

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № 278
_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень основного общего образования: 6 Б, 6 В класс

Количество часов в неделю: 3 часа, всего: 6Б-101 час; 6В-102 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программы основного общего образования по курсу литература.

Учебник: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /Г.С.Меркин. - 10-е изд. - М.: ООО “Русское слово - учебник”, 2021.

Учитель: Симонова Дарья Александровна / _____ /

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета литература в 6 Б классе из расчёта 3 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы попадают на праздничные дни (23.02.22 08.03.22, 03.05.22, 10.05.22) скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 4 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 6 Бклассе

Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года учебные часы попадают на праздничные дни (07.03.2022, 02.05.22, 09.05.22) скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 3 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 6 В классе

В связи с изменениями, которые вносятся в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

-понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

-представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

-представление о способах противодействия коррупции;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

-готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

-выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

-устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

-с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

-предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

-выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

-выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

-делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

-самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

-формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

-понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

-уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

-выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

-составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

-делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 3) эмоциональный интеллект:
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
 - регулировать способ выражения эмоций;
- 4) принятие себя и других:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
 - признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - открытость себе и другим;
 - осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
 - 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
 - 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию;

применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Раздел № 3

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Раздел 1 Введение.	1 час	Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). .	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, самоконтроль. Изучение нового материала.	Выразительно читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы
2	Раздел 2 Мифология.	2 часа	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: мифологический сюжет. Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.	Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).
3	Раздел 3 Устное народное творчество	4 часа	Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.	Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-культурным комментарием.

			воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.	Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.
4	Раздел 4 Из древнерусской литературы.	3 часа	«Сказание о белгородских колодцах ». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) Нравственная проблематика житийной литературы. Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть;	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.

			автор и герой. Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.		
5	Раздел 5 Из литературы XVIII века.	3 часа	М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение. Развитие речи: выразительное чтение.	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Определять с помощью учителя роль и место литературы 18 века в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание..
6	Раздел 6 Из литературы XIX века.	50 часов	В.А. Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада. Развитие речи: выразительное чтение. А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицей А.С. Пушкин в	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг

		литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. М.Ю.ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.	главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.
--	--	--	--

		Н.В. ГОГОЛЬ Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры). Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод. И.С. ТУРГЕНЕВ «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей		
--	--	---	--	--

		произведения. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). Развитие речи: сложный план, цитатный план. Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с финалом либо данным эпиграфом). Л. Н.ТОЛСТОЙ Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др.		
--	--	--	--	--

		по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза. Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана. В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер. Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа. А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы		
--	--	--	--	--

			«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы. приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении. Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.		
7	Раздел 7 Из литературы XX века.	26 часов	И.А. Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа. Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде. А .И. КУПРИН	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями,

		Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора. Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения. М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений). Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.		определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.
--	--	--	--	--

			Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова . «Мужество », «Победа»; С.С. Орлов! «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли »; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский . «В прифронтовом лесу». Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.		
8	Раздел 8 Из зарубежной литературы.	12 часов	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению. БРАТЯ ГРИММ	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль.	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие

		Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица. ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения	Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний	авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.
--	--	--	---	--

Раздел № 4

Тематическое планирование в 6Б классе.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1	01.09	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
2	Мифология.	2	Мифы о героях. «Пять веков», «Прометей». Героизм, стремление познать мир, реализовать	1	03.09	

			мечту. Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	07.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы
3	Устное народное творчество	4	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	08.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности
			Из эпоса народов России. Нартский эпос. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	10.09	
			Контрольная работа №1 (входной контроль)	1	14.09	
			Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	15.09	
4	Из древнерусской литературы.	3	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	1	17.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности
			Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	21.09	
			Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1	22.09	
5	Из литературы XVIII века.	3	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	24.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности
			Отражение мыслей ученого и поэта, теоретика литературы, поэта, гражданина.	1	28.09	
			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	29.09	
6	Из литературы	50	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1	01.10	

