

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства «Хореографическое
творчество»**

Предметная область В.00.
Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

В.02.ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)

Сроки реализации программы – 4(5) и 7(8) лет

Макушино
2017

Рассмотрена Педагогическим советом МКУДО «Макушинская ШИ»	 УТВЕРЖДАЮ Директор (А.А. Мельникова) _____ (подпись)
Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.	Приказ № <u>53/1</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017 г.

Составитель: Мельникова А.А., концертмейстер 1 квалификационной категории МКУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Котенёва О.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Крапивина Т.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ»

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>- Методы обучения;</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	-
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
	<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	26
	<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	<i>- Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». За основу настоящей программы взята программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.Фортепиано по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», Москва, 2012 г., разработчики: О.А. Дмитриева, Т.В. Казакова.

Составитель программы А.А. Мельникова внесла некоторые корректировки в базовую программу: в частности, указала имеющуюся в Макушинской школе искусств материально-техническую базу и библиотечный фонд. Кроме того, упростила программные требования к учащимся хореографического класса, которые должны быть мягче, чем к учащимся образовательных программ в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» входит в вариативную часть учебного плана и направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления обучающихся о музыкальном искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хореографов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения музыкально-теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся класса хореографии важен курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения составляет 4 года (со 2 по 5 класс), для 8-летнего обучения – 7 лет (со 2 по 8 класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

На освоение предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. При отсутствии дома фортепиано или синтезатора возможны занятия в школе искусств в классах самоподготовки.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения 5 лет	
Максимальная учебная нагрузка	264
Аудиторные занятия	132
Самостоятельная работа	132
Промежуточная аттестация	2-5 класс, второе полугодие

Таблица 2

Срок обучения 8 лет	
Максимальная учебная нагрузка	462
Аудиторные занятия	231
Самостоятельная работа	231
Промежуточная аттестация	2-8 класс, второе полугодие

Недельная нагрузка

Таблица 3

Срок обучения 4(5) лет					
	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс (дополнительный год обучения)
Фортепиано	1	1	1	1	1

Таблица 4

Срок обучения 7(8) лет								
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл. (доп. год обуч.)
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы в школе искусств имеются следующие условия: учебные классы не менее 12 кв. м для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно и своевременно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 7(8) лет

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9 (доп.)
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							33
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							66

Срок обучения 4(5) лет

Таблица 6

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6 (доп.)
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

В дополнительный год обучения (6, 9 классы) предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» возможен в рамках вариативной части. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё образование в области искусства, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся кадровые и финансовые ресурсы.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для учащихся класса хореографии рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

Срок обучения – 7(8) лет

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приёмами игры, знакомством со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 – 8 разнохарактерных произведений из сборников «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной или «Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич), «Юному пианисту» С.Митиной, В.Митина и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой. За год учащийся должен выступить один раз на контрольном уроке в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Освоение фортепианной клавиатуры

Игра с чёрными клавишами – по 2, и по 3 – одновременно, поочередно. Исполнение остинато на чёрных клавишах под игру педагога. Нахождение основных нот музыкального звукоряда на белых клавишах. Подбор попевок на одной клавише (ритмическое упражнение), в объёме 2, 3 и т.д. клавиш с постепенным расширением диапазона.

Подбор по слуху и чтение с листа

1. Подбор по слуху небольших попевок с пением текста и с называнием нот.
2. Начальные примеры для чтения с листа из нотных сборников для начинающих.

Пьесы

1. Берлин Б. «Марширующие поросята»
2. Геталова О. «Рыжий кот»
3. Р.н.п. «Скок-скок, поскок»
4. Р.н.п. «На горе стоит верба»
5. Р.н.п. «Заинька»
6. Р.н.п. «Коровушка»
7. Руббах А. «Воробей»
8. Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
9. Укр.н.п. «Весёлые гуси»
10. Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Ансамбли

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (обр. И. Лотман)
2. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
3. Р.н.п. «Здравствуй, гостя зима!»
4. Островский А. «Часы»
5. Соколова Н. «Облачные пёрышки»
6. Томпсон Д. «Вальс гномов».
7. Укр.н.п. «Птичка»

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». Этюды, упражнения.
2. «Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А.Николаева: этюды
3. «В музыку с радостью» О.Геталова, И.Визная: этюды

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Берлин Б. «Марширующие поросята».
2. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» (анс.)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2, 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, проводимого в присутствии нескольких преподавателей.

