

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа «Музичирование»**

Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.ФОРТЕПИАНО

Сроки реализации программы – 5(6) и 7(8) лет

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Макушинская ШИ»	<u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова)
	(подпись)
Протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>40/1</u> от
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.

Составитель: Недвига Н.Б., преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Котенёва О.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Мельникова А.А., директор МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету ПО.01.УП.03.Фортепиано со сроками обучения 5(6) и 7(8) лет по программам: ДПОП «Народные инструменты» и ДООП «Музицирование» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Недвига Натальи Борисовны

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований, направлена на формирование у учащихся предпрофессиональной программы «Народные инструменты» и общеразвивающей программы «Музицирование» навыков владения фортепиано, исполнительской практики и чтения с листа.

Пояснительная записка построена грамотно, в ней четко определены цели программы, основные задачи; дана характеристика основных методов обучения, требования к текущему и итоговому контролю, экзаменационные программы, критерии оценок, список методической и нотной литературы, используемой в учебном процессе.

В программе присутствуют все необходимые разделы, их изложение соответствует целям и задачам программы. Контроль и учёт успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся. Программа составлена с учётом специфики подготовки учащихся указанных направлений: материал доступен для изучения и не создаёт опасности излишней загруженности и переутомления учащихся.

Предлагаемый репертуарный список обширен и многогранен, что способствует расширению музыкального и исполнительского кругозора учащихся. В репертуар входят технические пьесы (этюды), пьесы полифонического склада, пьесы русских и зарубежных композиторов, несложные образцы крупной формы. Кроме того, требования по классам гибкие, дают возможность реализации способностей детей разного уровня одарённости.

Реализация программы позволяет расширить музыкальный кругозор учащихся, приобщить их к обширной фортепианной литературе, охватывающей разные эпохи музыкального искусства. Это особенно важно для учащихся, желающих продолжить музыкальное образование в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

В программе отмечены особенности художественно-технической работы над произведением, методики чтения с листа и подбора по слуху. Важным разделом являются рекомендации по выполнению домашних заданий, где чётко обозначены виды работы и время, отведённое на самостоятельную работу в неделю.

Настоящая программа может быть с успехом реализована в образовательном процессе в школе искусств.

Рецензент: Котенёва О.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории
Музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича



ГБПОУ «Курганский областной

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.01.УП.03.Фортепиано** со сроками обучения 5(6) и 7(8) лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музичирование» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Недвига Натальи Борисовны.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». За основу настоящей программы взята программа «Фортепиано», разработчики: О.А. Дмитриева, Т.В. Казакова, Москва, 2012 г. В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия педагогические традиции Макушинской школы искусств.

В программе четко определены цели, основные задачи; дана характеристика основных методов обучения, требования к текущему и итоговому контролю, программы промежуточной аттестации, критерии оценивания работы учащихся. Приведены затраты учебного времени на реализацию предмета по годам обучения, репертуарные списки по годам обучения. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

Программа определяет круг необходимых навыков, которые должны приобрести обучающиеся в процессе освоения данной программы. Перечень произведений подобран с учётом возможностей учащихся разных специальностей и с разным уровнем мотивации. Важное внимание уделяется технической работе: гаммам, аккордам, арпеджио.

Реализация программы позволяет расширить кругозор учащихся, приобщить их к сокровищнице мировой фортепианной литературы, оказать влияние на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Прочные знания и яркие художественные впечатления особенно важны для учащихся, желающих продолжить музыкальное образование в образовательных учреждениях среднего и высшего звена.

В программе даются методические рекомендации преподавателям, а также рекомендации учащимся по организации самостоятельной работы. Списки методической и нотной литературы составлены в соответствии с имеющимся в Макушинской школе библиотечным фондом. Программа может быть с успехом реализована в образовательном процессе в школе искусств.

Рецензент: Мельникова А.А.

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»



Мельникова А.А.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
	-Срок реализации учебного предмета;	
	-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
	-Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
	-Цели и задачи учебного предмета;	
	-Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	-Методы обучения;	
	-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	-Сведения о затратах учебного времени;	
	-Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	19
	-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
	-Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
	-Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24
	-Список рекомендуемой нотной литературы;	
	-Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа адресована учащимся классов народных инструментов, а также учащимся дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музичирование».

