

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»**

Предметная область В.00.

Программа по учебному предмету

В.01.УП.01.КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ансамбль шумовых инструментов)

Сроки реализации программы – 2 года

Макушино
2021

Рассмотрена Педагогическим советом МБУДО «Макушинская ШИ» Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор <u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова) (подпись) Приказ № <u>40/1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.
---	--



Разработчик: Крапивина Т.Г., преподаватель по классу баяна МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Стефаненко Н.А., преподаватель высшей категории отдела народных инструментов ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Мельникова А.А., директор МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету В.01.УП.01.Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКОУ ДОД «Макушинская ДШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны

Программа учебного предмета «В.01.УП.01.Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований как компонент вариативной части учебного плана школы. Данная программа является авторской, это – результат многолетней практической деятельности педагога, в ней обобщены лучшие творческие достижения.

Программа имеет чёткую структуру и оформление, отвечающее современным требованиям. В ней чётко указаны рекомендованные для использования шумовые инструменты, описано их устройство, характер звучания и приёмы игры. Имеется учебно-тематический план и подробное содержание работы на уроках по каждой теме.

Автор программы использует знания по психологии и физиологии детей младшего школьного возраста, особенности их восприятия, памяти, мышления, внимания.

Так как программа адресована учащимся 1-2 классов музыкальной школы, репертуарные списки составлены в соответствии с возрастом и особенностями детского восприятия – преобладает народная музыка и детский академический репертуар.

В программе чётко определён конечный результат и критерии оценивания. Большое внимание уделяется подготовке к концертным выступлениям. Обширный список литературы предполагает хорошую теоретическую подготовку педагога и связь предмета с другими учебными дисциплинами. Программа рекомендуется к использованию в школе искусств.

Рецензент: Стефаненко Н.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов
ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **В.01.УП.01.Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)** со сроком обучения 2 года по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В основу программы положен многолетний опыт работы преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны с ансамблями шумовых инструментов. Программа входит в вариативную часть учебного плана Макушинской школы искусств.

В программе соблюдена структура, предусмотренная федеральными государственными требованиями. Пояснительная записка подробно излагает значение предмета в освоении образовательной программы «Народные инструменты», подчёркивает её актуальность и новизну. Приводятся затраты учебного времени на реализацию программы, её цели и задачи, основные методы обучения, соответствующие возрасту детей.

Раздел, посвящённый содержанию учебного предмета, знакомит с группами шумовых инструментов, приёмами звукоизвлечения, описанию их устройства. Приведены учебно-тематические планы на оба года обучения, эти планы отражают последовательность усвоения музыкально-теоретического материала и овладения практическими навыками.

Содержание тем раскрыто в годовых требованиях по классам, где описывается изучение каждой темы в течение учебной четверти. По каждой теме приводятся примерные списки произведений, которые необходимо выучить для достижения наилучшего результата. Также программа предусматривает подготовку к концертным выступлениям.

Программа определяет требования к уровню подготовки учащихся, виды и формы промежуточной аттестации, критерии оценивания выступлений учащихся. Кроме того, даются краткие методические указания преподавателям, реализующим данную программу. Список учебно-методической литературы содержит как традиционные, так и современные источники.

Программа соответствует современным требованиям, может быть с успехом реализована в учебном процессе и стать хорошей базой для формирования навыков совместного музицирования и сценического поведения.

Рецензент: Мельникова А.А.

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия;

II. Содержание учебного предмета..... 7

- Инструменты и приёмы игры на них;
- Учебно-тематический план;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 16

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... -

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 18

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебно-методической литературы..... 19

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет коллективного музицирования включает в себя игру в ансамбле шумовых инструментов и входит в вариативную часть учебного плана школы искусств. Задача классов начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия в ансамбле шумовых инструментов обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мысленное, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкальной педагогики К. Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики. Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

1. Учебное музицирование – это обучение простейшими элементами музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха.
2. Творческое музицирование – разнообразно по формам и подразумевает спонтанное, импровизированное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по своему, комбинировать в различных вариантах.
3. Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей классической и детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Актуальность программы в том, чтобы дать каждому ребёнку возможность проявить свою творческую индивидуальность, осознать себя личностью, развить свои коммуникативные качества. Это очень важно в условиях социальной разобщённости, погружённости современного общества в виртуальный мир.