За год учащихся должен изучить:

- 1 этюд,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 ансамбля,
- Гаммы До, Ре, Соль, Фа мажор, ля, си, ми, ре минор двумя руками на 1-2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

- Бел.н.п. «Бульба»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гретри А. «Кукушка и осёл», пер. О. Геталовой
- Градески Э. «Задиристые буги»
- Гедике А. «Русская песня»
- Гедике А. «Заинька» (р.н.п.)
- Рюигрок А. «Горе куклы»
- Укр.н.п. «Идёт дождь»
- Шмитц М. «Марш гномиков»

Ансамбли

1. Витлин В. «Дед Мороз»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»
3. Р.н.п. «Как при лужку» (в обр. О.Геталовой)
4. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
5. Томпсон Д. «Вальс гномов»
6. Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»
7. Шаинский В. «Кузнечик», «Песенка крокодила Гены»

Пьесы с элементами полифонии

- Абелев Ю. «В степи»
- Крутицкий М. «Зима»
- Левидова Д. «Песня»
- Моцарт Л. Менуэт ре минор
- Р.н.п. «Дровосек»
- Р.н.п. «Во поле берёзонька стояла»
- Сперонтес С. «Песня»
- Укр.н.п. «Ой, на горе, на горе»

Этюды

1. Барсукова М. «Весёлая гимнастика» (первая, вторая часть)
2. Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
3. Геталова О «Мишки в цирке»
4. Гумберт Г. Этюд До мажор
5. Николаев А. Этюд ре минор
6. Шитте Л. Два маленьких этюда

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Гумберт Г. Этюд
2. Р.н.п. «Во поле берёзонька стояла»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение или 1 часть произведения крупной формы,

2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом, противоположном движении 1-2 октавы в зависимости от способностей учащихся; минорные гаммы ля, ми, ре, фа диез, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой отдельно с учётом продвинутости учащихся.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Гофе И. «Канарейка»
2. Кабалевский Д. «Шутка»
3. Ребинов В. «Аннушка»
4. Роули А. «В стране гномов»
5. Слонов Ю. Пьеска
6. Тетцель Э. Прелюдия
7. Укр.н.п. «Ой, лопнул обруч»
8. Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли

1. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. Глинка М. Пьеска
3. Петерсон Р. «Матросский танец»
4. Рубинштейн А. «Мелодия»
5. Шуберт Ф. «Немецкий танец»
6. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Крупная форма

1. Весняк Ю. Тема с вариациями.
2. Вилтон К. Сонatina.

3. Гедике А. Маленькое рондо.
4. Данкомб В. Сонатина
5. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Гендель Г. «Ария»
3. Корелли А. «Сарабанда»
4. Моцарт Л. «Полонез»
5. Пёрселл Г. «Ария»
6. Кригер И. «Менуэт», «Бурре»

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд № 42
2. Гедике А. Этюд соч. 36 № 13
3. Гречанинов А. «Скучный рассказ» (этюд)
4. Николаев А. Этюд До мажор
5. Шитте Л. Этюд Фа мажор
6. Майкапар С. Этюд ля минор

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Тетцель Э. Прелюдия

4 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2 – 3 пьесы,
- 1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,
- 1 – 2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Ми мажор, Си-бемоль мажор, до # минор, соль минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

- Александров А. «Новогодняя полька»
- Барток Б. «Песня»
- Бетховен Л. «Немецкий танец»
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гальнин Г. «Зайчик»
- Штейбельт Д. Адажио.
- Гречанинов А. «В разлуке»
- Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Ансамбли

- Градески Э. «Мороженое»
- Кингсли Г. «Воздушная кукуруза»

Моцарт В.А. Отрывок из симфонии соль минор
Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
Прокофьев С. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Шуман Р. «Песня»

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Бём Г. Менуэт
3. Бланджини Ф. «Ариетта»
4. Гедике А. Ригодон
5. Телеман Г. Гавот
6. Тюрк Д. «Ариозо»

Крупная форма

Беркович И. «Вариации на тему р.н.п.
Беркович И. «Русская песня с вариацией»
Гендель Г. Чакона
Литкова И. «Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»
Хаслингер Т. Сонатина

Этюды

Гедике А. Этюд Соль мажор
Жилинскис А. Этюд Соль мажор
Беркович И. Этюд ми минор
Сорокин К. Этюд ля минор
Черни К. (Гермер Г.), ч. 1, этюд № 9
Лекуппе Ф. Этюд соч. 17 № 6

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» (анс.)

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, родительских собраниях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2 этюда,
2 - 3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,
1 – 2 ансамбля
Ми бемоль мажор, Ля мажор, до минор, фа диез минор, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Ган Н. «В курятнике»

2. Гедике А. «Танец»
3. Гречанинов А. «Мазурка»
4. Жилинский А. «Дятел и кукушка»
5. Майкапар С. «Пастушок», «В садике»
6. Салманов В. «Утро в лесу».
7. Шостакович Д. «Марш»
8. Шуман Р. «Марш»

Ансамбли

1. Вернер Т. «Танец утят»
2. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
3. Гречанинов А. «На зелёном лугу»
4. Хачатурян К. Галоп из балета «Чипполино»
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
6. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 2 (12)
2. Гесслер И. Менуэт
3. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
4. Данкамб В. «Менуэт для труб»
5. Моцарт Л. Менуэт
6. Сен-Люк Ж. Бурре

Крупная форма

1. Гедике А. Сонatina.
2. Клементи М. Сонatina № 1 ч. 1
3. Назарова Т. «Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Чимароза Д. Сонatina ре минор
5. Штейбельт Д. «Сонatina» 1 ч.

