

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразова-
тельная программа в области хореографического искус-
ства «Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02.
Теория и история искусств

**ПО.02.УП.02.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)**

Сроки реализации программы – 2 года

Макушино
2017

Рассмотрена Педагогическим советом МКУДО «Макушинская ШИ»	 УТВЕРЖДАЮ Директор (А.А. Мельникова) (подпись)
Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.	Приказ № <u>53/1</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017 г.

Составитель: Мельникова А.А., преподаватель теоретических дисциплин МКУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Алпеева Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Крапивина Т.Г., зам. директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.02.Музыкальная литература** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлена на приобщение учащихся класса хореографии к миру музыки через их музыкально-эстетическое воспитание, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, формирования общей культуры личности.

Программа включает в себя все необходимые разделы. В пояснительной записке к программе дана характеристика предмета, обозначены его место и роль в учебном процессе, сроки реализации, объём и форма проведения аудиторных занятий, связь с предметами хореографического цикла.

Содержание программы охватывает широкий диапазон музыкально-теоретических знаний, связанных с выразительными средствами хореографического искусства – жанрами танцевальной музыки, особенностями её выразительных средств. Материал систематизирован по годам обучения и включает в себя многообразие музыкальных жанров – от старинного фольклора до современных композиций, включая как концертные, так и музыкально-театральные произведения.

В требованиях к уровню подготовки учащихся определены основные знания и умения, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения. Определены формы и виды контроля, критерии оценивания полученных знаний. Методическое обеспечение программы предполагает не только усвоение специальных знаний, но также и развитие эмоционально-образного восприятия музыки юными хореографами.

Даются рекомендации по организации домашней работы, которая направлена на закрепление изученного материала, а также самостоятельное ознакомление с произведениями искусства по рекомендации педагога. Дан список литературы: учебной, методической, дополнительной.

Настоящая программа соответствует своему назначению и может быть рекомендована к реализации на хореографическом отделении школы искусств.

Рецензент: Алпеева Т.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.02.Музыкальная литература** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». За основу настоящей программы взята программа по учебному предмету «Музыкальная литература», разработчики: Г.А. Жуковская, Т.В. Казакова, А.А. Петрова.

В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

Представленная на рецензию программа имеет четкую структуру: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методические рекомендации, списки учебной и методической литературы.

Программа направлена на формирование у учащихся класса хореографии навыков осознанного слушания, накопления слушательского опыта, основ музыкальной грамоты. Программа содержит логичное и последовательное распределение материала по годам обучения, в ней определяется содержание аудиторной и самостоятельной работы. Программа обеспечивает широту развития личности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Требования к уровню подготовки учащихся определяют ряд знаний, умений и навыков, которые должны приобрести дети за весь срок обучения. Указаны виды контроля, а также система оценивания. Даны краткие методические рекомендации и списки литературы. Настоящая программа может быть рекомендована для реализации в школе искусств.

Рецензент: Крапивина Т.Г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Учебно-тематический план - Распределение материала по годам обучения	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации - Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Список учебной и методической литературы.....	17
- Учебники, - Учебные пособия; - Методическая литература; - Рекомендуемая дополнительная литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Народные инструменты».

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02.Музыкальная литература, разработчики: Г.А.Жуковская, заведующая теоретическим отделом Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, кандидат искусствоведения; Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации; А.А.Петрова, заведующая учебной частью Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, доцент Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, Москва, 2012 г.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история искусств».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятия способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с предметами предметной области «Хореографическое исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 2 года – в 3-4 классах 5(6)-летнего срока обучения и в 5-6 классах 8(9)-летнего срока обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	33	33	66
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	66

