

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство во 2 классе из расчёта 1 час в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года. учебные часы попадают на праздничные дни (02.05.2022, 09.05.2022) скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 2 часа, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету изобразительное искусство во 2 классе

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

Гражданское воспитание.

Патриотическое воспитание.

Духовно-нравственное воспитание.

Эстетическое воспитание.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудовое воспитание.

Экологическое воспитание.

Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Модуль «Графика»

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).
- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку

сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.
- **Модуль «Восприятие произведений искусства»**
- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Раздел № 3

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Как и чем работает художник?	10	<p>Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна. Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия. Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени. Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка. Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев (по замыслу ученика). Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.</p> <p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p> <p>Проведение наблюдения</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. Изобразить по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, посёлка осенью. Использовать рисунок высокую линию горизонта, передавать осенний пейзаж с помощью отдельного мазка, направлению. Выразить творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. Обсуждать творческие работы одноклассников оценку результатам творческо-художественной деятельности. Выполнять итоговые проверочные задания.</p>

			<p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Волшебный лес.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Пингвинчик на льдине. Для художника любой материал может стать выразительным.</p> <p>Изображение родного города с помощью неожиданных материалов</p>		
2	Реальность и фантазия	9	<p>Изображение и реальность.</p> <p>Изображение и фантазия.</p> <p>Украшение и реальность.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Украшение и фантазия.</p> <p>Постройка и фантазия.</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа, самоконтроль.</p> <p>Наглядный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Рисунок “Павлин”</p> <p>Рисунок “Сказочная птица”</p> <p>Изделие “Паутинка”</p> <p>Рисунок “Узор на стекле”</p> <p>Украшение кокошника, сарафана.</p> <p>Рисунок “Сказочный город”</p>
3	О чем говорит искусство?	12	<p>Выражение отношения к окружающему миру через изображение</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, работа в парах,</p>	<p>Рисунок “Море”</p> <p>Изделие “Чудо-коврик.”</p> <p>Выполнять упражнение на освоение приёма создания</p>

			<p>природы. Образ человека и его характер (женский образ) Образ человека и его характер (мужской образ) Выражение характера человека через украшение Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Пятно как средство выражения.</p>	<p>само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль. Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний. Проведение наблюдения</p>	<p>нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие (листья, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы- символы в украшение праздничного венца (короны).</p>
--	--	--	---	--	---

4	Как говорит искусство?	3	<p>Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета.</p> <p>Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности.</p> <p>Весна идет. Шум птиц</p>	<p>Наглядный, словесный контроль.</p> <p>Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.</p>	<p>Рисунок «Весна» Рисунок «Горизонт» Рисунок «Весна пришла»</p>
---	-------------------------------	---	--	--	--

Раздел № 4

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Как и чем работает художник?	10	Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна	1	06.09	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; <input type="checkbox"/> создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; <input type="checkbox"/> развитие культуры межнационального общения;
			Гуашь. Добавление белой и черной краски. Природная стихия	1	13.09	
			Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени	1	20.09	
			Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка	1	27.09	
			Выразительные возможности аппликации. Аппликация из	1	04.10	

			осенних листьев (по замыслу ученика)			<p>□ формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;</p> <p>□ формирование российской гражданской идентичности;</p>
			Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица	1	11.10	
			Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес	1	18.10	
			Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине	1	25.10	
			Для художника любой материал может стать выразительным. Изображение родного города с помощью неожиданных материалов	2	08.11 15.11	

2	Реальность и фантазия	9 ч.	Изображение и реальность. Павлин	1	22.11	<ul style="list-style-type: none"> □ развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); □ формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра; □ создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; □ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской
			Изображение и фантазия. Сказочная птица	1	29.11	
			Украшение и реальность. Паутинка. Узор на стекле	2	06.12 13.12	
			Украшение и фантазия. Украшаем кокошник	1	20.12	
			Украшение и фантазия. Украшаем сарафан	2	27.12 10.01	
			Постройка и фантазия. Сказочный город	2	17.01 24.01	

						<p>Федерации;</p> <p>□ приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;</p>
3	О чем говорит искусство	12 ч.	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море	2	31.01 07.02	<p>□ воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;</p> <p>□ формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой</p>
			Образ человека и его характер (женский образ)	2	14.02 21.02	
			Образ человека и его характер (мужской образ)	1	28.02	
			Выражение характера человека через украшение	1	05.03	

			Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор	1	14.03	<p>деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <p>□ развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p> <p>□ содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;</p>
			Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев	2	21.03 04.04	
			Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик.	2	11.04 18.04	
			Пятно как средство выражения. Силуэт.	1	25.04	
4	Как говорит искусство?	3ч.	Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета.	1	16.05	<p>□ развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя</p>
			Ритм линий и пятен, композиция – средства	1	23.05	

			выразительности. Весна идет. Шум птиц			<p>необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;</p> <p><input type="checkbox"/> создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;</p> <p><input type="checkbox"/> развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма</p>
--	--	--	--	--	--	--

Раздел № 5

Лист корректировки.

Предмет изобразительное искусство

Класс 2-Б

№ урока	Тема	Количество часов	Причина	Способ
---------	------	------------------	---------	--------

		по плану	по факту	корректировки	корректировки

Раздел №6

Аннотация.

Название рабочей программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа по изобразительному искусству	2-Б	Учебник Е.И.Коротеева «Изобразительное искусство»	32 ч.	Болдина Елена Сергеевна

		для 2 класса для общеобразовательных организаций: М.: Просвещение, 2020 – («Школа России»)		
--	--	---	--	--

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20 имени С. С. Станчева

№ 1 от 30.08.2021г.

Руководитель МО _____ / Криволицкая И.Е./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ О.А. Жмурина

от 30.08.2021г.

