

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОКТЯБРЬСКИЙ РАЙОН, п. КАМЕНОЛОМНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 20 ИМЕНИ С.С. СТАНЧЕВА



Утверждаю  
Директор МБОУ гимназии № 20  
им. С.С. Станчева п. Каменоломни  
Приказ от 31.08.2020г. № 284  
Л.Н. Острикова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе на 2020-2021 учебный год

Основное общее образование 6-Б класс

Количество часов: 102

УМК: Г.С. Меркин, В. А. Чалмаев, С.А.Зинин «Литература. 6 класс». -  
Москва, «Русское слово», 2019

Учитель: Симонова Дарья Александровна  
(ФИО учителя)

(подпись)

## 1. Пояснительная записка

Согласно федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 6 классе отводится не более 105 часов из расчёта 3 часа в неделю, 35 учебных недель.

В соответствии с календарным графиком работы МБОУ гимназии №20 им. С.С. Станчева, расписанием учебных занятий на 2020-2021 учебный год, производственным календарём на 2021г., утвержденным постановлением Правительства РФ №1648 «О перенесении выходных дней в 2021 году», в связи с выпадением праздничных дней:

в 6б классе – 23.02.2021г. – 1 час, скорректировано общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету литература в 6б классе и количество данных часов составит – 102ч.;

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 –Б классе

### *Личностные результаты обучения:*

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### *Метапредметные результаты обучения:*

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### ***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

### **3. Содержание учебного предмета «Литература» в 6-Б классе**

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для процесса обучения в 6 классе «программой», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. В программе курса литературы 6 класса представлены следующие разделы:

#### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие

виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту. **Теория литературы:** мифологический сюжет. **Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. **Связь с другими искусствами:** произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

### **Из устного народного творчества**

Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность. **Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино;

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

### **Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха, Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславление и др.) Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **Из литературы XIX века**

#### **В. А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

#### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный

вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральны персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве. **Краеведение:** литературная викторина: «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

### **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (2ч.)**

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет). **Развитие речи:** сложный план, цитатный план. **Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.

Отношение автора к героям и событиям. **Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет. **Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с финалом либо данным эпиграфом). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники. **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### **Л. И. ТОЛСТОЙ**

Почеть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). **Теория литературы:** автобиографическая проза. **Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### **В. Г. КОРОЛЕНКО**

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

### **А. П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма). **Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

### **Из литературы XX века**

#### **И. А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»

рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа. **Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

#### **А. И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. **Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

#### **С. А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.Л. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К.Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.Л. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### **М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду устное рисование.

### **Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

### **Из поэзии о Великой Отечественной войне**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов! «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть. **Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Восточные сказки**

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» История создания, тематика, проблематика. Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

### **БРАТЬЯ ГРИММ**

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). **Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения

#### 4. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6-Б классе

| №п/п | Раздел программы | Кол- | Практическая часть |
|------|------------------|------|--------------------|
|------|------------------|------|--------------------|

|   |                              | во<br>часов | к\р | р/р (изл.,<br>соч.) |
|---|------------------------------|-------------|-----|---------------------|
| 1 | Введение.                    | 1           |     |                     |
| 2 | Мифология.                   | 2           | 1   |                     |
| 3 | Устное народное творчество   | 3           |     |                     |
| 4 | Из древнерусской литературы. | 3           |     |                     |
| 5 | Из литературы XVIII века.    | 3           |     |                     |
| 6 | Из литературы XIX века.      | 52          | 1   | 3                   |
| 7 | Из литературы XX века.       | 26          |     | 1                   |
| 8 | Из зарубежной литературы.    | 10          | 1   |                     |
| 9 | Итоговый урок                | 1           |     |                     |

#### 5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 6-Б классе

| № п/п | дата  | Тема урока   | Кол-во<br>часов |
|-------|-------|--|-----------------|
| 1     | 01.09 | Введение. Книга и ее роль в жизни человека.  | 1               |
| 2     | 02.09 | Мифы о героях. «Пять веков», «Прометей». Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. | 1               |
| 3     | 04.09 | Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».   | 1               |
| 4     | 08.09 | Входной контроль<br>(тест по курсу литературы 5 класса)                                      | 1               |
| 5     | 09.09 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»                              | 1               |
| 6     | 11.09 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Легенда «Как Бадыноко победил одноглазого великана»  | 1               |
| 7     | 15.09 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».           | 1               |
| 8     | 16.09 | Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о белгородских колодцах»                | 1               |
| 9     | 18.09 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».                         | 1               |
| 10    | 22.09 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».               | 1               |
| 11    | 23.09 | М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».                 | 1               |
| 12    | 25.09 | Отражение мыслей ученого и поэта, теоретика литературы, поэта, гражданина.                   | 1               |
| 13    | 29.09 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.                     | 1               |
| 14    | 30.09 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.                    | 1               |
| 15    | 02.10 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».            | 1               |
| 16    | 06.10 | Фантастическое и реальное, связь с фольклором,   | 1               |