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 132 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания в занятиях хореографическим творчеством.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим и видео оборудованием, мебелью, досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся, освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1 или 1-4 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	2	1	1
2	И.С.Бах. Жизнь и творчество	8	4	4
3	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.	2	1	1
4	Й. Гайдн. Жизнь и творчество	4	2	2
5	Текущий контроль	2	1	1
6	Роль Гайдна в становлении классической симфонии и квартета	2	1	1
7	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество	10	5	5
8	Текущий контроль	2	1	1
9	Л. Бетховен. Жизнь и творчество	8	4	4
10	Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество	8	4	4
11	Фортепианное творчество композиторов-романтиков (обзор)	2	1	1
12	Текущий контроль	2	1	1
13	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	8	4	4
14	Опера XIX века (обзор)	4	2	2
15	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	66	33	33

2 год обучения

Русская музыкальная классика

Таблица 3

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	2	1	1
2	Музыкальная культура XVIII века	2	1	1
3	Русский романс начала XIX века	2	1	1
4	М.И. Глинка. Жизнь и творчество.	10	5	5
5	Текущий контроль	2	1	1
6	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество	8	4	4

7	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева	2	1	1
8	Промежуточный контроль	2	1	1
9	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество	8	4	4
10	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	8	4	4
11	Текущий контроль	2	1	1
12	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	8	4	4
13	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.	8	4	4
14	Промежуточный контроль	2	1	1
	ИТОГО	66	33	33

2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

1-й год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Каждая из тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Введение. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры.

Слушание и анализ произведений:

Мезомед Критский: «Гимн Гелиосу»; О. Лассо: «Эхо»; К. Монтеверди: песня Орфея из оперы «Орфей». Г.Ф. Гендель. Пассакалия соль минор (орган).

И.С. Бах. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир; принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической

формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Слушание и анализ произведений:

«Двухголосные инвенции» ре минор, До мажор, Фа мажор, «Трёхголосная инвенция» си минор; «Французская сюита» до минор; прелюдия и fuga до минор из «Хорошо темперированного клавира»; «Хоральная прелюдия» фа минор; Токката ре минор.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Слушание и анализ произведений:

К.В. Глюк: Сцена Орфея с фуриями, ария «Потерял я Эвридику».

Й. Гайдн. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Слушание и анализ произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор; сонаты Ре мажор и ми минор для фортепиано.

В. Моцарт. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь В. Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Слушание и анализ произведений:

Соната Ля мажор для фортепиано; симфония № 40 соль минор; опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, каватина и ария Фигаро, арии Керубино из I и II действий, ария Сюзанны.

Л. Бетховен. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Л. Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Слушание и анализ произведений:

Соната № 8 «Патетическая»; Симфония № 5 до минор; увертюра «Эгмонт».

Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен,

пес. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

Слушание и анализ произведений:

Д. Фильд: «Ноктюрн». Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»; вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; «Музыкальный момент» фа минор; симфония си минор «Неоконченная».

Фортепианное творчество композиторов-романтиков (обзор)

Расцвет фортепианного искусства в XIX веке – блестящая виртуозность, сложный программный замысел произведений, «оркестровые» краски в звучании фортепиано. Выдающиеся пианисты-романтики.

Слушание и анализ произведений:

Ф. Лист: Равсодия № 2; Р. Шуман: «Флорестан», «Эвзебий», «Киарина» из цикла «Карнавал».

Ф. Шопен. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра Д. Фильд.

Слушание и анализ произведений:

Мазурка Си-бемоль мажор, Полонез Ля мажор, Вальс до-диез минор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюд «Революционный», ноктюрн фа минор.

Опера XIX века (обзор)

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы Вагнера, новый тип оперы – музыкальная драма.

Слушание и анализ произведений:

Д. Верди: «Застольная песня» из оперы «Травиата», Песенка Герцога из оперы «Риголетто»; Р. Вагнер: «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия».

Русская музыкальная классика

2-й год обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX века, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Колокольные звоны.

Слушание и анализ произведений:

Знаменный распев «Воскресение Твое»; Пасхальный звон; партес «Умягчи наша злая сердца».

Музыкальная культура XVIII века

Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Слушание и анализ произведений:

Кант «Орле Российский»; Д. Бортнянский: Хоровой концерт; Е. Фомин. Песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое» из оперы «Ямщики на подставе».

