

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразова-
тельная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»
Дополнительная общеразвивающая общеобразователь-
ная программа «Музицирование»**

Предметная область ПО.02.
Теория и история музыки.

ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Сроки реализации программы – 7(8) и 8(9) лет

Макушино
2021

<p>Рассмотрена</p> <p>Педагогическим советом МБУДО «Макушинская ШИ»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от</p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">УТВЕРЖДАЮ</p> <p style="text-align: right;">Директор</p> <p style="text-align: center;"><u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова) (подпись)</p> <p>Приказ № <u>40/1</u> от</p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Мельникова А.А., преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Алпеева Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории
ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Рецензент: Крапивина Т.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной
работе МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.01.УП.02.Сольфеджио** со сроком обучения 5(6) лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и направлена на формирование у учащихся класса народных инструментов интонационного и гармонического слуха, музыкального восприятия, чувства ритма, творческих навыков.

Содержание программы в полной мере отвечает требованиям существующих стандартов выполнения подобных программ. Программа вполне отвечает требованиям к обязательному минимуму содержания курса сольфеджио для указанной категории учащихся.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней представлены все необходимые разделы. Пояснительная записка чётко определяет цели и задачи данного предмета, аргументируется важность предмета в общем цикле учебных дисциплин специальности «народные инструменты».

Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. Раздел «Содержание учебного предмета» чётко обозначает виды работы по всем разделам программы, даёт примерные образцы заданий по изучаемым темам.

Требования к уровню подготовки учащихся чётко определяют практические навыки, которыми должен овладеть учащийся по окончании полного курса обучения, согласно федеральным государственным требованиям, включая виды экзаменационных испытаний.

Раздел «Формы и методы контроля» описывает формы и виды промежуточной и итоговой аттестации, чётко определяет критерии оценивания полученных навыков в письменных и устных видах заданий. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» подробно прописаны методы обучения по разным разделам программы и даны рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Список литературы достаточно полный, содержит традиционные и современные учебные и методические пособия по предмету. Настоящая программа может быть с успехом реализована в образовательном процессе в школе искусств.

Рецензент: Алшеева Т.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.01.Сольфеджио** со сроком обучения 5(6) лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». За основу настоящей программы взята программа «Сольфеджио», разработчики: Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова, Москва, 2012 г.

В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

Программа и все её разделы выстроена в полном соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре и содержанию учебных программ. Пояснительная записка полно и подробно раскрывает цели и задачи предмета, методы обучения. Даны сведения о затратах учебного времени по всем годам обучения, включая аудиторную нагрузку и самостоятельную работу.

В разделе «Содержание учебного предмета» последовательно и подробно изложены все виды заданий, по каждому из них сформулированы цели и задачи. Даны задания по аудиторной и самостоятельной работе. Важное место в курсе обучения занимает воспитание слухового восприятия.

В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» чётко определён необходимый набор знаний, умений и навыков, которые должны приобрести учащиеся в процессе обучения станковой композиции. Кроме того, даны ожидаемые результаты освоения программы по годам обучения. Раздел «Формы и методы контроля» раскрывает формы промежуточной и итоговой аттестации, применяемые в образовательном процессе, даны критерии оценок.

Приведены методические рекомендации педагогам, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, списки основной литературы. Данная программа соответствует установленным требованиям и может быть рекомендована в школе искусств.

Рецензент: Крапивина Т.Г.



Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	- Срок реализации учебного предмета;	
	- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	- Цели и задачи учебного предмета;	
	- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	- Методы обучения;	
	- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	- Учебно-тематический план;	
	- Распределение учебного материала по годам обучения.	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	30
	- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.....	36
	- Список рекомендуемой учебной литературы;	
	- Список рекомендуемой методической литературы.	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет). Программа реализуется совместно с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Музипирование», срок обучения 7(8) лет.