За основу настоящей программы взята программа министерства культуры Российской Федерации ПО.01.УП.03.Фортепиано, разработчики: **О.А.Дмитриева**, заведующая отделом общего фортепиано Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель **Т.В.Казакова**, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Москва, 2012 г.

Программа адаптирована под местные условия и культурные традиции, с опорой на педагогический опыт коллектива Макушинской школы искусств, в соответствии с запросами населения. Программа даёт возможность развития творческих навыков детей с разным уровнем одарённости и разной мотивацией к обучению.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Игра на фортепиано способствует общему эстетическому развитию детей, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их художественные вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-народников. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Учащиеся программы «Музичирование» на уроках фортепиано получают возможность освоить основы игры на инструменте, приобрести необходимые навыки для интересного, содержательного досуга. При наличии яркой одарённости и большого желания профессионально заниматься музыкой возможна подготовка к поступлению в музыкальный колледж.

2. Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации учебного предмета:

- ДПОП «Народные инструменты» – 5(6) лет - с 4 по 8(9) класс.
- ДООП «Музичирование» - 7(8) лет – с 1 по 7(8) класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану ДПОП «Народные инструменты» предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. При отсутствии дома фортепиано или синтезатора возможны занятия в школе искусств в классах самоподготовки.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	ДПОП «Народные инструменты»	Дополнительный год обучения	ДООП «Музыцирование»	Дополнительный год обучения
Срок обучения	5 лет	1 год	7 лет	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	99	690	99
Количество часов на аудиторные занятия	99	33	230	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	330	66	460	66

Недельная нагрузка

Таблица 2

ОП	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
«Народные инструменты»	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
«Музыцирование»	1	1	1	1	1	1	1	1	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут (0,5 часа) и 40 минут (1 час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы в школе искусств имеются следующие условия: учебные классы не менее 12 кв. м для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно и своевременно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Таблица 3

ДПОП «Народные инструменты»									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	528								
ДООП «Музцирование»*									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные	263								

занятия								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	528							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	789							

*Программа ДООП «Музицирование» предусматривает 2-й час фортепиано в неделю в качестве дополнительного предмета по выбору, который может преподаваться взамен предмета «Сольное пение». В этом случае часы, предусмотренные программой учебной дисциплины «Сольное пение», переходят в нагрузку предмета «Фортепиано».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Фортепиано» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

В дополнительный год обучения (9 класс) фортепиано возможно в рамках вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся кадровые и финансовые ресурсы.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся ДПОП «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

Таблица 4

Классы	Годы обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы ДПОП «Народные инструменты»	4	5	6	7	8	9	-	-
Классы ДООП «Музцирование»	1	2	3	4	5	6	7	8

Если учащийся не справляется с программой своего года обучения (отсутствует инструмент дома, не может работать самостоятельно, медленно продвигается вперёд и т.п.), то допускается сокращение количества произведений или выбор программы на несколько классов ниже. Наоборот, если учащийся легко и быстро справляется с программой, показывает себя перспективным, то целесообразно выбирать программу в соответствии с классом по репертуарным сборникам.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Фа-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, а также гаммы тональностей разбираемых произведений. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой в разных октавах.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 5

<i>Ансамбли</i>	<i>Пьесы</i>
1. А. Артоблевская. «Вальс собачек» 2. О. Геталова. «Андрей-воробей» 3. Э. Градески. «Маленький поезд» 4. А. Караманов. «Бабочка» 5. Б. Савельев. «Песенка кота Леопольда» 6. А. Филиппенко. «Цыплята» 7. Б. Чайковский. «Урок в мышинной школе»	1. М. Андреева. «Ехали медведи». 2. Д. Кабалевский. «Ёжик», «Шутка» 3. М. Красев. «Ёлочка» 4. К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний» 5. И. Филипп. «Колыбельная» 6. В. Шаинский. «Песенка про кузнечика» 7. М. Шмитц. «Мини-джаз»
<i>Этюды</i>	<i>Чтение с листа и транспонирование</i>
1. А. Гедике. Этюд. 2. О. Геталова. Этюд-упражнение 3. Е. Гнесина. Этюды для начинающих 4. А. Жилинский. Этюд. 5. Н. Торопова. Этюд.	1. Начальные примеры для чтения с листа из нотных сборников для начинающих. 2. Транспонирование лёгких примеров в знакомые тональности от белых клавиш.