Новизна программы в том, на данный момент нет ни одной примерной программы для учащихся ДМШ или ДШИ по ансамблю шумовых инструментов. Можно найти методические разработки многих авторов, работающих с дошкольниками в детском саду. Все они направлены на развитие эмоциональности и творчества ребенка в условиях дошкольного детского учреждения, не акцентируя внимание на изучение нотной грамоты, развития чувства метроритмических соотношений, умении читать нотный и ритмический текст. **Направленность программы** – художественно-эстетическая.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)» - 2 года – 1 и 2 классы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с 8(9)-летним сроком обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Классы	1	2
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	66
Количество часов на аудиторные занятия	32	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	32	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа предусматривает групповую или мелкогрупповую форму учебной работы с учащимися, дает возможность педагогу включить в нее всех детей. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке. Наполняемость групп не более 10 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие и совершенствование личности ребенка через занятия коллективным музицированием. Для достижения этой цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

образовательные

- овладение элементарными теоретическими знаниями;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле.

воспитательные

- привить детям любовь и интерес к музыке;
- способствовать накоплению музыкальных впечатлений и воспитанию художественного вкуса

развивающие

- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- выявить и всесторонне развить музыкальные способности детей;
- сформировать первоначальные музыкальные представления и навыки.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем шумовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на шумовых инструментах.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в школе искусств имеются:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (аудио, видео аппаратура);
- планшеты: правила и состав оркестров;
- инструменты: баян, аккордеон, треугольник, маракасы, бубны, румбы, барабаны, трещотки, ложки, коробочка, духовые;
- карточки: длительности, стихотворные тексты, ритмы, динамические оттенки;
- кубики, стулья, пульт, деревянная подставка;
- список вопросов для игры в «Паровозик»;
- концертные костюмы в народном стиле;
- пейзажи различных художников (в комплекте).
- актовый зал;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

II. Содержание учебного предмета

1. Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых шумовых инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембранофоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучащие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты:

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары. В детском ансамбле шумовых инструментов могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание). Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

- ❖ **Маракасы** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.
- ❖ **Бубенцы** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.
- ❖ **Пандейра (румба)** – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.
- ❖ **Трещотки, кастаньеты** – видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

- ❖ **Коробочка** – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

- ❖ **Ритмические палочки (клавесы)** – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.
- ❖ **Ложки** (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.
- ❖ **Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.
- ❖ **Барабан** – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан. Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. Маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.
- ❖ **Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.
- ❖ **Тарелки** представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой. Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты:

- ❖ **Металлофон** представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться. У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.
- ❖ **Ксилофон** – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

❖ **Колокольчики** – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	4	2	2
2	Способы извлечения звуков	4	1	3
3	Метроритм – интуитивное восприятие	3	1	2
4	Темп	4	1	3
5	Контрольный урок	1	-	1
6	Тембр	2	1	1
7	Динамика (форте, пиано)	2	1	1
8	Метроритм. Длительности.	6	2	4
9	Игра в ансамбле	7	2	5
10	Контрольный урок по итогам года	1	-	1
	Итого	34	11	23

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Повторение	4	2	2
2	Пунктирный ритм	4	1	3
3	Импровизация	7	2	5
4	Контрольный урок	1	-	1
5	Динамика (креcendo, диминуэндо)	5	1	4
6	Подготовка к концертному выступлению	5	1	4
7	Концертные выступления	3	-	3
8	Подготовка к итоговому контрольному уроку	4	2	2
9	Итоговый контрольный урок	1	-	1
	Итого	34	9	25

4. Требования по годам обучения

❖ 1 год обучения

I четверть

1. Введение

1. Игра «Знакомство».
2. Что такое ансамбль. Правила поведения в ансамбле.
3. Распределение по группам:
 - Деревянные – ложки, маракасы, трещотки, коробочка.
 - Медно-ударные – бубны, румбы, треугольник, металлофон.
 - Барабаны.
 - Духовые – рожок, свирель, мини-флейта Пана, детские саксофон и дудочка и т.д.
4. Жанры музыки (марш, песня, танец).

2. Способы извлечения звука

1. Знакомство с инструментами.
2. Показ преподавателем способов извлечения звука на каждом инструменте:
 - удары
 - тремоло
3. Игра «Найди на слух инструмент» («Колокольцы-бубенцы»)
4. Музыкальные примеры:
 - П. Чайковский. Вальс.
 - Словацкая полька

II четверть

3. Метроритм – интуитивное восприятие

1. Ритм является одним из важнейших средств выразительности музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли на инструменте в размере две, три четверти. Педагог проигрывает на инструменте 2-4 такта пьесы или прохлопывает свой ритм, а дети воспроизводят их на своём инструменте.
2. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей. Игра «Поработаем».
3. Интуитивное освоение соотношений длительностей (короткие, длинные звуки). Прохлопывание в ладоши, простукивание на инструменте простейших ритмических рисунков.
4. Знакомство с понятием «сильная доля» на музыкальных примерах:
 - М. Мусоргский. «Гопак»
 - Р.н.т. «Подгорка» и т.д.