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01.Сольфеджио, разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения, Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

ДПОП «Народные инструменты»:

Таблица 1

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

ДООП «Музипирование»*:

Таблица 2

Виды учебной нагрузки	1-7 классы	8 класс
Всего максимальная нагрузка	543	82,5

Количество часов на аудиторную нагрузку	329	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	214	33

* Для учащихся ДООП «Музицирование» 7 класс является выпускным, 8 или 9 класс - дополнительным годом обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут в 1 классе, 60 минут в последующих классах.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цели предмета «Сольфеджио»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений.

стровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Названия музыкальных звуков. Клавиатура. Регистры. Октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	4	2	2
2	Ритм, пульс. Длительности нот. Штиль.	2	1	1
3	Лад. Мажор. Минор. Ступени. Тоника. Тональность. Гамма. Тональность До мажор. Тон. Полутон. Строение мажорного лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие.	4	2	2
4	Размер. Такт. Сильная и слабая доли. Размер 2\4.	4	2	2
5	Текущий контроль.	2	1	1
6	Затакт. Паузы.	4	2	2
7	Знаки альтерации. Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	6	3	3
8	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	4	2	2
9	Текущий контроль.	2	1	1
10	Минорный лад. Тональность ля минор.	4	2	2
11	Размер 3/4. Половина нота с точкой.	4	2	2
12	Тональность ми минор.	4	2	2
13	Размер 4/4.	4	2	2
14	Текущий контроль.	2	1	1

15	Тональность Фа мажор.	4	2	2
16	Тональность ре минор.	4	2	2
17	Закрепление	4	2	2
18	Текущий контроль	2	1	1
	ИТОГО	64	32	32

2 класс

Таблица 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Пройденные тональности, Повторение ритмических понятий.	6	3	3
2	Тональность Ре мажор.	6	3	3
3	Интервал. Прима, секунда, терция.	6	3	3
4	Четверть с точкой и восьмая.	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Три вида минора.	6	3	3
7	Тональность си минор.	6	3	3
8	Чистая кварта.	6	3	3
9	Повторение	3	1,5	1,5
10	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11	Тональность Си-бемоль мажор	6	3	3
12	Чистая квинта.	6	3	3
13	Шестнадцатая длительность.	6	3	3
14	Главные ступени. Главные трезвучия	6	3	3
15	Повторение	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	6	3	3
18	Строение мажорного и минорного трезвучий.	6	3	3
19	Чистая октава.	3	1,5	1,5
20	Закрепление пройденных тональностей Творческие задания.	6	3	3
21	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

3 класс

Таблица 4

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного.	6	3	3
2	Тональность Ля мажор	6	3	3
3	Малая и большая сексты.	6	3	3
4	Повторение.	6	3	3
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Тональность фа-диез минор.	6	3	3
7	Ритмические группы с шестнадцатыми	6	3	3

8	Большая и малая септимы	3	1,5	1,5
9	Обращение интервалов	6	3	3
10	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми-бемоль мажор	6	3	3
12	Обращение трезвучий.	6	3	3
13	Размер 3\8	6	3	3
14	Порядок ключевых знаков.	6	3	3
15	Закрепление материала.	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17	Тональность до минор.	6	3	3
18	Параллельно-переменный лад.	6	3	3
19	Интервалы и аккорды в ладу	6	3	3
20	Закрепление материала	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

4 класс

Таблица 5

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Пройденные интервалы и главные трезвучия лада.	6	3	3
2	Квинтовый круг тональностей.	3	1,5	1,5
3	Тональность Ми мажор	6	3	3
4	Пунктирный ритм.	6	3	3
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Тональность до диез минор	6	3	3
7	Тритон.	6	3	3
8	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности.	3	1,5	1,5
9	Трезвучия, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.	3	1,5	1,5
10	Септаккорд.	3	1,5	1,5
11	Текущий контроль	2,5	1	1,5
12	Тональность Ля-бемоль мажор.	6	3	3
13	Размер 6\8	6	3	3
14	Доминантсептаккорд	6	3	3
15	Секвенция. Транспозиция.	6	3	3
16	Закрепление материала	3	1,5	1,5
17	Текущий контроль	2,5	1	1,5
18	Тональность фа минор.	6	3	3
19	Синкопа	6	3	3
20	Четверть с точкой и 2 шестнадцатые	6	3	3
21	Закрепление материала	3	1,5	1,5
22	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

