

Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»

Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева

Приказ от 30.08.2021 № 278

_____ Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Уровень основного общего образования: 7 класс

Количество часов в неделю: 1 часа, всего: 7 а, 7в -34 часа, 7б – 33 часа.

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта среднего общего образования по изобразительному искусству и авторской программы среднего общего образования по курсу ИЗО.

Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство» 7 класс для общеобразовательных организаций
М.: Просвещение 2020.

Учитель: Новикова Галина Геннадиевна _ / _____/

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1

Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 35 часов для обязательного изучения учебного предмета ИЗО в 7 классе из расчёта 1 часа в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год и производственному календарю на 2021 и 2022 года количество данных часов в 7а, в классах составит – 34 ч. ,в 7б – 33 часа.

В связи с изменениями, которые носят в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты
Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям;
3) эмоциональный интеллект:
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
регулировать способ выражения эмоций;
4) принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
принимать себя и других, не осуждая;
открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметными результатами

1) сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; основы цветоведения); о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
2) сформированность умений: владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных композиций; создавать

образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;

3) выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

Раздел 3.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство». 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.	2 часа	Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа.	Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представление о самом себе. Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. Иметь представление о том, что форма материальной культуры обладает

			на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.		воспитательным потенциалом
2	Графический дизайн	6 часов	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа.	Объяснять понятие формальной композиции и её значение. Объяснять основные свойства — требования к композиции, знать основные типы формальной композиции. Составлять различные композиции на плоскости. Выделять композиционную доминанту. Выполнять практические упражнения по созданию композиции с ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики. Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Объяснять выражение «цветовой образ». Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции». Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве

			изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.		элементов графической композиции. Построение шрифтовой композиции. Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. Различать шрифтовой и знаковый виды логотипа. Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему. Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ
3.	Макетирование объёмно-пространственных	8 часов	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них

	композиций.	«чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа.	сверху, т. е. чертёж проекции. Уметь строить плоскостную композицию и выполнять макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. Анализировать композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Выявлять структуру различных типов зданий. Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции. Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
--	--------------------	---	--	--

			Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.		Выполнить зарисовки основных архитектурных конструкций. Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. Определять дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта. Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов. Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно –дизайнерского объекта. Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета.
4.	Социальное значение дизайна и	9 часов	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и	Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Характеризовать значение

	архитектуры как среды жизни человека	изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение	взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная работа.	архитектурно–пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Рассказывать, проводить аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. Выполнить аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Определять значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего Определять понятие «городская среда». Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей. Знать различные виды планировки города. Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. Иметь опыт
--	--	--	--	---

		практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.		разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты). Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические творческие работы в технике коллажа или дизайн проекта малых архитектурных форм городской среды. Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции. Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного
--	--	--	--	---

			Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.		участка в виде схемы-чертежа. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. Развивать навыки макетирования
5.	Образ человека и индивидуальное проектирование.	10 часов	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Самостоятельная творческая работа. Коллективная творческая работа.	Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представление об учёте в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технические задач. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Иметь

			комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стил в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.		опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Построить в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей собственной комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера. Применять навыки сочинения объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. Выполнить разработку плана садового участка. Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий. Иметь представление об истории костюма разных эпох. Объяснять, что такое стиль в одежде. Характеризовать понятие моды в одежде. Применять законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Объяснять роль моды в современном обществе. Выполнить практическую работу по разработке проектов одежды. Обсудить особенности современной молодёжной одежды. Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
--	--	--	--	--	---

					Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды». Объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать и характеризовать макияж и причёску как единое композиционное целое. Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. Создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа
--	--	--	--	--	---

Раздел 4.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7а класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	направления воспитательной деятельности
	Архитектура и	2 часа	Дизайн и архитектура – конструктивные	1	03.09	Развитие ценностного

	дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека		искусства в ряду пространственных искусств.			отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
			Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	10.09	
2	Графический дизайн	8 часов	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	17.09	Воспитание творческой личности, создание эффективных условий развития креативных способностей ребенка
			Роль цвета в организации композиционного пространства	1	24.09	
			Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	01.10	
			Логотип. Построение логотипа	1	08.10	
			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	15.10	
			Многообразие форм графического дизайна.	1	22.10	
3	Макетирование объёмно–пространственных композиций	8 часов	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	12.11	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Воспитание свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в
			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	19.11	
			Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	26.11	
			Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	03.12	
			Форма, материал и функция бытового предмета	1	10.12	

