МБУДО "МАКУШИНСКАЯ ШИ"
Подписан: МБУДО "МАКУШИНСКАЯ ШИ"
DN: OID.1.2.643.100.4=4513002681, OID.1.2.840.113549.1.9.2=4513002681-451301001-451301606022, E=kultu-kultu@yandex.ru, ИНН=451301606022, СНИЛС=10497404251, ОГРН=1024501763230, T=Директор, O="МБУДО ""МАКУШИНСКАЯ ШИ""", STREET="УЛ ВОКЗАЛЬНАЯ 2-Я, ДОМ 19", L=Макушино, S=45 Курганская область, C=RU, G=Алёна Анатольевна, SN=Мельникова, CN="МБУДО ""МАКУШИНСКАЯ ШИ"""
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.06.22 15:46:57+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МКУДО «Макушинская ШИ»

Рекомендована педагогическим советом

Протокол № 1 от 28.08.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ (Мельникова А.А.)

Приказ от 28.08.2019 № 49/1

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет.

Срок реализации программы – 8(9) лет

Макушино
2019

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства 8(9)-летнего срока обучения является нормативно-правовой основой обучения детей от 6,5 до 18 лет хореографическому творчеству. Программа составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность программы в формировании цельной, гармонично развитой личности со сформированными исполнительскими навыками, богатым внутренним миром и широким кругозором.

Новизна программы – в ориентации на самые современные методы преподавания, разработанные ведущими педагогами страны. **Актуальность** – в её соответствии требованиям сегодняшнего дня и задачам, которые предъявляет общество XXI века к воспитанию подрастающего поколения. **Педагогическая целесообразность** – в решении реально достижимых педагогических целей и задач в условиях малокомплектной школы, удалённой от культурного центра.

Цель, которую ставит данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, состоит в **приобретении базового музыкального образования в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Задачи, позволяющие достичь поставленной цели – это:

1) Выявление и реализация способностей ребёнка на всех этапах его обучения;
2) Воспитание эстетического вкуса;
3) Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения самостоятельной работы;
4) Развитие способности творчески применять полученные знания в содержательном досуге и самодеятельном творчестве.

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих – в её социализации, то есть адаптации к местным условиям. В процессе образовательной деятельности выявляется ряд весьма важных особенностей, которые невозможно игнорировать:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, кружковая работа, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в ДШИ;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- необеспечение родителями учебного процесса (отсутствие возможности обеспечить ребёнка специальной одеждой и обувью для занятий танцами);

- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагающая дальнейшего профессионального обучения.

Считаясь с вышеуказанными факторами, программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6,5-9 (возраст поступления) до 15-18 лет (возраст окончания школы). Срок обучения – 8(9) лет. 1-4 классы считаются младшими, 5-8(9) старшими. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Школа искусств имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Форма занятий – урок продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом. Обучение осуществляется в рамках 6-дневной рабочей недели в 2 смены, в зависимости от режима обучения в общеобразовательной школе. В день у обучающегося может быть не более 3 уроков. Режим занятий следующий:

	1 смена:	2 смена:
1-й урок	8.00 - 8.40	13.10 – 13.50
2-й урок	8.50 – 9.30	14.00 – 14.40
3-й урок	9.40 – 10.20	14.50 – 15.30
4-й урок	10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
5-й урок	11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
6-й урок	–	17.20 – 18.00

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается наглядными пособиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) классический танец;
2) народно-сценический танец;
3) история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

К **формам подведения итогов** реализации образовательной программы относятся конкурсы различного уровня, методические семинары, круглые столы, открытые уроки, методические работы преподавателей, работающих по данной программе.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы в объеме, соответствующем требованиям программы по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В школе искусств создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.
- концертный зал с музыкальным центром,
- библиотеку,

Учебные аудитории оснащаются музыкальными инструментами, оборудованием для занятий танцами, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

I. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Классический танец:

Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в области классического танца, необходимых для изучения других направлений хореографического искусства. *Задачи:*

Базовый уровень:

- умение грамотно исполнять элементы классического танца;
- знание терминологии классического танца;
- умение координировать движения классического танца в отдельных композициях и этюдах.

Повышенный уровень (для класса профориентации):

- умение исполнять классические композиции сольно, в дуэте, в ансамбле;
- владение пальцевой техникой;
- умение анализировать исполнение.

Ритмика:

Цель: формирование основных двигательных качеств и навыков для занятий классическим, историко-бытовым, народно-сценическим и современным танцем. *Задачи:*

- знание основных позиций рук и ног;
- знание особенностей человеческого тела, анатомии правильной осанки;
- умение владеть ритмическим рисунком.

Народно-сценический танец:

Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков, необходимых для передачи национальных особенностей и стиля народного танца. *Задачи:*

Базовый уровень:

- знание основных позиций рук и ног, положения головы и корпуса;
- знание элементов танцев различных народностей;
- умение выражать стиль и характер, манеру исполнения танцев;
- умение выразительно и эмоционально исполнять танцы разных народов.

Повышенный уровень (для класса профориентации):

- умение свободно раскрывать многогранные образы и характеры в танце;
- умение работать в паре и в ансамбле;
- умение владеть атрибутикой в различных характерных танцах.

Современный танец:

Цель: формирование у обучающихся основных знаний, умений и навыков в современном танце, позволяющих свободно владеть пластикой тела, способствующих выявлению индивидуальности обучающегося. *Задачи:*

Базовый уровень:

- знание основных технических элементов, комбинаций и уровней современного танца;
- умение свободно владеть пластикой тела;
- умение слушать музыку и передавать её образное содержание.