4. Темп

1. При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.
2. Узнавать темп: быстрый, медленный, умеренный на музыкальных примерах:
 - Н. Руднев. «Щебетала пташечка»
 - Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч»
 - Л. Книппер. «Полюшко-поле»

3. Исполнение пульса под музыку на своём инструменте
 - «Белорусская полька»
 - «Украинская плясовая»
 - А. Тихончук. «Полька»
4. Выполнять по памяти различные ритмические рисунки в заданном темпе.
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях, сопровождая на своём инструменте.

5. Контрольный урок по итогам первого полугодия

Требования:

1. Знать основное правило ансамбля шумовых инструментов.
2. Знать состав ансамбля и порядок групп.
3. Знать способы извлечения звука.
4. Отражать метрическую пульсацию, сохраняя заданный темп музыкального примера.
5. Простукивание на инструменте простейших ритмических рисунков.
6. Игра «Паровозик» по пройденным темам.

III четверть

7. Тембр.

1. Знакомство с окраской звука каждого инструмента.
 2. Подобрать по звучанию нужный инструмент:
 - к картинам русских и зарубежных художников
 - к музыкальным зарисовкам различного характера:
- И. Тихонов, В. Кузнецова. «Саратовские переборы».

8. Метроритм. Длительности.

1. Осознанное освоение длительностей: восьмой, четверти, половинной. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (ти-ти, та, та-а) и пагами.
2. Игра «Угадай длительность».
3. Исполнение данных длительностей на стихотворный текст по карточкам.
4. Составить с помощью карточек-длительностей ритмический рисунок и простучать на своём инструменте.

IV четверть

9. Игра в ансамбле

1. Работа по карточкам на стихотворный текст по группам. Например – деревянно-ударная читает текст и стучит восьмыми, медно-ударная – четвертными, барабаны и духовая – половинными. В итоге все объединяют свои ритмы, исполняя их одновременно. Цель – точно держать свою партию в ансамбле, не выходя из темпа.
2. Игра «Осень спросим».
3. Работа по заданному ритму в ансамбле.
4. Игра в ансамбле под аккомпанемент «Снежок».
5. Работа над ансамблем в музыкальном произведении «Саратовские переборы».

10. Итоговый контрольный урок .

Требования:

1. Уметь узнавать шумовые инструменты по тембру (игра «Колокольцы-бубенцы»).
2. Знать основные динамические оттенки форте и пиано и уметь узнавать их на своём инструменте.
3. Знать основные длительности («Угадай длительность»).

4. С помощью основных длительностей составить ритмический рисунок и уметь его исполнить.
5. Уметь точно держать свою партию в ансамбле, не выходя из темпа.
6. Игра «паровозик» - по темам, пройденным в учебном году.
7. Исполнение «Саратовских переборов» на отчётном концерте.

Примерный репертуар для исполнения

I четверть

Детские песенки-потешки:

«Петушок»
«Дождик»
«Тили-бом»
«Ладушки»
«Андрей-воробей»
«Сорока-сорока»
«Ходит зайка по саду»

II четверть

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёзка стояла»
«Как под горкой»
«Как у наших у ворот»
«Ходит Ваня»
«Я на горку шла»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

III четверть

Белорусский народный танец «Янка»
Кабалевский Д. «Вроде марша»
Кабалевский Д. «Маленький марш»
Кабалевский Д. «Хороводная»
Красев М. «Мишка с куклой»
Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
Шопен Ф. «Желание»

IV четверть

Кабалевский Д. «Игры»
Левина З. «Неваляшки» (с использованием металлофона)
Моцарт В. «Азбука» (с использованием металлофона)
Русская народная песня «Калинка»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

❖ 2 год обучения

I четверть

1. Повторение

1. Повторить основные длительности – восьмая, четверть, половинная.
2. Игра «Угадай длительность».
3. Работа по карточкам:
 - на стихотворный текст;
 - на заданный ритм.
4. Игра на внимание по карточкам форте и пиано

2. Пунктирный ритм

1. Знакомство с пунктирным ритмом.
2. Изучение ритмической группировки «четверть с точной и восьмая» со словами «та-а-ти».
3. Применение пунктирного ритма:
 - в игре «Угадай длительность»;
 - в стихотворных текстах.
4. Работа по карточкам: составить ритмический рисунок, применяя пунктирный ритм.
5. Работа над репертуаром: распределение партий, изучение ритма по группам, работа над динамикой и ансамблем.
 - Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 - Р.н.т. «Подгорка»
6. Выступление на концерте к Дню музыки.