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация 1-го года обучения

Таблица 6

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музицирование»	-	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

1. М. Старокадомский. «Веселые путешественники»
2. Чеш.н.п. «Мой конёк» (анс.)

Примерная программа контрольного урока

1. Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом».
2. Е. Гнесина. Этюд

Примерная программа академического концерта

1. Польская нар. песня «Висла».
2. С. Прокофьев. «Болтуня» (анс.)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Усложнение технических задач, включение в репертуар произведений с одновременной игрой 2 руками: выдержанный звук или интервал в басу, элементы полифонии, произведение 2 руками полностью или во фрагментах.

За год учащийся должен изучить: 10-12 разнохарактерных произведений, в т.ч. не менее 2 этюдов, гаммы мажорные и минорные на 1-2 ключевых знака отдельными руками на 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио отдельными руками на одну октаву. Хроматическая гамма отдельными руками на 2 октавы. Гаммы к тональностям изучаемых произведений отдельными руками в одну октаву.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 7

<i>Ансамбли</i>	<i>Пьесы</i>
1. Й. Гайдн. Отрывок из симфонии. 2. М. Качурбина. «Мишка с куклой» 3. Ж. Металлиди. «Почемучка» 4. В. Моцарт. Отрывок из симфонии № 40 5. К. Сорокин. Обр. р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом». 6. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» 7. В. Шаинский. «Песня крокодила Гены»	1. К. Акимов. «Кукла спит» 2. Б. Барток. «Песня» 3. Бел.н.п. «Бульба» 4. Г. Галынин. «Зайчик» 5. А. Гедике. «Песня» 6. Э. Градески. «Задиристые буги». 7. А. Руббах. «Воробей» 8. Э. Тамберг. «Кукла танцует».
<i>Этюды</i>	<i>Пьесы с элементами полифонии</i>
1. И. Беркович. Этюд Фа мажор 2. А. Гедике. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. 3. Е. Гнесина. Фортепианная азбука 4. М. Гурлит. Этюд ля минор	1. Ж. Арман. «Песня» ля минор 2. И. Беркович. «Кукушечка» 3. И. Крутицкий. «Зима» 4. И. Левидова. «Песня». 5. В. Моцарт. «Волынка»

5. С. Майкапар. Этюд ля минор	6. Р.н.п. «Дровосек»
6. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)	7. Г. Телеман. «Пьеса»

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация второго года обучения

Таблица 8

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музичирование»	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

1. Й. Гайдн. "Отрывок из симфонии" (анс.)
2. Д. Кабалевский. «Шутка»

Примерная программа контрольного урока

1. Одна из выученных гамм (1-е полугодие – диезная, 2-е полугодие – бемольная)
2. А. Николаев. Этюд ре минор
3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» (анс.)

Примерная программа академического концерта

1. Т. Назарова «Колыбельная».
2. М. Иорданский. «Песенка про чибиса» (анс.)

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений (в т.ч. не менее 1 произведения крупной формы, не менее 1 пьесы полифонического склада, не менее 2 этюдов), гаммы мажорные и минорные с 2-3 знаками при ключе 2 руками на 2 октавы, аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы, хроматическая гамма 2 руками.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 9

Ансамбли	Пьесы
1. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен» 2. М. Глинка. Хор «Славься» 3. Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком» 4. М. Равель. «Павана Спящей Красавицы»	1. А. Александров. «Когда я был маленьким», «Новогодняя полька» 2. И. Беркович. «25 лёгких пьес» 3. Й. Гайдн. Анданте. 4. А. Гедике. «Русская песня» 5. С. Майкапар. «Пастушок», «В садике» 6. Д. Тюрк. «Песенка» 7. Г. Фрид. «Грустно» 8. П. Чайковский. «Мой Лизочек» 9. Д. Штейбельт. «Адажио».
Крупная форма 1. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией 2. А. Гедике. «Маленькое рондо» 3. Ю. Весняк. Вариации 4. А. Гедике. Сонатина	
Этюды	Пьесы полифонического склада