			Цвет в архитектуре и дизайне.	1	17.12	соприкосновении с прекрасным.
			Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектур	1	24.12	
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9 часов	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	14.01	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
			Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	21.01	
			Пространство городской среды		28.01	
			Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	04.02	
			Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	11.02	
			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	18.02	
			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	25.02	
			Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	04.03	
			Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	1	11.03	
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7 часов	Функциональная планировка своего дома	1		Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека,
			Функциональная планировка своего дома	1	18.03	
			Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	25.03	

			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	08.04	залог его успешного профессионального самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне. Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	15.04	
			Дизайн современной одежды	1	22.04	
			Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	29.04	
			Автопортрет на каждый день	1	06.05	
			Человек как объект дизайна. Сфера имидж-дизайна.	1	13.05	
			Моделируя себя – моделируешь мир.	1	20.05	
			Итоговый урок (обобщение темы).	1	27.05	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7б класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	направления воспитательной деятельности
1.	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека	2 часа	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	01.09	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению.
			Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	08.09	

2	Графический дизайн	7 часов	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	15.09	Воспитание творческой личности, создание эффективных условий развития креативных способностей ребенка
			Роль цвета в организации композиционного пространства	1	22.09	
			Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	29.09	
			Логотип. Построение логотипа	1	06.10	
			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	13.10	
			Многообразие форм графического дизайна.	1	20.10	
			Многообразие форм графического дизайна.	1	27.10	
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	7 часов	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	10.11	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Воспитание свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.
			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	17.11	
			Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	24.11	
			Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	01.12	
			Форма, материал и функция бытового предмета	1	08.12	
			Цвет в архитектуре и дизайне.	1	15.12	
			Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектур	1	22.12	

4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9 часов	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	12.01	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
			Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	19.01	
			Пространство городской среды		26.01	
			Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	02.02	
			Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	09.02	
			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	16.02	
			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	02.03	
			Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	09.03	
			Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	1	16.03	
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7 часов	Функциональная планировка своего дома	1	23.03	
			Функциональная планировка своего дома	1	06.04	

			Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	13.04	
			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	20.04	
			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	27.04	
			Дизайн современной одежды	1	04.05	
			Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	11.05	
			Автопортрет на каждый день Человек как объект дизайна. Сфера имидж-дизайна.	1	18.05	
			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок (обобщение темы).	1	25.05	

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 7в класс.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата	направления воспитательной деятельности
	Архитектура и дизайн — искусства художественной	2 часа	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1	03.09	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству

	постройки предметно–пространственной среды жизни человека		Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	10.09	общества и творческому самовыражению.
2	Графический дизайн	8 часов	Основы построения композиции в конструктивных искусствах	1	17.09	Воспитание творческой личности, создание эффективных условий развития креативных способностей ребенка
			Роль цвета в организации композиционного пространства	1	24.09	
			Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	01.10	
			Логотип. Построение логотипа	1	08.10	
			Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	1	15.10	
			Многообразие форм графического дизайна.	1	22.10	
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	8 часов	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	12.11	Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и творческому самовыражению. Воспитание свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с
			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.	1	19.11	
			Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	26.11	
			Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	03.12	
			Форма, материал и функция бытового предмета	1	10.12	
			Цвет в архитектуре и дизайне.	1	17.12	

			Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектур	1	24.12	прекрасным.
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	9 часов	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	14.01	Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
			Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	21.01	
			Пространство городской среды		28.01	
			Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	04.02	
			Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	11.02	
			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	18.02	
			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	25.02	
			Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	04.03	
			Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	1	11.03	
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	7 часов	Функциональная планировка своего дома	1		Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального
			Функциональная планировка своего дома	1	18.03	
			Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	25.03	
			Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	08.04	

			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	15.04	самоопределения и ощущение уверенности в завтрашнем дне. Развитие ценностного отношения к окружающей среде как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
			Дизайн современной одежды	1	22.04	
			Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	29.04	
			Автопортрет на каждый день	1	06.05	
			Человек как объект дизайна. Сфера имидж-дизайна.	1	13.05	
			Моделируя себя – моделируешь мир.	1	20.05	
			Итоговый урок (обобщение темы).	1	27.05	

АННОТАЦИЯ

Название рабочей программы	класс	УМК	Электронные образовательные ресурсы	Кол-во часов для изучения	Автр/составитель программы (ФИО)
Изобразительное искусство	7	Учебник «Изобразительное искусство» А.С. Питерских, Г.Е.Гуров	Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия по странам мира http://eurotour.narod.ru/index.html	7 а, 7в -34 часа, 7б – 33часа.	Новикова Галина Геннадиевна

Лист корректировки рабочей программы

