Октябрьский район п. Каменоломни
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 20 имени С. С. Станчева

«Утверждаю»
Директор МБОУ гимназии № 20
имени С. С. Станчева
Приказ от 30.08.2021 № ____
_____Л. А. Бутова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень начального общего образования: 4а класс

Количество часов в неделю: 1 час, всего: 33 часа

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программы начального общего образования по курсу изобразительного искусства.

Учебник Б.М. Неменский «Изобразительное искусство» 4 класс для общеобразовательных организаций: базовый уровень М.: Просвещение 2021

Учитель: Адамова Елена Александровна / _____/

2021- 2022 учебный год

Раздел № 1
Пояснительная записка.

Федеральный базисный учебный план для образовательных организаций РФ отводит 34 часа для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 4а классе из расчёта 1 час в неделю. Согласно расписанию учебных занятий на 2021-2022 учебный год скорректировать общее количество учебных часов в сторону уменьшения на 1 час, что не отразится на выполнении учебной программы по предмету изобразительное искусство в 4а классе.

В связи с изменениями, которые носятся в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся, в рабочей программе прослеживаются основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Раздел № 2

Планированные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находитсяличностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимисяличностныхрезультатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающиеиндивидуально-личностные позиции и социально значимыеличностныекачества;
- духовно-нравственноеразвитиеобучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерескпроизведениямискусстваилитературы,построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчествусвоегоидругихнародов.

*Патриотическоевоспитание*осуществляетсячерезосвоениешкольникамисодержаниятрадицийотечественнойкультуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитываетпатриотизмневдекларативнойформе,авпроцессе восприятия и освоения в личной художественной деятельностиконкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурныхтрадициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувстваличнойпричастностикжизниобществаисозидающихкачествличности,приобщениеобучающихсяк ценностямотечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красотынациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческие работы создают условия для разных форм художественно-творческойдеятельности,способствуютпониманиюдругогочеловека,становлениючувстваличнойответственности.

*Духовно-нравственноевоспитание*являетсястержнемхудожественного развития обучающегося, приобщения его к искусствукаксфере,концентрирующейвсебедуховно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены наразвитиевнутреннегомираобучающегосяивоспитаниеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Занятияискусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания,осознаниясебякакличностиичленаобщества.

Эстетическоевоспитание—важнейшийкомпонентиусловие развития социально значимых отношений обучающихся,формирования представлений о прекрасном и безобразном, овысоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированиюценностныхориентацийшкольниковвотношениикокружающимлюдям,встремлениикихпониманию,атакжев отношении к семье, природе, труду, искусству, культурномунаследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываютсякак эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков

восприятияихудожественнойрефлексиисвоихнаблюденийвхудожественно-творческойдеятельности.Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсяпривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

*Экологическоевоспитание*происходитвпроцессехудожественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствуетактивномунеприятиюдействий,приносящихвредокружающейсреде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественныхматериалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат,упорство,творческаяинициатива,пониманиеэстетикитрудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать содноклассниками,работатьвкоманде,выполнятьколлективную работу — обязательные требования к определённым заданиямпопрограмме.

Метапредметные результаты:

1. Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

- характеризоватьформупредмета,конструкции;
-выявлятьдоминантныечерты(характерныеособенности)ввизуальномобразе;
- сравниватьплоскостныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образамиразныхформипредметов;
- сопоставлятьчастиицелоеввидимомобразе,предмете,конструкции;

- анализироватьпропорциональныеотношениячастейвнутрицелогоипредметовмеждусобой;

- обобщатьформусоставнойконструкции;

- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленныхоснованиях;

- абстрагироватьобразреальностиприпостроениииплоскойкомпозиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственныхиплоскостныхобъектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действияв процессе освоения выразительных свойств различных художественныхматериалов;

- проявлятьтворческиеэкспериментальныедействиявпроцессесамостоятельноговыполнениях художественныхзаданий;

- проявлятьисследовательскиеианалитическиедействияна основеопределённыхучебныхустановоквпроцессевосприятияпроизведенийизобразительногоискусства,архитектурыи продуктовдетскогохудожественноготворчества;

- использоватьнаблюдениядляполученияинформацииобособенностях объектов и состояния природы, предметного мирачеловека,городскойсреды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорийявлениеприродыипредметно-

пространственнуюсредужизничеловека;

- формулироватьвыводы,соответствующиеэстетическим,аналитическим и другим учебным установкам по результатампроведённогонаблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составленияорнаментовидекоративныхкомпозиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно,поназначениювжизнилюдей;
- классифицироватьпроизведенияизобразительного искусствапожанрамвкачествеинструментаанализасодержанияпроизведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструментпознания.