1. А. Бертини. Этюд Соль мажор	1. И.С. Бах. «Полонез соль минор»
2. А.Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32	2. Г. Бём. «Менуэт»
3. А. Гедике. Соч. 58. «Ровность и беглость»	3. Ф. Бланджини. «Ариетта»
4. А. Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15	4. А. Гедике. «Ригодон»
5. А. Лемуан. Этюды соч.37 №№ 1,2	5. Г. Гендель. «Менуэт ре минор», «Ария»
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2	6. А. Корелли. «Сарабанда»
	7. И. Кригер. «Менуэт»
	8. Л. Моцарт. «Менуэт ре минор»
	9. Г. Пёрселл. «Сарабанда»

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация третьего года обучения

Таблица 10

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музацирование»	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

1. Вариации «Цыганочка»
2. Обр. О. Геталовой. Р.н.п. «Тонкая рябина» (анс.)

Примерная программа контрольного урока

1. Одна из выученных гамм (1-е полугодие – диезная, 2-е полугодие – бемольная)
2. К. Черни (Г. Гермер), ч. 1, этюд № 9.
3. Д. Тюрк. Ариозо.

Примерная программа академического концерта

1. К. Вилтон. Сонатина.
2. С. Майкапар. «Мотылёк».

4 год обучения

В 4 классе изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Добавляются новые технические задачи, такие как выработка беглости, цепкость в аккордах, артикуляционная и динамическая выразительность.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений (в т.ч. не менее 1 произведения крупной формы, не менее 1 пьесы полифонического склада, не менее 2 этюдов), гаммы мажорные и минорные с 3-4 знаками при ключе 2 руками на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы. Если позволяет рука – аккорды играют по 4 звука. Хроматическая гамма, от ре и соль-диез – расходящаяся. Упражнения Ганона – по желанию.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 11

<i>Ансамбли</i>	<i>Пьесы</i>
1. Ж.Б. Векерлен Пастораль	1. В. Волков. «По волнам», «Вечер», «Песня».
2. Л. Бетховен Афинские развалины	2. А. Гречанинов. «На лужайке», Вальс.
3. М. Шмитц. «Мини-джаз»	

4. В. Моцарт. Менуэт из оп. «Дон-Жуан» 5. Ф. Шуберт. Немецкий танец 6. П. Чайковский Танец феи Драже Крупная форма 1. А. Диабелли. Сонатина 2. Ф. Кулау. Сонатина До мажор 3. М. Клементи Сонатина № 1 4. Т. Хаслингер. Сонатина 5. Д. Штейбельт. Сонатина	3. Д. Корещенко. «Жалоба». 4. К. Лонгшамп-Друшкевичова. Полька. 5. С. Майкапар. «Утром», «Гавот», «Песенка» 6. Г. Свиридов. «Ласковая просьба» 7. Э. Сигмейстер. «Блюз», «Марш». 8. П. Чайковский. «Итальянская песенка» 9. Р. Шуман. Марш, «Первая утрата», «Смелый наездник»
Этюды 1. К. Гурлит. Этюд ля минор 2. А. Гедике. Этюд ми минор 3. С.Геллер. Этюды 4. Е. Гнесина. Маленький этюд на трели 5. М. Гозенпуд. «Игра» 6. А. Лемуан. Соч. 37: №№ 10-13, 20 7. А. Лешгорн. Соч. 65 8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 9. Л. Шитте. Этюды соч.160: №10,14,15,18	Пьесы полифонического склада 1. Ж. Арман. «Фугетта» 2. И.С. Бах. «Маленькая прелюдия» № 2 3. А. Гедике. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор 4. И. Кирнбергер. Сарабанда 5. С. Павлюченко. «Фугетта» 6. Г. Пёрселл. «Менуэт Соль мажор» 7. Ж.Ф. Рамо. Менуэт в форме рондо 8. Ж. Сен-Люк. «Бурре» 9. Д. Скарлатти. «Ария ре минор»

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация четвёртого года обучения

Таблица 12

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музичирование»	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

- Гедике А. Этюд ми минор
- Моцарт В. «Ария Папагено» (анс.)