Русский романс начала XIX века

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Слушание и анализ произведений:

А. Алябьев: «Соловей»; А. Варламов: «Белеет парус одинокий»; А. Гурилёв: «Однозвучно гремит колокольчик».

М.И. Глинка. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Глинки. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры.

Слушание и анализ произведений:

Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый», Полонез, Мазурка, Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, речитатив и ария Сусанина, «Туда завёл я вас...», эпилог.

А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь Даргомыжского. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Слушание и анализ произведений:

Опера «Русалка»: Ария Мельника, Анданте Наташи, хоры «Заплетися, шлетень», «Как на горе мы пиво варили», Песня Русалки, Каватина Князя; романсы «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал».

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Слушание и анализ произведений:

А. Рубинштейн: «Горные вершины»; М.Балакирев: «Исламей»; Ц. Кюи: «Здесь сирень так быстро увядает».

М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровые версии М.Равеля и К. Эмерсона.

Прослушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»: Вступление, Пролог, Монолог Пимена, Песня Варлаама, Монолог Бориса, сцена у храма Василия Блаженного, сцена под Кромами; «Колыбельная Ерёмушке»; «Картинки с выставки».

А.П. Бородин. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Слушание и анализ произведений:

Опера «Князь Игорь»: хор из пролога, песня Галицкого, сцена девушек с Ярославной, сцена боя с Ярославной, ария Игоря, хор невольниц, плач Ярославны; «Для берегов Отчизны дальней».

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» – программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Слушание и анализ произведений:

Опера «Снегурочка»: вступление, хор и пляска птиц, ария Снегурочки, «Проводы масленицы», «Шествие царя Берендея», каватина Берендея, песня Леля из III действия; «Шехеразада».

П.И. Чайковский. Жизнь и творчество.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строчение цикла, особенно сти сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Слушание и анализ произведений:

Симфония № 1 «Зимние грёзы»; опера «Евгений Онегин»: вступление, песни крестьян, ариозо Ленского, вступление ко 2-й картине, сцена письма Татьяны, хор девушек, ария Онегина, вальс, мазурка, ария Ленского, дуэт «Враги», ария Гремина, ариозо Онегина, ответ Татьяны Онегину.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. **Виды контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 5 года обучения. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

2. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации*

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление

ние поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться

формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - видео.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижёрская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно сопрягается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано.

Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Островская, Я., Фролова, Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения. – М., 2003.
7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
9. Шорникова, М.И. «Музыка, её формы и жанры». Музыкальная литература, первый год обучения. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2007. – 192 с.
10. Шорникова, М.И. «Музыкальная литература зарубежных стран». Музыкальная литература, второй год обучения. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2005
11. Шорникова, М.И. «Русская музыкальная классика». Музыкальная литература, третий год обучения. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2005
12. Шорникова, М.И. «Русская музыка XX века». Музыкальная литература, четвёртый год обучения. – Р.-на-Д.: «Феникс», 2005