Работасинформацией:

- использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковыесистемы Интернета, цифровые электронные средства, справочники,художественныеальбомыидетскиекниги;
- анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизировать информацию, представленную в произведениях искусства,текстах,таблицахисхемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбраннуютемуипредставлятьеёвразличныхвидах:рисункахиэскизах,электронныхпрезентациях;
- осуществлятьвиртуальныепутешествияпоархитектурнымпамятникам,вотечественныехудожественным

узеиизарубежныехудожественныемузеи(галереи)наосновеустановокиквестов,предложенныхучителем;

- соблюдать правила информационной безопасности при работевсетиИнтернет.

2. Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

-пониматьискусство вкачестве особогоязыка общения—межличностного (автор — зритель), между поколениями, международами;

-

вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам,сопоставлятьсвоисуждениясо суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основеобщих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественнойдеятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого,художественногоилиисследовательскогоопыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебнойзадачей,поставленнойучителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать своиспособности сопереживать, понимать намерения и переживаниясвоиидругихлюдей;

-

взаимодействовать,сотрудничатьвпроцессеколлективнойработы,приниматьцельсовместнойдеятельностиистроитьдействия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться,

ответственно относиться к своей задаче подостижениюобщегорезультата.

3. Овладениеуниверсальными регулятивнымидействиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

-внимательноотноситьсяивыполнятьучебныезадачи,поставленныеучителем;

- соблюдать последовательность учебных действий при выполнениизадания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практическойработы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережноотносяськиспользуемымматериалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами,осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижениярезультата.

Предметны результаты:

Предметные результаты сформулированы по годам обучениянаосновемодульногопостроениясодержаниявсоответствиис Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательномустандартуначальногообщегообразования,утверждённому приказом Министерства просвещения РоссийскойФедерации.

Модуль «Графика»

Осваиватьправилалинейнойивоздушнойперспективыиприменятьихвсвоейпрактическойтворческойдеятельности.Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональныеотношенияотдельныхчастейфигурыиучитьсяприменятьэтизнаниявсвоихрисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разныхнародов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказанийилегендилипростопредставителейнародовразныхкультур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировойархитектуры.

Модуль«Живопись»

Выполнятьживописноеизображениепейзажейразныхклиматических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустыннойзоны,пейзаж,типичныйдлясреднерусскойприроды).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских,портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета,портретаперсонажа(попредставлениюизвыбраннойкультурнойэпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусскийгород».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданиюкомпозиционногопанно(аппликацииизиндивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народногопраздникаитрадиционныхпраздниковуразныхнародов),вкоторыхвыражаетсяобобщённый образнациональнойкультуры.

Модуль«Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному героюили участие в коллективной разработке

проекта макета мемориальногокомплекса(работавыполняетсяпослеосвоениясо-бранногоматериалаомемориальныхкомплексах,существующихвнашейстране).

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Исследоватьиделатьзарисовкиособенностей,характерныхдля орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре,одежде,оформлениипредметовбытауразныхнародов,вразныеэпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты,традиционныемотивыисимволырусскойнароднойкультуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке,декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны дляпредметовбыта).

Получить представления о красоте русского народного костюмаиголовныхженскихуборов,особенностяхмужскойодежды разных сословий, а также о связи украшения костюмамужчинысродомегозанятийиположениемвобществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традицияхразныхнародов,сосвоеобразиемодеждывразныхкультурахивразныеэпохи.

Модуль«Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищуразныхнародов,обихсвязисокружающейприродой.

Познакомитьсясконструкциейизбы—традиционногодеревянногожилогодома—инадворныхпостроек;уметьстроитьиз бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора(украшений)избы с функциональным значением тех же деталей:

единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях жилища—юрты.

Иметьзнания,уметьобъяснятьиизображатьтрадиционнуюконструкциюзданиякаменногодревнерусскогохрама;знатьпримерынаиболеезначительныхдревнерусскихсоборовигдеонинаходятся;иметьпредставлениеокрасотеиконструктивныхособенностяхпамятниковрусскогодеревянногозодчества.Иметь представленияобустройстве и красоте древнерусскогогорода,егоархитектурномустройствеижизнивнёмлюдей.Знатьосновныеконструктивные черты древнегреческогохрама,уметьегоизобразить;иметьобщее,целостноеобразноепредставлениеодревнегреческойкультуре.

Иметьпредставлениеобосновныххарактерныхчертахрамовыхсооружений,характерныхдляразныхкультур:готический (романский) собор в европейских городах, буддийскаяпагода,мусульманскаямечеть;уметьизображатьих.

Пониматьиуметьобъяснять,вчёмзаключаетсязначимостьдля современных людей сохранения архитектурных памятниковиисторическогообразасвоейимировойкультуры.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темыистории и традиций русской отечественной культуры (произведенияВ.М.Васнецова,А.М.Васнецова,Б.М.Кустодиева,В.И.Сурикова,К.А.Коровина,А.Г.Венецианова,А.П.Рябушкина,И.Я.Билибинаидругихповыборуучителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусскомзодчестве (Московский Кремль,

Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятникахрусскогодеревянногозодчества(архитектурныйкомплекснаостровеКижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор вВеликомНовгороде,храмПокрованаНерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д.Пожарскому скульптора И.П.Мартоса в Москве.