Примерная программа контрольного урока

- Одна из выученных гамм (1-е полугодие – диезная, 2-е полугодие – бемольная)
- А Лемуан. Этюд соч. 37 № 4.
- В.Моцарт. «Бурре».

Примерная программа академического концерта

- Ф.Э. Бах. «Фантазия»
- А. Гречанинов. «Скучный рассказ»

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений (в т.ч. не менее 1 произведения крупной формы, не менее 1 пьесы полифонического склада, не менее 2 этюдов), гаммы мажорные и минорные с 4-5 знаками при ключе 2 руками на 4

октавы, аккорды и арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы. Если позволяет рука – аккорды играют по 4 звука. Упражнения Ганона – по желанию.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 13

Ансамбли	Пьесы
1. Л. Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки) 2. И. Беркович. Соч. 90: фортепианные ансамбли 3. Ж. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки 4. И. Стравинский. «Андантино» 5. П. Чайковский. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин». 6. М. Шмитц. «Веселый разговор»	1. А. Гречанинов. «Грустная песенка» 2. А. Жилинский. «Дятел и кукушка», «Мышки» 3. Д. Кабалевский. «Рондо-токатта», «Клоуны». 4. С. Майкапар. «Пастушок», «Мотылёк» 5. В. Моцарт. «Аллегретто» 6. С. Прокофьев. «Сказочка» 7. В. Салманов. «Утро в лесу» 8. А. Хачатурян. «Андантино». 9. П. Чайковский. «Новая кукла», «Полька» 10. Р. Шуман. «Сицилийская песенка», «Первая утрата».
Крупная форма	Пьесы полифонического склада
1. И. Бенда. Сонатина ля минор 2. И. Беркович. Вариации 3. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни 4. Д. Чимароза. Сонаты № 1-3	1. И.С. Бах. «Маленькие прелюдии» 2. Ф.Э. Бах. «Анданте» 3. А. Гедике. Инвенция ре минор 4. Г.Ф. Гендель. 3 менуэта 5. А. Гольденвейзер. Фугетта 6. И. Кригер. Сарабанда. 7. И. Маттезон. «Ария», «Менуэт» 8. В. Моцарт. «Контрданс», «Полонез». 9. Г. Телеман. «Пьеса», «Модерато». 10. Д. Циполи. Фугетта, Менуэт 11. М. Шмитц. Инвенции.
Этюды	
1. Г. Беренс. Соч.100 №4 2. А. Гедике. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26, соч. 58 №№ 13,18,20 3. С. Геллер. Соч.47 № 12,13 4. Ж. Дювернуа. Соч.176 №43,44 5. Т. Лак. Соч. 172 №№ 5-8 6. А. Лемуан. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39 7. А. Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь 8. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43 9. Л. Шитте. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9	

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация пятого года обучения

Таблица 14

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музичирование»	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

1. Ф.Шпиндлер «Лёгкая пьеса» из цикла «Майские колокола».
2. И.С. Бах. «Маленькая прелюдия» № 2 (12)

Примерная программа контрольного урока

1. Одна из выученных гамм (1-е полугодие – диезная, 2-е полугодие – бемольная)
2. Черни-Гермер, ч. 1, этюд № 32.
3. А.Штогаренко. «Мотылёк»

Примерная программа академического концерта

1. А. Гедике. Инвенция Фа мажор.
2. М. Невин. «Пьеса»

6 год обучения

Для учащихся ДПОП «Народные инструменты» 6 год является дополнительным годом обучения для подготовки к поступлению в музыкальный колледж. За этот год учащемуся предстоит усовершенствовать навыки игры на фортепиано, желательно приумножить опыт публичных выступлений.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений (в т.ч. не менее 1 произведения крупной формы, не менее 1 пьесы полифонического склада, не менее 2 этюдов), гаммы мажорные и минорные с 5-6 знаками при ключе 2 руками на 4 октавы, аккорды и арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы. Доминантсептаккорд – короткие арпеджио. Хроматическая гамма – расходящаяся от любых звуков. Упражнения Ганона – по желанию.

