

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН, п. КАМЕНОЛОМНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ С.С. СТАНЧЕВА

Утверждаю  
Директор МБОУ гимназии № 20  
им. С.С. Станчева п. Каменоломни  
Приказ от 31.08.2020г. № 184  
Острикова Л.Н.




## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 8-В класс

Количество часов: 69 часов

УМК: Г.С. Меркин, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева - Москва, «Русское слово», 2012г.

Учитель: Казьмина Юлия Алексеевна  
(ФИО учителя)

  
(подпись)

## **1. Пояснительная записка**

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 8в классе отводится не более 70 часов из расчёта 2 часа в неделю, 35 учебных недель.

В соответствии с календарным графиком работы МБОУ гимназии №20 им. С.С. Станчева, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год, производственным календарём на 2021г., утвержденным постановлением Правительства РФ, в связи с выпадением праздничных дней:

в 8в классе – 05.05.2021г.- 1 ч., 07.05.2021г., -1 ч., – 2 часа скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 2 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 8в классе и количество данных часов составит – 70ч.;

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

8в класс

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру,

способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской

гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике,

самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства
- 2) ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее
- 3) многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Важнейшими умениями являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

В результате изучения литературы ученик должен  
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

### **3. Содержание учебного предмета «Литература» 8 класс.**

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история.

Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (4 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», песни о Степане Разине. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины. Из древнерусской литературы (2 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент).

Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благо-честие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Из русской литературы XVIII века Г.Р. ДЕРЖАВИН (3 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (2 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Из русской литературы XIX века В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа). Краткие сведения о поэтах.

Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада

(развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (5 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября» «Песни о Стеньке Разине», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды,

элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений). Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).

Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений). О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.



## В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений)

## У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

## М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Итоговый урок. Резерв (2 часа)

### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 8 в класс

Раздел программы	Кол-во часов	Практическая часть	
		к\р	р/р (изл., соч.)
Введение.	1		
Устное народное творчество	2	1	
Из древнерусской литературы	1		
Из русской литературы XVIII века	3		1
Из русской литературы XIX века	39		6
Из литературы XX века	15		1
Из зарубежной литературы	6		
Итоговый урок. Резерв.	2		
<b>Итого</b>	<b>69</b>		

### 5. Календарно-тематическое планирование

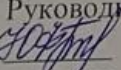
№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов
1	02.09	Введение	1

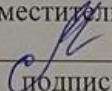
		Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	
2	04.09	<b>Из устного народного творчества</b> Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью	1
3	09.09	<b>Входной контроль</b> (тест по курсу литературы 7 класса)	1
4	11.09	<b>Из древнерусской литературы</b> «Слово о погибели Русской земли», «Сказание о Борисе и Глебе»	1
5	16.09	<b>Из литературы XVIII века</b> <b>Г.Р. Державин</b> Поэт и государственный чиновник.	1
6	18.09	<b>Н.М. Карамзин</b> Основные вехи биографии. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1
7	23.09	<b>РР Сочинение по литературе 18 века</b>	<b>1</b>
8	25.09	<b>Из литературы XIX века</b> <b>Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.</b>	1
9	30.09	А.А.Дельвиг, Н.М.Языков. Система образно-выразительных средств, художественное богатство произведений.	1
10	02.10	<b>А.С. Пушкин</b> Тематическое богатство поэзии Пушкина. Стихотворения «И. И. Пущину», «19 октября...»	1
11	07.10	«Пиковая дама» (обзор). История создания и основная проблематика	1
12	09.10	«Маленькие трагедии» (обзор). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по плану	1
13	14.10	«Капитанская дочка». Проблематика: любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие.	1
14	16.10	Система образов романа.	1
15	21.10	Отношение писателя к событиям и героям	1
16	23.10	Новый тип исторической прозы <b>Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина</b>	1
17	06.11	<b>Р. Р. Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина</b>	<b>1</b>
18	11.11	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1
19	13.11	«Мцыри». Свободолюбие, готовность к самопожертвованию, сила духа – основные мотивы поэмы	1
20	18.11	Художественная идея и средства ее выражения в поэме «Мцыри»	1
21	20.11	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме	1
22	25.11	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова»	1
23	27.11	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1
24	02.12	<b>Н.В. Гоголь</b> Основные вехи биографии. Пушкин и Гоголь	1

25	04.12	«Ревизор». Творческая и сценическая история.	1
26	09.12	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н. В. Гоголя	1
27	11.12	Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества.	1
28	16.12	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1
29	18.12	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя</b>	1
30	23.12	<b>И.С. Тургенев</b> Основные вехи биографии. «Ася».	1
31	25.12	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	1
32	13.01	Образ Аси	1
33	15.01	<b>Н.А. Некрасов</b> Основные вехи биографии.	1
34	20.01	Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1
35	22.01	Человек и природа в стихотворениях «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум»	1
36	27.01	<b>А.А. Фет</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А. Фета	1
37	29.01	<b>А.Н. Островский</b> Краткие сведения о писателе. «Снегурочка».	1
38	03.02	Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	1
39	05.02	Образ Снегурочки.	1
40	10.02	Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1
41	12.02	<b>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского</b>	1
42	17.02	<b>Л.Н. Толстой</b> Основные вехи биографии. «Отрочество».	1
43	19.02	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала».	1
44	24.02	Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест – основные мотивы рассказа.	1
45	26.02	<b>Р.Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</b>	1
46	03.03	<b>Из литературы XX века М. Горький.</b> Свобода и сила духа в изображении М. Горького.	1
47	05.03	Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни	1
48	10.03	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	1

49	12.03	<b>В. Маяковский</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского	1
50	17.03	<b>Сатира начала XX века</b> <b>Н.А. Тэффи</b> «Свои и чужие». <b>М. М. Зощенко</b> «Обезьяний язык».	1
51	19.03	<b>Н.А. Заболоцкий</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда красоты, духовности.	1
52	31.03	Тема творчества. Анализ стихотворений Н. Заболоцкого	1
53	02.04	<b>В. П. Астафьев</b> Краткие сведения о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1
54	07.04	Проблема нравственной памяти в повести	1
55	09.04	Отношение автора к событиям и персонажам	1
56	14.04	<b>А. Т. Твардовский.</b> Краткие сведения о поэте. Судьба страны в поэзии.	1
57	16.04	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы «За далью – даль»	1
58	21.04	<b>В.Г. Распутин</b> Основные вехи биографии. «Уроки французского».	1
59	23.04	Нравственная проблематика. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.	1
60	28.04	Мотивы милосердия	1
61	30.04	<b>РР Подготовка к контрольному домашнему сочинению по литературе 20 века</b>	1
62	05.05	<b>Из зарубежной литературы</b> <b>У. Шекспир</b> Краткие сведения о писателе.	1
63	07.05	«Ромео и Джульетта».	1
64	12.05	Певец великих чувств и вечных тем.	1
65	14.05	<b>М. Сервантес</b> Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот».	1
66	19.05	Основная проблематика и художественная идея романа «Дон Кихот»	1
67	21.05	Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.	1
68-69	26.05 28.05	Итоговый урок. Тестирование. Рекомендация книг для летнего чтения.	2

## **6.Лист корректировки рабочей программы**

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ гимназии № 20  
имени С. С. Станчева  
от 31.08.2020 № 284  
Руководитель МО  
 Фошкина Ю.С.  
подпись      ФИО

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Левченко Г.А.  
подпись      ФИО  
31.08.2020г.  
дата