Повышенный уровень (для класса профориентации):

- умение импровизировать, создавать композиции, позволяющие проявлять эмоциональный артистизм;
- умение использовать танцевальные композиции по канонам.

Историко-бытовой танец:

Цель: знакомство с танцевальной культурой различных исторических эпох. *Задачи:*

Базовый уровень:

- знание элементов историко-бытового танца (положение корпуса, шаги, позы, поклоны);

Повышенный уровень (для класса профориентации):

- владение танцевальными элементами разных эпох;
- умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца;
- умение составить танцевальную композицию;
- умение работать в парах и в ансамбле.

Беседы о хореографическом искусстве:

Цель: формирование у обучающихся знаний о развитии танцевального искусства в России и за рубежом. *Задачи:*

Базовый уровень:

- знание истории происхождения танца и развития хореографического искусства;
- знание выдающихся балетмейстеров и исполнителей.

Повышенный уровень (для класса профориентации):

- углублённое изучение того или иного раздела танцевального направления;
- подбор и просмотр видеоматериала по данной теме.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыке, умения слушать и слышать. *Задачи:*

- знание выразительных средств музыки, музыкальной грамоты, музыкальных жанров;
- умение воспринимать на слух музыкальную форму.

Учебный план

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3093-3819**	**328-559**	**2765-3260**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3093**	**328**	**2765**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**2401**	**65**	**2336**												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5…-15	6…-14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7…-13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4…-14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**526**	**263**	**263**												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2599**					**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**11**	**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2927**	**328**	**2599**					**10**	**10**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**8**								
В.00.	**Вариативная часть**	**462**	**231**	**231**												
В.01.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231			231	16			1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2830**			**30**	**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**3389**	**559**	**2830**					**10**	**11**	**13**	**13**	**14**	**14**	**14**	**14**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**30**	**8**								
К.03.00.	**Консультации**	**166**	**-**	**166**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4								2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8										4	4
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	-

	(экзаменационная)															
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1														
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
   - «Гимнастика» - по 1 часу в неделю;
   - «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;
   - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;
   - «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Учебный план
на дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**438,5-471,5**	**33**	**405,5-438,5**					Количество аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**438,5**	**33**	**405,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**	**330**			**330**					
ПО.01.УП.01.	Танец	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.02.	Ритмика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	-	-		-				-	-
ПО.01.УП.04.	Классический танец	165			165		17		5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	66			66		17		2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99			99		18		3	3
ПО.02.	**Теория и история искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-		-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**379,5**					**11,5**	**11,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**412,5**	**33**	**379,5**					**12,5**	**12,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**			
В.00.	**Вариативная часть**	**33**		**33**						
В.01.	Историко-бытовой и современный танец	33			33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**445,5**	**33**	**412,5**					**12,5**	**12,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**5**			
К.03.00.	**Консультации**	**26**		**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Классический танец	8			8				8	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8			8				8	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8			8				8	
К.03.04.	История хореографического искусства	2			2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Классический танец	1								
ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
Резерв учебного времени		**1**								1

МКУДО «Макушинская ШИ»

График образовательного процесса на 2019\20 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель

ФИО А.А. Мельникова (подпись)
«28» августа 20 19 года
МП

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» 8(9) лет

1. График образовательного процесса

Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
	1 – 7	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.09 – 5.10	6 – 12	13 – 19	20 – 27	28.10 – 6.11	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.11 – 4.12	5 – 11	12 – 18	19 – 25	26 – 28	29.12 – 4.01	5 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.01 – 6.02	7 – 13	14 – 20	21 – 27	28.02 – 6.03	7 – 13	14 – 20	21 – 23	24.03 – 1.04	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30.04 – 6.05	7 – 13	14 – 20	21 – 28	29.05 – 7.06	8 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 5.07	6 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 2.08	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 31
2									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=												=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
7	33	1	1	-	17	52
ИТОГО	132	4	4	-	68	208

Обозначения: Аудиторные занятия □ Резерв учебного времени р Промежуточная аттестация э Итоговая аттестация III Каникулы =

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
«5»; «5-» ; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».
Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	Осанка, выворотность, танцевальный шаг, подъем стопы, гибкость, прыжок.
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма, координация движений: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация.
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность, создание сценического образа

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

· Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.

· Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.

· Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.

· Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.

· Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

· Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

· Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

· Музыкально – ритмическая координация - это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

· Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки:

Параметры	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	· Хорошая осанка · Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) · Танцевальный шаг от 1200 · Высокий подъем стопы · Очень хорошая гибкость · Легкий высокий прыжок	· Не очень хорошая осанка · Выворотность в 2 из 3 суставов · Танцевальный шаг 900 · Средний подъем · Не очень хорошая гибкость · Легкий средний прыжок	· Плохая осанка · Выворотность в 1 из 3 суставов · Танцевальный шаг ниже 900 · Низкий подъем · Плохая гибкость · Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	· Отличное чувство ритма · Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3пунктов) · нервная · мышечная · двигательная · Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Среднее чувство ритма · Координация движений 2 показателя из 3 · Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	· Нет чувства ритма · Координации движений 1 показатель из 3 · Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением

Сценическая культура	· Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене · создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	· Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене · Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	· Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене · Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на концертных площадках Макушинского района.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выездных концертов Курганской областной филармонии, выставочных залов, музеев).

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

• обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;

• принятие идеологии ФГТ художественного образования;

• освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

• овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ проводятся следующие мероприятия:

- Методические семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- Совместные методические мероприятия на зональном методическом объединении.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: методические и производственные совещания, заседания педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы

В ДШИ выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации образовательной программы:

• обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;

• формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

• обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.