Примерные списки произведений для выбора репертуара:

Таблица 15

Ансамбли		Пьесы	
1. А. Гречанинов. «Серенада». 2. М. Зив. «Осенний дождик», «Мелодия кино» из к/ф «Баллада о солдате» 3. М. Равель. «Павана спящей красавицы» 4. И. Стравинский. «Балалайка» 5. Д. Смирнов. Три пьесы		1. Б. Барток. Вальс си минор 2. Д. Брубек. «Тише, Вильям, тише» 3. Э. Вила-Лобос. «Переплелась гвоздика с розой» 4. Й. Гайдн. Менуэт До мажор А. Гедике. «Миниатюра», «Танец» 5. Э. Григ. Вальс ля минор 6. Б. Дварионас. Вальс 7. С. Джоплин. «Свинг» 8. И. Кирнбергер. «Лютня» 9. Г. Пахульский. «В мечтах» 10. Чеш.н.п. «Аннушка»	
Крупная форма		Пьесы полифонического склада	
1. Л. Бетховен. Лёгкая сонатина Фа мажор 2. М. Клементи. Сонатина № 2. 3. Ф. Кулау. Вариации Соль мажор 4. В.А. Моцарт. Сонатина № 1, C-dur. 5. Д. Чимароза. Сонаты №№ 4-5.		1. И.С. Бах Маленькие прелюдии № 8(12), № 5(6), Менуэт из «Французской сюиты» № 2 2. Ф.Э. Бах. Фантазия. 3. И. Кирнбергер. «Лютня». 4. Л. Куперен. «Менуэт из Пуату» 5. Л. Моцарт. «Ария» соль минор 6. Д. Циполи. Фугетты Фа мажор, ми минор 7. М. Шмитц. Джазовая инвенция № 3	
Этюды			
1. Г. Беренс. Соч. 61 № 1 2. А. Бертини. Соч. 29 № 8 3. Е. Гнесина. «Волчок», «Педальный этюд» 4. Ж. Дювернуа. Соч. 176 № 20 5. Д. Кабалевский. Соч. 27 № 3, 9 6. А. Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь 7. П. Хаджиев. Этюд ре мажор 8. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 1-7, 12 9. Л. Шитте. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9			

Промежуточный контроль, промежуточная аттестация пятого года обучения

Таблица 16

ОП	Четверти			
	I	II	III	IV
«Народные инструменты»	-	Зачёт	-	Зачёт
«Музацирование»	Контрольный урок	Академический концерт	Контрольный урок	Академический концерт

Примерная программа зачёта

1. О. Петерсон. Этюд.
2. Д. Кабалевский. «Медленный вальс»

Примерная программа контрольного урока

4. Одна из выученных гамм (1-е полугодие – диезная, 2-е полугодие – бемольная)
5. А. Лемуан. Этюд соч. 37 № 8.
6. А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»

Примерная программа академического концерта

3. Д. Чимароза. Соната № 15 до минор.
4. А. Гедике. «В раздумье» соч. 57 № 6.

7 год обучения

Программа 7 года обучения адресована только учащимся ДООП «Музцифрование». Этот год является выпускным; как правило, на данном этапе учащийся точно знает, будет ли его профессия связана с музыкой. В любом случае, в этот год ему предстоит максимально раскрыться, усовершенствовать техническое мастерство и художественную сторону исполнения.

Количество произведений произвольное, но не менее 4 для итоговой аттестации: крупная форма, полифония, этюд, пьеса (или ансамбль). Гаммы мажорные и минорные – все 2 руками на 4 октавы, аккорды и арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы. Доминантсептаккорд – арпеджио короткие, длинные, ломаные. Хроматическая гамма – расходящаяся от любых звуков. Упражнения Ганона – по желанию.