II четверть

3. Импровизация

1. Игра «Знакомство».
2. Основное правило игры в ансамбле.
3. Игра «Постучи, Володя, в бубен».
4. Игра «Находчивый музыкант».
5. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» - подготовка к выступлению.

4. Контрольный урок по итогам первого полугодия

Требования:

1. Уметь применять основные длительности, пунктирный ритм и их чередование, динамические оттенки в русских народных песнях.
2. Быстро реагировать на смену динамики.
3. В импровизационных играх применять все навыки и умения, полученные в процессе обучения в классе ритмического оркестра.
4. Игра «Паровозик» - проверка пройденного материала.
5. Выступление на родительском собрании, исполнение пьес «Во саду ли в огороде», «Перевоз Дуня держала», «Подгорка».

III четверть

5. Динамика (крещендо, диминуэндо)

1. Знакомство с понятиями крещендо и диминуэндо.

2. Исполнение каждым участником ансамбля крещендо и диминуэндо на своём инструменте.
3. Применение динамических оттенков на музыкальном материале:
 - Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»
 - Е.Дербенко. Испанский танец.
 - Р.н.п., обр. В. Брызгалина, «Вставала ранёшенько».

6. Подготовка к концертному выступлению

1. Игра «Ровным кругом» - умение красиво и тихо носить инструменты, импровизация, пение.
2. Репетиция построения на сцене по группам.
3. Применение на практике всех навыков и умений для раскрытия характера музыкальных произведений:
 - «Весёлые нотки» (муз. В. Соснина, сл. М. Садовского) – умение петь и играть одновременно, соблюдая точный ритм своей партии, динамику. Отработать одновременное начало и завершение пьесы. Научиться следить за мимикой и артистичностью во время исполнения пьесы.
 - «Весёлое настроение» (А. Доренский) – динамика крещендо и диминуэндо, работа над ансамблем, научиться исполнять эту пьесу в медленном, умеренном и быстром темпе.

IV четверть

7. Концертные выступления

1. Подготовка и выступление на Отчётном концерте школы.
2. Концерты к 1 мая и 9 мая.
3. Профориентационные концерты в детских садах и школах города.

8. Подготовка к итоговому контрольному уроку

Повторение и закрепление пройденного материала за весь курс обучения:

1. Основное правило ансамбля – импровизация на инструменте.
2. Способы извлечения звука. Динамика (удар и тремоло на форте и пиано).
3. Длительности. Пунктирный ритм. Работа по карточкам.
4. Игра «Угадай длительность».
5. Импровизация в играх «Находчивый музыкант», «Весёлый бубен», «Постучи, Володя, в бубен».
6. Держать темы, чувствовать пульс в игре «Поработаем».
7. Игра «Паровозик» с вопросами по всему курсу обучения.

9. Итоговый контрольный урок

Требования:

1. Уметь исполнять основные длительности, пунктирный ритм и их чередование, все динамические оттенки на своих шумовых инструментах.
2. В импровизационных играх применять все навыки и умения, полученные в процессе обучения.
3. Применять все навыки и умения при исполнении музыкальных произведений.
4. Красиво и артистично держаться на сцене.
5. Чётко подчиняться дирижёрскому жесту, вместе начинать и заканчивать пьесы.
6. Уметь петь и играть одновременно.
7. Бережно и аккуратно относиться к шумовым инструментам.

Примерный репертуар для исполнения

I четверть

Детская песенка «Козлик»
Майкапар А. «Капельки»
Русская народная заличка «Солнышко-колоколнышко»
Русская народная песня «Во лузях»
Русская народная прибаутка «Чепуха»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

II четверть

Брамс Й. «Колыбельная»
Красев М. «Барабанщик»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русский народный танец «Яблочко»
Стрибогт И. «Вальс петушков»
Финская детская песенка «Мори – Мокки»

III четверть

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Джоплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)
Кабалевский Д. «Клоуны»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Коробейники»
Чешская народная песня «Пастушок»

IV четверть

Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Красев М. «Дудочка»
Красев М. «Синичка»
Латвийская народная песня «Петушок»
Мктлов Н. «Поезд»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная сказка-игра «Теремок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения данной программы обучающиеся **должны знать:**

- нотную грамоту,
- метроритмику (размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, паузы),
- названия шумовых инструментов.