5 класс

Таблица 6

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного. Буквенные обозначения тональностей.	6	3	3
2	Тональность Си мажор	6	3	3
3	Повторение тритонов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
4	Интервалы и аккорды в тональности и от звука.	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Тональность соль-диез минор.	6	3	3
7	Триоль.	6	3	3
8	Построение пройденных интервалов и аккордов.	6	3	3
9	Повторение.			
10	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11	Тональность Ре-бемоль мажор	6	3	3
12	Натуральный минор. Тритоны в натуральном миноре.	6	3	3
13	Характерные интервалы.	6	3	3
14	Обращения доминантсептаккорда.	3	1,5	1,5
15	Повторение.	6	3	3
16	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17	Тональность си-бемоль минор.	6	3	3
18	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
19	Период, предложения, фразы.	6	3	3
20	Закрепление материала	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

6 класс

Таблица 7

	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Интервалы и аккорды в ладу и от звука	7,5	4,5	4,5
2	Тональность Фа-диез мажор	6	3	3
3	Разрешение обращений доминантсептаккорда.	6	3	3
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Тональность ре-диез минор	6	3	3
7	Ритмические фигуры с 16-ми в размерах 3/8, 6/8.	6	3	3
8	Гармонический мажор. Субдоминанта	7,5	4,5	4,5

	в гармоническом мажоре. Тритоны в гармоническом мажоре.			
9	Текущий контроль	2,5	1	1,5
10	Тональность Соль-бемоль мажор	6	3	3
11	Триоль (16-е).	6	3	3
12	Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.	6	3	3
13	Ритмические рисунки с заливанными нотами.	6	3	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре.	3	1,5	1,5
15	Текущий контроль	2,5	1	1,5
16	Тональность ми-бемоль минор.	6	3	3
17	Модуляция, отклонение в параллельную тональность, в тональность доминанты.	6	3	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	6	3	3
19	Закрепление материала	3	1,5	1,5
20	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

7 класс

Таблица 8

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение. Тональности. Интервалы.	6	3	3
2	Характерные интервалы ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
3	Характерные интервалы ум4 и ум5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
4	Различные виды внутритактовых синкоп.	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.	9	4,5	3
7	Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
8	Размер 6/4	6	3	3
9	Закрепление			1,5
10	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11	Построение и разрешение тритонов от звука.	6	3	3
12	Построение и разрешение ум2 и ум7 от звука.	6	3	3
13	Диатонические лады.	6	3	3

14	Пентатоника.			
15	Переменный размер.	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17	Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Отклонения, модуляции в родственные тональности.	9	4,5	4,5
18	Различные виды внутритактовых синкоп.	6	3	3
19	Размер 3/2	3	1,5	1,5
20	повторение	3	1,5	1,5
21	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

8 класс

Таблица 9

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного	6	3	3
2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	6	3	3
3	Размер 9/8	6	3	3
4	Повторение	3	1,5	1,5
5	Текущий контроль	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы в мажоре и миноре.	6	3	3
7	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.	6	3	3
8	Междутактовые синкопы.	6	3	3
9	Повторение.	3	1,5	1,5
10	Текущий контроль	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	6	3	3
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре.	6	3	3
13	Виды септаккордов.	6	3	3
14	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	6	3	3
15	Размер 12/8.	3	1,5	1,5
16	Текущий контроль	2,5	1	1,5
17	Повторение.	12	6	6
18	Письменные контрольные	6	3	3
19	Текущий контроль	6	3	3
	ИТОГО:	100	49	51

9-й класс

Таблица 10

Закрепление материала курса сольфеджио, подготовка к поступлению в колледж:

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------	-------------------------------

		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Лад. Мажор. Минор.	3	1,5	1,5
2	Параллельные тональности.	3	1,5	1,5
3	Виды мажора и минора.	3	1,5	1,5
4	Главные и побочные трезвучия лада.	3	1,5	1,5
5	Обращения мажорного минорного трезвучий.	3	1,5	1,5
6	Простые и составные интервалы.	3	1,5	1,5
7	Свойства интервалов. Обращения интервалов.	3	1,5	1,5
8	Текущий контроль	2,5	1	1,5
9	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	6	3	3
10	Характерные интервалы.	6	3	3
11	Доминантсептаккорд и его обращения.	6	3	3
12	Повторение.	3	1,5	1,5
13	Текущий контроль	2,5	1	1,5
14	Вводные септаккорды.	6	3	3
15	Родство тональностей. Тональности первой степени родства.	9	4,5	3
16	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Правописание хроматической гаммы.	6	3	3
17	Уменьшённые и увеличенные трезвучия в натуральных и гармонических видах мажора и минора.	6	3	3
18	Повторение.			
19	Текущий контроль	2,5	1	1,5
20	Гармонические обороты. Плагальный, автентический и полный обороты.	9	4,5	4,5
21	Модуляция.	6	3	3
22	Диатонические лады народной музыки.	6	3	3
23	Промежуточный контроль	2,5	1	1,5
	ИТОГО:	100	49	51

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятийные определения:

Высокие и низкие звуки, регистр, октава. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорного и минорного лада. Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор, ре минор, ми минор. Ключевые знаки. Тетрахорд. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер (2/4, 3/4, 4/4). Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Пульс. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая). Канон. Жанровые признаки марша, польки, вальса. Период предложение, фраза, цезура. Простые интервалы (понятия, без видов).

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Пример 1

Не быстро Детская песенка «Василек»



Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток.
Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во - ржи?

Пример 2

Русская народная песня «Около сырого дуба»



О - ко - ло сы - ро - го ду - ба, о - ко - ло мо - ло - до - го
вы - рас - та - ла че - че - вин - ка, вы - рас - та - ла че - че - вин - ка.

Ритмические упражнения

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения

(к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 3



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Понятийные определения

Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакты: восьмая и две восьмые. Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Строение мажорного и минорного трезвучий.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное

Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Понятийные определения:

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.б и б.б, м7 и б7. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Порядок ключевых знаков. Правило диезов, правило бемолей. Правила построения интервалов и аккордов в ладу.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение в тональности главных трезвучий. Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Пример 7

Не торопись М.Красев. «Счастливый день»

Мы солнышко не зели: сияй, свердай, свети,
чтоб громче птицы пели, чтоб ландыш мог цвести! Чтоб
громче птицы пели, чтоб ландыш мог цвести!

Пример 8

Слова О. ВЬСОЦКОЙ ЛЕСНОЕ ЭХО Музыка А. ЛЕПИНА

Неторопливо

Кто, скрываясь по лесам, по лесам, вторит нашим голосам,
голосам, кто ритм взрывает смеха? Э-хо, э-хо, э-хо!

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Пример 9

167 Умеренно Русская народная песня «БЫСТРЕНЬКИЕ РЕЧЕНЬКИ»

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанеента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанеента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Понятийные определения:

Тональности до 4 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Обращения главных трезвучий. Доминантовый септаккорд. Секвенция. Транспозиция. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Внутритактовая синкопа. Четверть с точкой и две шестнадцатые. Размер 6/8. Неаккордовые звуки в мелодии.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройден-

ных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пример 10

Allegretto [Довольно скоро] Русская народная песня
«Я на камушке сижу»

Я на ка-муш-ке си-жу я то-пор в ру-ках дер-жу.
Ай, ли ай, лю-ли я то-пор в ру-ках дер-жу.