Примерные списки произведений для итоговой аттестации

Таблица 17

Ансамбли	Пьесы
1. Н. Агафонников. «Весёлая мелодия» 2. Г. Доницетти. «Баркарола» 3. Э. Мак-Дуэлла. «К дикой розе» 4. Ф. Шуберт. «Форель» 5. Р. Шуман. «Вечерняя песня»	1. Я. Ванхаль. «Анданте» фа мажор 2. А. Вивальди. «Ларго» ре минор 3. М. Глинка. «Прощальный вальс» 4. А. Грибоедов. Вальс ми минор 5. В. Зиринг. «В лесу» 6. В. Калинников. «Грустная песенка» 7. Д. Керн. «Дым» 8. Г. Пахульский. «Прелюд» до минор 9. Д. Пешетти. «Престо» 10. Н. Раков. «Скерцино» 11. П. Чайковский. «Сладкая грёза», «Баба-яга»
Крупная форма	
6. Л. Бетховен. Соната № 20, ч. 1 7. Д. Кабалевский. «Лёгкие вариации» соч. 40 № 1 8. М. Клементи. Сонатина ор. 36 № 6, I ч. 9. В.А. Моцарт. Сонатина № 6, C-dur, ч. 1 10. Д. Чимароза. Соната Соль мажор.	
Этюды	Пьесы полифонического склада
1. Г. Беренс. Соч. 88 № 10, 14, соч. 61 № 33 2. А. Бертини. Соч. 100 № 18 3. Ф. Лекуппе. Соч. 20 № 17 4. А. Лешгорн. Соч. 136 № 14, соч. 66 № 2 5. С. Майкапар. «Стаккато-прелюдия» 6. П. Хаджиев Этюд-прелюдия ля минор 7. Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 13, 14, 19, 20, 24, соч. 849 № 13, соч. 299 № 3 8. Л. Шитте. Соч. 68 № 11	1. И.С. Бах. Двухголосные инвенции №№ 1, 4, 8, 13-15, Сарабанда, Ария, Менуэт из «Французской сюиты» № 2 2. В. Бёрд. «Аллеманда королевы» 3. Г. Гендель. Аллеманда из сюиты соль минор, Прелюдия Соль мажор 4. И. Кребс. Токката, Бурре 5. И. Пахельбель. «Хоральная вариация» 6. Г. Пёрселл. Прелюдия ля минор

Месяцы			
Декабрь	Февраль	Апрель	Май
1-е прослушивание (2 произведения)	2-е прослушивание (3 произведения)	Прослушивание-допуск (вся программа)	Итоговая аттестация (экзамен)

Примерная программа экзамена итоговой аттестации

1. К. Вебер. Сонатина До мажор
2. Г. Гендель. Прелюдия из сюиты ре минор
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68 № 5 ля минор
4. М. Мусоргский. «Слеза»

8 год обучения

8 год является дополнительным годом обучения для подготовки к поступлению в музыкальный колледж. За этот год учащемуся предстоит усовершенствовать навыки игры на фортепиано, приумножить опыт публичных выступлений, принять участие в исполнительских конкурсах.

Количество произведений произвольное, но не менее 4 для поступления в музыкальный колледж: крупная форма, полифония, этюд, пьеса. Гаммы – по программе 7 класса. Упражнения Ганона – желательно.

