	07.04	
			Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя.	1	08.04	
			Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского.	1	11.04	
			А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Человек в футляре»	1	14.04	
5	Из литературы XX века	15	Литература XX века. Обзор.	1	15.04	Формирование российской гражданской идентичности; формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
			А.М.Горький Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1	18.04	
			Русские поэты Серебряного века. А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	21.04	

			С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	22.04	содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания.
			В.В.Маяковский Новаторство поэта	1	25.04	
			М.И.Цветаева Судьба и творчество.	1	28.04	
			А.Ахматова Жизнь и творчество. Библийские мотивы в поэзии А. Ахматовой.	1	29.04	
			Р/Р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	05.05	
			М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	06.05	
			М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	12.05	
			А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	2	13.05 16.05	
			Р/Р Сочинение «Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего».	1	19.05	
			Новейшая русская проза. Итоговый тест.	1	20.05	
			Итоговый урок с рекомендацией книг для летнего чтения.	1	23.05	

Раздел № 6
Лист корректировки.

Предмет литература

Класс 9а

[illegible]

Раздел № 7
Лист корректировки.

Предмет литература

Класс 96[illegible]

Раздел №8
Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по литературе	9	К учебнику Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С.Меркин. – 8-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.	99	Фошкина Юлия Сергеевна

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 30.08.2021г.

Руководитель МО _____ / Фошкина Ю.С./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Г. А. Левченко

от 30.08.2021г.