Пример 11

УТЁНУШКА ЛУГОВАЯ
Русская народная песня

Спокойно
tr

У-тё-нуш-ка лу-го-ва-я. у-тё-нуш-ка лу-го-
-ва-я, нуж и чтож и лу-го-ва-я, нуж и чтож и лу-го-ва-я.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Пример 12



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Понятийные определения:

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Обращения септаккордов, их разрешение. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Натуральные тритоны в миноре Триоль. Различные виды синкоп. Хроматизм. Модуляция. Характерные интервалы.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано) Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Пример 13

Русская народная песня
«Ах, кто бы моему горюшку помог»

Грустно

Пример 14

5) Медленно

Русская народная песня «А мы землю наняли»

А мы землю на - ня - ли, на - ня - ли, ой, дид ла - до! На - ня - ли, на - ня - ли.

А мы зем - лю па - ри - ли, па - ри - ли, ой, дид ла - до! Па - ри - ли, па - ри - ли.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 15

М. Блантер. «ПЕСНЯ О ЩОРСЕ»

Довольно скоро

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Понятийные определения:

Тональности до 6 знаков в ключе. Эпгармонизм. Гармонический мажор. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Отклонение в параллельную тональность. Характерные интервалы. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Малый вводный, уменьшенный вводный септаккорды. Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Междутактовая синкопа.

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Пример 16

13) *Andantino* [Подвижно] М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Ложит ся по ле мрак ночной, от волн под няя ся ве тер хладный; уж
позд но, пут ник мо лодой, у крой ся в те реж наш от радный!

Пример 17

166 *Скоро* А. Даргомыжский. «Русалка»

Лю бо нам по рай ноч но ю дно реч на в по ки дать,
Лю бо во ль ной го ло во ю высь реч ну ю раз ре зать.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 18



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Понятийные определения:

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Эпгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Ладовая альтерация. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Размеры 9/8 и 12/8. Смешанные и переменные размеры. «Золотая» секвенция. Дробление, суммирование, периодичность в периоде. Пентатоника.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в

гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Пример 19



Пример 20



Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами

синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

Пример 21



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Понятийные определения:

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы. Характерные интервалы ум4 и ум5. Диатонические лады народной музыки. Пентатоника. Составные интервалы. Гармоническая субдоминанта в мажоре и миноре.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухгласно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение вы-

ученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Пример 22

622 Allegretto [Довольно скоро] А. Аренский. «Расскажи, мотылек»

Пример 23

ГРУППИЦА
Русская народная песня
Негорошнво

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, записанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Пример 24

Умеренно скоро Ф. Шуберт. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ» ч. 1.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Понятийные определения:

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Эпгармонизм тритонов. Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Эпгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени). Период, предложения, каденции, расширение, дополнение. Периодичность, суммирование, дробление.

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам и наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Пример 25

627 Allegretto М. Глинка. «Люблю тебя, милая роза»

НАКИНУВ ПЛАЩ
Русская народная песня

Протяжно

121

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливованных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательностей интервалов, аккордов.

558

№ 407

Пример 27

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии, аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений, аккордовых последовательностей.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник должен уметь:

1. Написать диктант средней трудности.
2. Устойчиво интонировать одноголосную мелодию или один их голосов несложного двухголосного примера.
3. Строить в тональности и от звука интервалы, аккорды и их сочетания.
4. Определять на слух интервалы и аккорды.
5. Знать наиболее употребительные музыкальные термины и теоретический материал.
6. Подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент к ним.

Примерные экзаменационные требования:

Письменный экзамен:

- написать диктант в объеме не менее 8 тактов, соответствующий классу;
- определить на слух последовательность из 10-12 интервалов, аккордов, ладов вне тональности; последовательность из 8-10 интервалов и аккордов в тональности.