Этюды

1. Беркович И. Этюд на тему Паганини
2. Гедике А. Этюд ми минор
3. Гедике А. Этюд соч. 36 № 13 ля минор
4. Лешгорн А. Этюд соч. 65
5. Черни К. (Гермер Г.), ч. 1, этюд №№ 10, 15, 16
6. Шитте Л. Этюд си минор

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Салманов В. «Утро в лесу»
2. Гедике А. Сонatina

6 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведения или 1 часть крупной формы,
- 1 – 2 ансамбли

Мажорные гаммы по выбору преподавателя, к ним аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

Жилинскис А. «Мышки»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Майкапар С. «Мотылёк»
Сигмейстер Э. «Уличные игры»
Слонимский С. «Под дождём мы поём»
Хачатурян А. «Андантино»
Шуман Р. «О чужих странах и людях», «Горелки»

Ансамбли

1. Аноним XVIII в. «Париж»
2. Бетховен Л. «Весною»
3. Варламов А. «На заре ты её не буди»
4. Равель М. «Павана Спящей красавицы»
5. Стравинский И. «Анданте».
6. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Пьесы полифонического склада

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор из «Н/т А.М. Бах»
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Бурре ми минор
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Телеман Г. Модерато

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
Клементи М. Сонатина № 1, ч. 3
Кулау Ф. Вариации соч. 42
Чимароза Д. Соната ля минор

Этюды

Гедике А. Этюд соч. 47 № 8
Лёшхорн К. Этюд ре минор соч. 65 № 8
Гурлит К. Этюд ля минор
Кабалевский Д. Этюд До мажор
Черни К. (Гермер Г.), ч. 2, этюд № 1
Шитте Л. Этюд соч. 68 № 5

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Гурлит К. Этюд ля минор
2. Телеман Г. Модерато

7 год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
2 – 3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,
1 – 2 ансамбля
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы (по выбору), к ним – аккорды и арпеджио на
2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Гречанинов А. «Грустная песенка»
2. Глинка М. «Чувство», Полька
3. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
4. Майкапар С. «Маленький командир», «Колыбельная-сказочка»
5. Моцарт В. «Детская пьеса»
6. Прокофьев С. «Сказочка»
7. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
8. Чайковский П.И. «Новая кукла», «Итальянская песенка»

Ансамбли

Адаменко Л. «Русская песня»
Бетховен Л. «Испанская песня»
Махорина М. (обр.). Ит.н.п. «Санта Лючия»
Р.н.п. «Светит месяц»
Шостакович Д. «Песня о встречном»
Шуберт Ф. Вальс Фа мажор

Пьесы полифонического склада

1. Бах Ф.Э. Фантазия
2. Бах И.С. Ария соль минор из «Н/т А.М. Бах»
3. Корелли А. Сарабанда
4. Павлюченко С. Фугетта ля минор
5. Щуровский Ю. Инвенция До мажор
6. Шмитц М. Джазовая инвенция № 1

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
2. Диабелли А. Сонатина №1; Рондо, соч. 151
3. Клементи М. Сонатина Соль мажор
4. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
5. Чимароза Д. Соната Соль мажор

Этюды

1. Бертини А. Этюд соч. 29 № 8
2. Геллер С. Этюд соч. 45 № 2
3. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 25
4. Лёшхорн К. Этюд ре минор соч. 65 № 40
5. Нильсен К. «Волчок» (этюда)
6. Черни К. Этюд соч. 299 № 1

Примеры программ итогового зачёта

(2 разнохарактерных произведения по выбору)

Вариант 1

1. Бах Ф.Э. «Фантазия»
2. Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Вариант 2

1. Черни К. Этюд соч. 299 № 1
2. Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

8 (дополнительный) год обучения

Годовые требования:

- 2 этюда,
2 – 3 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение или 1 часть крупной формы,
1 – 2 ансамбля
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы (по выбору), к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы,
хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Гедике А. Миниатюра
2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
3. Глинка М. «Прощальный вальс»
4. Косенко В. Скерцино
5. Пахульский Г. «В мечтах»
6. Пешетти Д. Престо
7. Чайковский П. «Мазурка»

Ансамбли

- Агафонников В. «Весёлая мелодия»
Бах И.С. «Шутка»
Леннон Дж., Маккартни П. «Леди Мадонна»
Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шуман Р. «Печаль»