Примерные списки произведений для выбора репертуара

Таблица 19

Ансамбли	Пьесы
1. И.С. Бах. «Шутка» 2. Э. Григ. «Танец Анитры» 3. Н. Раков. «Протяжная» 4. Д. Шостакович. «Романс» из к\ф «Овод» 5. И. Штраус. «Избранные вальсы» 6. Р. Шуман. «Печаль»	1. Л. Бетховен. «К Элизе» 2. Э. Григ. «Поэтическая картинка» № 1, «Весной» 3. К. Дакен. «Кукушка» 4. Ф. Мендельсон. «Песни без слов», «Песни венецианского гондольера» 5. В. Моцарт. «Турецкое рондо» 6. М. Огинский. Полонез ля минор 7. И. Парфенов. «Лесная фиалка» 8. Д. Фильд. Ноктюрн си-бемоль мажор 9. П. Чайковский. «Март», «Апрель» 10. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор 11. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
Крупная форма	Пьесы полифонического склада
1. Л.Бетховен. Соната № 20 Соль мажор 2. Д. Бортнянский. Соната Фа мажор. 3. Й. Гайдн. Сонаты Ре мажор, ми минор 4. И. Геништа. Соната фа минор 5. М. Клементи. Соната си-бемоль мажор 6. В. Моцарт. Соната № 16 До мажор	1. И.С. Бах. Фантазия до минор, Трёхголосная инвенция си минор, Аллеманда из «Англ. сюиты» g-moll, «Маленькие 3-голосные фуги» 2. Г. Гендель. Каприччио соль минор 3. Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы» 4. Ж. Люлли. Куранта ми минор 5. А. Лядов. «Канон» соч. 34, соль мажор 6. Н. Мясковский. «В старинном стиле» 7. И. Пахельбель. Фуга из «Магнификат» 8. М. Чюрленис. Фугетта си минор
Этюды	
1. Г. Беренс. Соч. 61, 88, 100 2. А.Бертини. Соч. 29, 32, 100 3. С. Геллер. Соч. 45, 46, 47 4. А. Дювернуа. Соч. 176 5. И. Крамер. Этюды 1-2 тетр. 6. Ф. Лекуппэ. Соч. 22 7. А. Лемуан. Соч. 37 8. А. Лешгорн. Соч. 65, 2 тетрадь 9. Т. Лак. Соч. 172 10. К. Нильсен. «Волчок» 11. К. Черни. Соч. 299, 553, 740 12. Л. Шитте. Соч. 68	

Четверти			
I	II	III	IV
-	Академический концерт (2 произведения)	-	Академический концерт (4 произведения)

Примерная программа академического концерта

1. И. Крамер. Этюд № 1
2. Н. Лысенко. «Элегия»
3. И.С. Бах. Аллеманда из «Французской сюиты» си минор
4. Л. Бетховен. Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Мельничиха»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждый год, начиная со второго года обучения, в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех оценок, с учётом публичных выступлений, участия в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается добавление плюса и минуса («+» и «-») к основной оценке, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработку аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся классов народных инструментов.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. **Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.**

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или другому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. При отсутствии дома инструмента возможна самостоятельная работа в школе искусств в классах самоподготовки.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного

внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
4. Бакулов А., Сорокин К. (сост.) Калинка. Альбом начинающего пианиста.
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
10. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Борзенков А. (сост.) Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
18. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
19. Геталова О., Визная И. (сост.) «В музыку с радостью» сб., СПб, «Композитор», 2005
20. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
22. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
23. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/ М., Музыка, 2011
25. Григоренко В. (ред.) Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы / М., 1994.
26. Гудова Е, Смирнов В., Чернышков С. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./ М., Музыка, 2011
27. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
28. Диденко С. (сост.) Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы.
29. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/ М., Музыка, 1999
30. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М., Музыка, 2011
31. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М., Музыка, 2004
32. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей.
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М., Музыка, 2006
34. Копчевский Н. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара. / М., Музыка, 2011
35. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы.
36. Кулау Ф. Сонаты.
37. Лак Т. Соч. 172. Этюды.
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М., Музыка, 2005
40. Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
41. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

42. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», соч. 33 «Миниатюры».
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
45. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Натансон В. (сост.) Библиотека юного пианиста.
50. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на ф-но. М., Музыка, 2011
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.
55. Слонов Ю. Пьесы для детей.
56. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
57. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
58. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
59. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
60. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
61. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
62. Четверухина А., Верижникова Т. (сост.) Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы./М., Музыка, 2010
63. Чимароза Д. Сонаты.
64. Ширинская Н. (сост.) Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях./ М., Музыка, 2011
65. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
66. Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов; соч. 160. 25 легких этюдов.
67. Шопен Ф. Прелюдии для ф-но / М., музыка, 2011
68. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
69. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
70. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.
71. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию".Л., 1973 г.
4. Баренбойм Л. (ред.) "Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста". М., 1971 г.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
10. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
11. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
13. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
14. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
15. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
17. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
21. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
22. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
23. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
24. Рафелович О. "Транспонирование в классе фортепиано". М.,1963 г.
25. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
28. Соколова Н. "Ребенок за роялем".Л., 1983.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
30. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
33. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
34. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
35. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
36. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926