Знатьиузнаватьосновныепамятникинаиболеезначимыхмемориальныхансамблейиуметьобъяснятьихособоезначениев жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила НеизвестногоСолдатавМоскве;памятник-ансамбль«ГероямСталинградскойбитвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведенияприпосещениимемориальныхпамятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных иизобразительных произведениях в культуре Древней Греции,другихкультурахДревнегомира,втомчислеДревнегоВостока;уметьобсуждатьэтипроизведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основныекомпоненты конструкции готических (романских) соборов;знать особенности архитектурного устройства мусульманскихмечетей; иметь представление об архитектурном своеобразииздания буддийскойпагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников:ЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,Пикассоидругих(повыборуучителя).

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта иточки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональныхизменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментовгеометрическихфигурконструкциютрадиционногокрестьянского деревянного дома (избы) и различные вариантыегоустройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разнымивидами деревянного дома на основе избы и традициями и еёукрашений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрическихфигур,находитьвпоисковойсистемеразнообразныемоделиюрты,еёукрашения,внешнийи внутреннийвидюрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданийразных культур (каменный православный собор с закомарами,со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романскийсобор;пагода;мечеть).

Построитьпропорциифигурычеловекавграфическомредактореспомощьюгеометрическихфигурилинал инейнойоснове;изобразитьразличныефазыдвижения,двигаячастифигуры (при соответствующих технических условиях создатьанимациюсхематическогодвиженияячеловека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображенияввиртуальномредактореGIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственныхфотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовыенадписи наиболее важных определений, названий, положений,которыенадопомнитьизнать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественныммузеяммира.

Раздел № 3
Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
1	**Раздел №1** Истоки родного искусства	8 ч	О постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.	Инструктаж по технике безопасности при работе кабинете. Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль. Наглядный, словесный контроль.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
2	**Раздел №2** Древние города нашей земли	7 ч	Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности	Индивидуальная работа, в группах, с учебником. Индивидуальная работа учащихся по созданию	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.

			русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.	проектов и презентаций. Изучение нового материала, контроль знаний.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.
4	**Раздел №3** Каждый народ – художник	11 ч	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.	Индивидуальный, фронтальный. Приобретение знаний, контроль и самоконтроль. Проекты и презентации учащихся по заданным темам. Индивидуальная работа, самостоятельная работа, работа в парах, группах.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
5	**Раздел №4** Искусство объединяет народы	8 ч	От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве:	Фронтальная, индивидуальная, работа в парах, само- и взаимоконтроль.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с

			материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	Самостоятельная работа, изучение нового материала, контроль знаний.	замыслом и реализовывать его. Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Раздел № 4

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные направления воспитательной деятельности
1	Истоки родного искусства	8	Пейзаж родной земли	1	03.09	стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
			Пейзаж родной земли	1	10.09	
			Деревня - деревянный мир	1	17.09	
			Деревня - деревянный мир	1	24.09	
			Красота человека	1	01.10	
			Красота человека	1	08.10	
			Народные праздники	1	15.10	
			Народные праздники (обобщение темы)	1	22.10	
2	Древние города нашей земли	7	Родной угол	1	12.11	Воспитание коммуникативной компетентности в общественно полезной,
			Древние соборы	1	19.11	
			Города Русской земли	1	26.11	

			Древнерусские воины-защитники	1	03.12	учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности; интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;
			Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1	10.12	
			Узорочье теремов	1	17.12	
			Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1	24.12	
3	**Каждый народ - художник**	**11**	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	14.01	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам,
			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	21.01	
			Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	28.01	
			Народы гор и степей	1	04.02	
			Народы гор и степей	1	11.02	
			Города в пустыне	1	18.02	

			Города в пустыне	1	25.02	традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы; сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.
			Древняя Эллада	1	04.03	
			Древняя Эллада	1	11.03	
			Европейские города средневековья	1	18.03	
4	**Искусство объединяет народы**	**8**	Многообразие художественных культур в мире (обоб-щение темы)	1	25.03	приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому; создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
			Материнство	1	08.04	
			Материнство	1	15.04	
			Мудрость старости	1	22.04	
			Сопереживание	1	29.04	
			Герои-защитники	1	06.05	
			Юность и надежды	1	13.05	
			Искусство народов мира (обобщение темы)	1	20.05	
			Искусство народов	1		

			мира (обобщение темы)			приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

Раздел № 5

Лист корректировки

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 4а

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	по факту		

Раздел №6
Аннотация

Название рабочий программы	Класс	УМК	Количество часов для изучения	Автор/ составитель программы (Ф.И.О.)
Рабочая программа изобразительному искусству	4	«Школа России»	33	Адамова Елена Александровна

Согласовано

протокол заседания МО

МБОУ гимназии № 20имени С. С. Станчева

№ 1 от 26.08.2021г.

Руководитель МО _____/ Криволуцкая И.Е./

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ О.А. Жмурина

от 26.08.2021г.