должны уметь:

- читать нотный текст,
- ритмическую партитуру,
- играть на всех видах шумовых инструментов,
- элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые обучающимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на определенном этапе. Наиболее приемлемыми формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты по окончании учебного года. Формой контроля может быть и концертное выступление.

Каждая форма проверки проводится с оценкой. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов: ритмическая неточность, слабое чувство ансамбля, малохудожественная игра, неправильное звукоизвлечение и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является нерегулярная посещаемость аудиторных занятий и плохая дисциплина на уроках

Допускается добавление плюса(+) или минуса(-) к основной оценке, что позволяет более точно оценить уровень выступления.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Следует тщательно выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры, желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения.

На определенных этапах работы происходит освоение, а затем и осознание жанровых особенностей музыки – песенности, маршевости, танцевальности. Осознанное выявление этих особенностей также способствует раскрытию художественного образа.

Особо следует сказать о чувстве метроритма. Метроритмическая пульсация должна усваиваться очень четко. Ученикам приходится преодолевать трудности, связанные с разницей в ритмическом рисунке разных партий. Это преодоление, необходимость «держаться» свой ритм, и делает усвоение различных форм, ритмических фигур более органичным. Точной ритмике способствует и разучивание примеров с текстом.

Иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе (не справляются технически), это может деформировать верное ощущение темпа. Ансамблевая игра дает возможность усваивать правильный темп в каждом конкретном случае, а также формирует у учеников верное темпоощущение вообще.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату.

Содержанием домашней работы по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль шумовых инструментов)» является: выучивание музыкальных терминов, стихов, текстов песен, простукивание изучаемых ритмических рисунков.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле шумовых инструментов будет интересной и увлекательной.

К внеаудиторной форме работы относится также посещение концертов, музыкальных лекториев, тематических внеклассных мероприятий и т.д.

VI. Список учебно-методической литературы

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Асеев В. Возрастная психология. Учебное пособие – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 194 с.
4. Баренбойм Л.А. Карл Орф и институт его времени. – в кн.: Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М.: 1978, с 29.
5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
7. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
8. Бикчентаев, А. Большой оркестр. – М.: 1979.
9. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
10. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева. - М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
11. Буренина, А. Музыкальная палитра. – СПб: 2002
12. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.: Музыка, 1986 – 125 с.
13. Виноградов Л. Сборник пьес для групповых занятий на блокфлейте. М; 1990
14. Виноградов Л. Элементарное музицирование. М; 1997
15. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 1. С-Пб; 2008
16. Вогралик Т. Метроритмический букварь часть 2. С-Пб; 2010
17. Волков, С.Ю. Всё о музыке. – М.: «Омега», 1998.
18. Геллер Е. Детский шумовой оркестр, выпуск 1. М., 2011
19. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы [Текст] / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
20. Домогацкая, И.Е. Учусь вместе с мамой. – М.: «Классика-XXI», 2001
21. Ефремова Л. Ритм — песни и игры. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2011
22. Зильберквит, М. Мир музыки. – М.: «Музыка», 1988
23. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: «Музыка», 2000
24. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир. С-Пб; 2005
25. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
26. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
27. Лаптев, И. Оркестр в классе, вып. 1, 2, 3. – М.: «Музыка», 1990.
28. Лаптева И.Г. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. М., 2001
29. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
31. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» 1-ый класс. С-Пб., 2011
32. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ». М., 1998

33. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1995 – 496 с.
34. Нестерова Н. Начинаем мы считать 1 класс. С-Пб., 2008
35. Нестерова Н. Начинаем мы считать 2 класс. С-Пб., 2011
36. Орф К. Шульверк (русская версия) том 1. Челябинск, 2008
37. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
38. Поплянова Е. «Уроки господина канона». С-Пб., 2009
39. Портнов Г. «Легкие концертные пьесы». С-Пб., 2001
40. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
41. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с.
42. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. По ред.Л.А. Баренбойма. Л.: Музыка, - 1970 – 160 с.
43. Словарик музыкальных терминов (учебно-игровое пособие). – М.: «Классика-XXI», 2004
44. Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких, части 1, 2. – М.: «Музыка», 1999
45. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом!». Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. С-Пб., 2003.
46. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
47. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
48. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
49. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
50. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
51. Финкельштейн, Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями от А до Я. – СПб: 1994
52. Фридкин, Г. «Практическое руководство по муз. грамоте». – М.: 1998.