XIX века.		В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.			2	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».	1	05.10		
		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	06.10		
		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	08.10		
		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	12.10		
		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	13.10		
		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	15.10		
		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	19.10		
		Р/Р Конкурс выразительного чтения.	1	20.10		
		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.	1	22.10		
		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	26.10		
		Отец и сын Дубровские.	1	27.10		
		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	09.11		
		Классное сочинение № 1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	10.11		
		Дубровский и Маша Троекурова.	1	12.11		
		Контрольный работа № 2 (творчество А.С. Пушкина)	1	16.11		
		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	17.11		
		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	19.11		
		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	23.11		
		Трагическое одиночество человека и поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	24.11		
		Трагическая непреодолимость одиночества в	1	26.11		

		стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»			оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
		Р/р Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	30.11	
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа	1	01.12	
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	03.12	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев (характеры, типы, речь).	1	07.12	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев (характеры, типы, речь).	1	08.12	
		Подвиг Тараса Бульбы.	1	10.12	
		Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2	14.12 15.12	
		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	17.12	
		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1	21.12	
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	22.12	
		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта.	1	24.12	
		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	28.12	
		Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с главами из повести. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя.	1	11.01	
		Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого	1	12.01	
		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	14.01	
		Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	18.01	

			В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей..	1	19.01	
			Проблематика произведения «В дурном обществе». Отец и сын	1	21.01	
			Роль дружбы в жизни героев повести «В дурном обществе»	1	25.01	
			Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	26.01	
			Подготовка к сочинению «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1	28.01	
			Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	01.02	
			Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1	02.02	
			Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	04.02	
			А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	2	08.02 09.02	
			Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	11.02	
			Р/Р Составление рассказа на тему: “Смешной случай из жизни”.	1	15.02	
7	Из литературы XX века.	26	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	16.02	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и
			Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	18.02	
			И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	22.02	
			А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель»	1	25.02	
			Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель».	1	01.03	
			Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	02.03	
			А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека	1	04.03	
			С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	09.03	

			«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	11.03	людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
			М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	15.03	
			М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	16.03	
			М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	18.03	
			Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина	1	22.03	
			Внеклассное чтение. В мастерской художника М.М.Пришвина	1	23.03	
			Внеклассное чтение. В мастерской художника М.М.Пришвина	1	25.03	
			А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	05.04	
			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой	1	06.04	
			Р/р Поэзия о Великой Отечественной войне.	2	08.04 12.04	
			Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	13.04	
			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1	15.04	
			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	19.04	
			Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	20.04	
			Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	22.04	
			Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. «Звезда полей»	1	26.04	
			Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	27.04	
8	Из зарубежной литературы.	12	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	29.04	

			«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	04.05	?	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
			Краткие сведения о братьях Гримм.	1	06.05		
			Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	11.05		
			Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов» Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	1	13.05		
			О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». .	1	17.05		
			Языковые средства создания комического	1	18.05		
			Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Смысл названия.	1	20.05		
			Контрольный работа №3 по теме: “Изученное в 6 классе”	1	24.05		
			Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».	1	25.05		
			Литературная викторина на тему: “Изученное в 6 классе”	1	27.05		
			Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1	31.05		

Тематическое планирование для 6В класса

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение.	1	Введение. Книга и ее роль в жизни человека.	1	02.09	Приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому
2	Мифология.	2	Мифы о героях. «Пять веков», «Прометей». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту.	1	03.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы
			Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	06.09	
3	Устное народное творчество	4	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1	09.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности
			Из эпоса народов России. Нартский эпос. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	10.09	
			Контрольная работа №1 (входной контроль)	1	13.09	
			Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1	16.09	
4	Из древнерусской литературы.	3	Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»	1	17.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям
			Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	20.09	
			Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение	1	23.09	

			Владимира Мономаха».			искусства и литературы; формирование русской гражданской идентичности
5	Из литературы XVIII века.	3	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	24.09	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование русской гражданской идентичности
			Отражение мыслей ученого и поэта, теоретика литературы, поэта, гражданина.	1	27.09	
			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1	30.09	
6	Из литературы XIX века.	50	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1	01.10	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование русской гражданской идентичности; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; популяризация русских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания
			Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».	1	04.10	
			Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1	07.10	
			Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	08.10	
			Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1	11.10	
			Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1	14.10	
			Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	15.10	
			В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	18.10	
			Р/Р Конкурс выразительного чтения.	1	21.10	
			А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.	1	22.10	
			Ссора Дубровского с Троекуровым.	1	25.10	
			Отец и сын Дубровские.	1	08.11	
			Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и	1	11.11	