Устный экзамен:

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением; пройденные аккорды;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, аккорды, разрешить неустойчивый интервал, аккорд в возможные тональности;
- спеть одну из выученных в году мелодий;
- спеть один из голосов двухголосного примера с исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;
- спеть незнакомую мелодию с листа с дирижированием;
- дать ответ на теоретический вопрос.
- перевести предложенные музыкальные термины.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий в зависимости от уровня группы. Будущим абитуриентам музыкального колледжа может быть предложено индивидуальное задание повышенной сложности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Допускается добавление плюса (+) или минуса (–) к основной оценке, что даёт возможность более точно и конкретно оценить уровень подготовки учащегося.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать столбицу, «лесенку» и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию

интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (цели гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ. СПб, 1994.
2. Барабошкина А. В., Боголюбова Н. Х. Музыкальная грамота для детей. Л., 1976.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради № 1-3. СПб, 1999.
4. Давыдова Е. В., Запорожец С. Ф. Музыкальная грамота. М., 1963.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
8. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
9. Дэйнс Э. Первая энциклопедия музыки (пер. с англ.). М., 1998.
10. Жигалко Е. В., Казанская Е. Ю. Музыка, фантазия, игра. СПб, 1999.
11. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
12. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
13. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
14. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
15. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
16. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
17. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
18. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
19. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.

20. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
21. Калинина Г. Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 кл. М.: Калинина Галина Фёдоровна, 2000. – 30 с.
22. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочие тетради 1-7 кл. М., 2000.
23. Калмыков, Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Части I, II. – М.: «Музыка», 1988.
24. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
25. Кончаловская, Н.П. Нотная азбука. – Киев: «Музична Украина», 1984.
26. Котляревская-Крафт М. А., Москалькова И. И., Батхан Л. Я. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
27. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. М.: «Музыка», 1988. – 31 с.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
29. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
30. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
31. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003
Первозванская Т. Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. СПб, 1998.
32. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
33. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, части I и II М., 1999.
34. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев Б., Блом Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Берак, О.Л. Школа ритма. Части 1, 2. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 40-54 с.
4. Берак О. Л., Карасева М. В. (сост.). Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.: «Классика-XXI», 2006. - 224 с.
5. Боровик, Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М.: «Классика-XXI», 2006. – 66 с.
6. Бьканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
7. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: «Музыка», 2002. – 72 с.
8. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: «Музыка», 1986. – 160 с.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
13. Зебряк, Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио. М.: Кифара, 1997 – 40 с.
14. Зебряк Т. А. Сочиняем на уроках сольфеджио. М.: «Музыка», 1998. – 47 с.
15. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.

16. Калинина Г.Ф. (сост.) Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М.: 2002. – 32 с.
17. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
18. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
19. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты – XXI век», 2004. – 496 с.
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
21. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
22. Лёхина, Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: «Классика-XXI», 2003. – комплект.
23. Лёхина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
24. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
25. Масленкова, Л.М. Сокровища родных мелодий. Учебное пособие. Спб: Издательство «Лань», 1998. – 127 с.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. (сост.) Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы – М.: «Музыка», 1995.
27. Михайлова, М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
28. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
29. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: «Издательство АСТ», 2002. – 279 с.
30. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М.: «Издательство АСТ», 2005 – 78 с.
31. Русяева И. А. Одноголосные диктанты. М.: Планета детства, 1999. – 234 с.
32. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1980. – 112 с.
33. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
34. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. – М.: «Музыка», 1999. – 161-254 с.
35. Семченко, Л.В. (сост.). Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. 5-летний срок обучения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006. – 46 с.
36. Фридкин Г. А. Музыкальные диктанты. М., 1973. – М.: «Музыка», 1965. – 201 с.
37. Фролова, Ю. Сольфеджио. Учебные пособия. Подготовительный, 1,2, 3, 4, 5, 6-7 классы. – Р.-на.Д.: «Феникс», 2011. – 101-109-102-110-100-110-107 с.
38. Чернова, В.И. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. – Н-ск: Центр музыкального образования детей, 1999.
39. Шатковский Г. А. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М.: Министерство культуры СССР, 1986. – 91 с.