Учебные пособия

1. Акимов, Л.Ю. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств под ред. Е.Б. Лисянской, 1 год обучения – М., 1997; 2 год обучения – М., 1997; 3 год обучения – М., 1998, 4 год обучения – М., 1999.
2. Вайнкоп Ю. А., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1967.
3. Данковцева, Е. Музыкальная литература. Справочное пособие для ДМШ. – Курган, 2002.
4. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964.
5. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
7. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. – М.: «Классика-XXI», 2001.
8. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
9. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
10. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
5. Тихонова А. И. (сост.). Как преподавать музыкальную литературу. М., 2007.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Анфилов Г. Б. Физика и музыка. М., 1964.
2. Арановский М. Г. Что такое программная музыка?
3. Боголепова В. Н. Очерки о музыке композиторов 2-й половины XX века. Курган, 1999-2000.
4. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини.
5. Вадецкий Б. А. Глинка. М., 1968.
6. Ванслов В. В. Творчество Шостаковича. М., 1962.
7. Васеха Л. И. Возвращение к Бергине. Коляда. Н-ск, 1992.
8. Васина-Гроссман В. А. Книга для любителей музыки. М., 1962.
9. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. СПб, 2002.
10. Великович Э. И. Концерт для оркестра. Л., 1988.
11. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
12. Герасимова-Персидская Н. А. И. С. Бах и современность. Киев, 1985.
13. Головинский Г. Л. «Князь Игорь» Бородин. М., 1962.
14. Головинский Г. Л. Рондо. М., 1961.
15. Гордеева Е. М. М. И. Глинка – исполнитель. М., 1966.
16. Дейрие, Б., Лемери, Д. Сэдлер, М. История музыки в картинках. М.: Классика-XXI, 2005.
17. Дулова Е. В. А. П. Бородин. М., 1990.
18. Дэйнс Э. Первая энциклопедия музыки. Пер с англ. М., 1999.
19. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
 - вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
 - вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
 - вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
20. Западноевропейская живопись и скульптура. М., 1966.
21. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. М., 1984.
22. Золотов А. А. Книга о Свиридове М., 1984.
23. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 2003.
24. Кац Б. Времена – люди – музыка. Л., 1988.
25. Кленов А. С. Там, где музыка живет. М., 1985.
26. Колпакова Н. П. А мы просо сеяли. Л., 1984.
27. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. Л., 1962.
28. Композиторы Российской Федерации. Сб. ст. Вып. 2. М., 1982.
29. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1983.
30. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
31. Нестьев И. В. Учиться слушать музыку. М., 1987.
32. Николаева Н. С. Людвиг Ван Бетховен. М., 1970.
33. Оперные либретто. «Борис Годунов» Мусоргского. М., 1966.
34. Оперные либретто. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. М., 1964.
35. Оперные либретто. Т. 1 – русская опера, т. 2 – зарубежная опера. М., 1987.
36. Орлов Г. А. Д. Д. Шостакович. М.-Л., 1966.
37. Панкратова В. А. Малые инструментальные формы. М., 1962.
38. Песиков Э. С. Камерная музыка. Пермь, 1963.

39. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
40. Попова Т. В. Зарубежная музыка XVIII и начала XIX века. М., 1976.
41. Попова Т. В. Соната. М., 1962.
42. Попова Т. В. Увертюра. М., 1960.
43. Рапацкая Л. А., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Русская музыка в школе. М., 2003.
44. Ремезов И. И. А. С. Даргомыжский. М., 1963.
45. Розанова Ю. А. История русской музыки. М., 1981.
46. Румер М. А., Домрина Е. Н., Куликова Н. Ф. Музыка. Книга для общеобразовательной школы. М., 1983.
47. Русская музыкальная литература под ред. Э. Л. Фрид. Вып. 3. Л., 1986.
48. Сабатье К. Музыкальные инструменты. Пер. с фр. М., 2002.
49. Сабинина М. Д. Сергей Прокофьев. М., 1960.
50. Самонов А. В., Смирнова Э. С. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. М., 1974.
51. Самонов А. В. Хрестоматия по советской музыкальной литературе. М., 1975.
52. Скудина Г. С. Рассказы о Бахе. М., 1978.
53. Соболева Г. Г. Россия в песне. М., 1976.
54. Соболева Г. Г. Русский романс. М., 1995.
55. Стендаль А. Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. Алма-Ата, 1987.
56. Тарасов Л. М. Волшебство оперы. Л., 1979.
57. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. М., 2003.
58. Третьякова Л. С. Русская музыка XIX в. М., 1976.
59. Черный О. Е. Мусоргский. М., 1961.
60. Шмидель Г. «Битлз» - жизнь и песни. Пер. с нем. М., 1990.
61. Штейнпресс Б. С. Биография «Соловья». М., 1968.
62. Шедевры мировой классической музыки. Серия из 48 буклетов. М., 2002.
63. Шольн А. Е. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.
64. Энтелис. Силуэты композиторов XX века. Л., 1975.
65. Яковлев М. М. Д. Шостакович о времени и себе. М., 1980.