		благородный разбойник.			уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
		Классное сочинение № 1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	1	12.11	
		Дубровский и Маша Троекурова.	1	15.11	
		Контрольный работа № 2 (творчество А.С. Пушкина)	1	18.11	
		М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1	19.11	
		Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	22.11	
		Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1	25.11	
		Трагическое одиночество человека и поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	26.11	
		Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»	1	29.11	
		Р/р Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1	02.12	
		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа	1	03.12	
		«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	06.12	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев (характеры, типы, речь).	1	09.12	
		Остап и Андрий. Сравнительная характеристика героев (характеры, типы, речь).	1	10.12	
		Подвиг Тараса Бульбы.	1	13.12	
		Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2	16.12 17.12	
		И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	20.12	
		И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг. Общечеловеческое в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»	1	23.12	
		Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	24.12	
		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта.	1	27.12	

			Тема народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта.			
			Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	10.01	
			Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с главами из повести. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя.	1	13.01	
			Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого	1	14.01	
			Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	17.01	
			Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1	20.01	
			В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей..	1	21.01	
			Проблематика произведения «В дурном обществе». Отец и сын	1	24.01	
			Роль дружбы в жизни героев повести «В дурном обществе»	1	27.01	
			Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1	28.01	
			Подготовка к сочинению «Мой друг Вася (от имени Валека)»	1	31.01	
			Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	1	03.02.	
			Особенности раннего творчества А.П. Чехова.	1	04.02	
			Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»	1	07.02	
			А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.	2	10.02 11.02	
			Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1	14.02	
			Р/Р Составление рассказа на тему: “Смешной случай из жизни”.	1	17.02	
7	Из литературы XX века.	26	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	1	18.02	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным
			Мир природы и человека в стихотворениях И.А.	1	21.02	

			Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)			отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; формирование российской гражданской идентичности; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей; воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
			И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1	24.02	
			А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель»	1	25.02	
			Судьба бродячих артистов в рассказе «Белый пудель».	1	28.02	
			Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1	03.03	
			А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека	1	04.03	
			С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	1	05.03	
			«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1	10.03	
			М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1	11.03	
			М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1	14.03	
			М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1	17.03	
			Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина	1	18.03	
			Внеклассное чтение. В мастерской художника М.М.Пришвина	1	21.03	
			Внеклассное чтение. В мастерской художника М.М.Пришвина	1	24.03	
			А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1	25.03	
			Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А.Ахматовой	1	04.04	
			Р/р Поэзия о Великой Отечественной войне.	2	07.04 08.04	
			Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1	11.04	
			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	14.04	

			Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.			
			Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	15.04	
			Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	1	18.04	
			Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	21.04	
			Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. «Звезда полей»	1	22.04	
			Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1	25.04	
8	Из зарубежной литературы.	12	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь».	1	28.04	Приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий; создание
			«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	1	29.04	
			Краткие сведения о братьях Гримм.	1	05.05	
			Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1	06.06	
			Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов» Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле	1	12.05	
			О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». .	1	13.05	
			Языковые средства создания комического	1	16.05	
			Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Смысл названия.	1	19.05	
			Контрольный работа №3 по теме: “Изученное в 6 классе”	1	20.05	
			Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни».	2	23.05 26.05	
			Литературная викторина на тему: “Изученное в 6 классе”	1	27.05	

			Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1	30.05	равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.
--	--	--	--	---	-------	---

Раздел № 5

Лист корректировки.

Предмет литература

Класс 6 Б

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Лист корректировки.

Предмет литература

Класс 6 В

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Раздел №6
Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по литературе	6 Б	К учебнику Литература: учебник для 6 класса	101	Симонова Дарья Александровна
	6 В	общеобразовательных организаций: в 2 ч. /Г.С.Меркин. - 10-е изд. - М.: ООО “Русское слово - учебник”, 2021.	102	