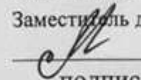
|    |       |   |   |
|----|-------|---|---|
|    |       | особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».                                       |   |
| 17 | 07.10 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина   | 1 |
| 18 | 09.10 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».   | 1 |
| 19 | 13.10 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»                                       | 1 |
| 20 | 14.10 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».  | 1 |
| 21 | 16.10 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»   | 1 |
| 22 | 20.10 | Р/Р Конкурс выразительного чтения.  | 1 |
| 23 | 21.10 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания.                                | 1 |
| 24 | 23.10 | Ссора Дубровского с Троекуровым.  | 1 |
| 25 | 06.11 | Отец и сын Дубровские.  | 1 |
| 26 | 10.11 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.    | 1 |
| 27 | 11.11 | Дубровский и Маша Троекурова.   | 1 |
| 28 | 13.11 | Классное сочинение № 1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)                        | 1 |
| 29 | 17.11 | Контрольный тест по творчеству А.С. Пушкина   | 1 |
| 30 | 18.11 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».    | 1 |
| 31 | 20.11 | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».   | 1 |
| 32 | 24.11 | Трагическое одиночество человека и поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».                  | 1 |
| 33 | 25.11 | Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком...»             | 1 |
| 34 | 27.11 | Р/р Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.   | 1 |
| 35 | 01.12 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. История создания сборника «Миргород»                                     | 1 |
| 36 | 02.12 | Повесть «Старосветские помещики». Двойственный смысл произведения                                       | 1 |
| 37 | 04.12 | Сравнительная характеристика героев повести «Старосветские помещики» (характеры, типы, речь).           | 2 |
| 38 | 08.12 |   |   |
| 39 | 09.12 | Особенности финала в повести «Старосветские помещики»   | 1 |
| 40 | 11.12 | Классное сочинение №2. Любовь в повести Н. Гоголя «Старосветские помещики».                             | 2 |
| 41 | 15.12 |   |   |
| 42 | 16.12 | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.                        | 1 |
| 43 | 18.12 | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг.  | 1 |
| 44 | 22.12 | Общечеловеческое в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк»   | 1 |
| 45 | 23.12 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».   | 1 |
| 46 | 25.12 | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» в творчестве поэта. | 1 |
| 47 | 12.01 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.   | 1 |
| 48 | 13.01 | Л.Н. Толстой «Детство». Знакомство с главами из   | 1 |

|     |       |  |   |
|-----|-------|--|---|
| 49  | 15.01 | повести.<br>Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя.   | 1 |
| 50  | 19.01 | Главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н. Толстого  | 1 |
| 51  | 20.01 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».  | 1 |
| 52. | 22.01 | Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»                                       | 1 |
| 53  | 26.01 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Картины нищеты и страданий бедных людей..  | 1 |
| 54  | 27.01 | Проблематика произведения. Отец и сын  | 1 |
| 55  | 29.01 | Роль дружбы в жизни героев повести   | 1 |
| 56  | 02.02 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».   | 1 |
| 57  | 03.02 | Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени   | 2 |
| 58  | 05.02 | Валека)».  |   |
| 59  | 09.02 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова.  | 1 |
| 60  | 10.02 | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим»  | 1 |
| 61  | 12.02 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий» Чинопочитание, угодливость в рассказе.   | 1 |
| 62  | 16.02 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».   | 1 |
| 63  | 17.02 | Р/Р Смешной случай из жизни.   | 1 |
| 64  | 19.02 | Мир природы и человека в стихотворениях  | 2 |
| 65  | 24.02 | И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чажнет...»)   |   |
| 66. | 26.02 | И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.   | 1 |
| 67  | 02.03 | А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель».  | 2 |
| 68  | 03.03 | Судьба бродячих артистов в рассказе.   |   |
| 69  | 05.03 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».  | 1 |
| 70  | 09.03 | А.И. Куприн. «Гапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека   | 1 |
| 71  | 10.03 | С.А. Есенин. Слово о поэте.  | 2 |
| 72  | 12.03 | «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.   |   |
| 73  | 16.03 | «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин  | 1 |
| 74  | 17.03 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.   | 1 |
| 75  | 19.03 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.   | 1 |
| 76  | 30.03 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.   | 1 |
| 77  | 31.09 | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина  | 1 |
| 78  | 02.04 | Внеклассное чтение.  | 2 |
| 79  | 06.04 | В мастерской художника М.М.Пришвина  |   |
| 80  | 07.04 | А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», Родная земля»,   | 2 |
| 81  | 09.04 | «Перед весной бывают дни такие...»<br>Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях |   |

|            |                |  |   |
|------------|----------------|--|---|
| 82         | 13.04          | Р/р Поэзия о Великой Отечественной войне.  | 1 |
| 83         | 14.04          | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».   | 1 |
| 84         | 16.04          | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.  | 1 |
| 85         | 20.04          | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».   | 1 |
| 86         | 21.04          | Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев   | 1 |
| 87         | 23.04          | Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». <i>(Сжатое изложение фрагмента рассказа)</i>   | 1 |
| 88         | 27.04          | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. «Звезда полей»   | 1 |
| 89         | 28.04          | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».   | 1 |
| 90<br>91   | 30.04<br>04.05 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | 2 |
| 92         | 05.05          | Краткие сведения о братьях Grimm.  | 1 |
| 93         | 07.05          | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.        | 1 |
| 94         | 11.05          | Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»<br>Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле   | 1 |
| 95         | 12.05          | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». .  | 1 |
| 96         | 14.05          | Языковые средства создания комического   | 1 |
| 97<br>98   | 18.05<br>19.05 | Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Смысл названия.                                     | 2 |
| 99<br>100  | 21.05<br>25.05 | Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни». Контрольный тест.  | 2 |
| 101<br>102 | 27.05<br>28.05 | Рекомендация книг для летнего чтения.  | 2 |

## **6. Лист корректировки календарно – тематического планирования**

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
методического объединения  
МБОУ гимназии № 20  
имени С. С. Станчева  
от 31.08.2020 №  
Руководитель МО  
 Фошкина Ю.С.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Левченко Г.А.  
подпись Ф.И.О.  
31.08.20  
дата