Пьесы полифонического склада

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 (12)
2. Гедике А. Инвенция Фа мажор соч. 60
3. Гендель Г. Куранта ре минор
4. Скарлатти Д. «Ария»
5. Циполи Д. Фугетта ми минор
6. Шмитц М. Джазовые инвенции № 2, 3

Крупная форма

- Вагнер Э. Сонатина До мажор
Вебер К. Сонатина До мажор
Бенда И. Соната ля минор
Чимароза Д. Соната № 15 до минор

Этюды

1. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 17
2. Бертини А. Этюд соч. 100 № 18
3. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
4. Лёшхорн К. Этюд соч. 66 № 1
5. Черни К. Этюд соч. 299 № 4
6. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 1

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

Пешетти Д. Престо

Шуман Р. «Печаль» (анс.)

Срок обучения – 4(5) лет

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома выставляются педагогом по четвертям. В конце второго полугодия проводится зачёт.

Примерные репертуарные списки

Освоение фортепианной клавиатуры

Игра с чёрными клавишами – по 2, и по 3 – одновременно, поочередно. Исполнение остинато на чёрных клавишах под игру педагога. Нахождение основных нот музыкального звукоряда на белых клавишах. Подбор попевок на одной клавише (ритмическое упражнение), в объёме 2, 3 и т.д. клавиш с постепенным расширением диапазона.

Пьесы

Андреева М. «Ехали медведи».

Бел.н.п. «Бульба»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Красев М. «Ёлочка»

Р.н.п. «Скок-скок, поскок»

Р.н.п. «Коровушка»

Руббах А. «Воробей»

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
Укр.н.п. «Весёлые гуси»
Филипп И. «Колыбельная»

Ансамбли

Артоболевская А. «Вальс собачек»
Геталова О. «Андрей-воробей»
Градески Э. «Маленький поезд»
Караманов А. «Бабочка»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Филиппенко А. «Цыплята»
Чайковский Б. «Урок в мышинной школе»

Этюды

1. Гедике А. Этюд.
2. Геталова О. Этюд-упражнение
3. Гнесина Е. Этюды для начинающих
4. Жилинский А. Этюд.
5. Торопова Н. Этюд.
6. Шитте Л. два маленьких этюда

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Руббах А. «Воробей»
2. Савельев Б. «Песенка кота Леопольда» (анс.)

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Акимов К. «Кукла спит»
2. Барток Б. «Песня»
3. Бел.н.п. «Бульба»
4. Галынин Г. «Зайчик»
5. Гедике А. «Песня»
6. Градески Э. «Задиристые буги».
7. Тамберг Э. «Кукла танцует».
8. Укр.н.п. «На горе, горе»
9. Шостакович Д. Марш

Ансамбли

1. Гайдн Й. Отрывок из симфонии.
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»
3. Металлиди Ж. «Почемучка»
4. Моцарт В. Отрывок из симфонии № 40
5. Сорокин К. Обр. р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом».
6. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
7. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Пьесы с элементами полифонии

1. Арман Ж. «Песня» ля минор
2. Беркович И. «Кукушечка»
3. Крутицкий М. «Зима»
4. Левидова Д. «Песня».
5. Моцарт В. «Волынка»
6. Р.н.п. «Дровосек»
7. Телеман Г.Ф. «Пьеса»

Этюды

1. Беркович И. Этюд Фа мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука
4. Гурлит М. Этюд ля минор
5. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
6. Майкапар А. Этюд ля минор
7. Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Крутицкий М. «Зима»
2. Майкапар А. Этюд ля минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Александров А. «Когда я был маленьким», «Новогодняя полька»
2. Беркович И. «25 лёгких пьес»
3. Гайдн Й. Анданте.
4. Гедике А. «Русская песня»

5. Майкапар С. «Пастушок», «В садике»
6. Тюрк Д. «Песенка»
7. Фрид Г. «Грустно»
8. Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Штейбельт Д. «Адажио»

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
 Равель М. «Павана Спящей Красавицы»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Полонез соль минор»
 Бланджини Ф. «Ариетта»
 Гедике А. «Ригодон»
 Гендель Г. «Менуэт ре минор», «Ария»
 Корелли А. «Сарабанда»
 Моцарт Л. «Менуэт ре минор»
 Пёрселл Г. «Сарабанда»

Крупная форма

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Гедике А. «Маленькое рондо»
3. Весняк Ю. Тема с вариациями.
4. Вилтон К. Сонатина.
5. Гедике А. Маленькое рондо.
6. Данкомб В. Сонатина
7. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Этюды

1. Бертини А. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
3. Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
4. Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
5. Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Пример:

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Гайдн Й. Анданте.

4 год обучения

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-3 пьесы, 2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы, 1-2 ансамбли, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Волков В. «По волнам», «Вечер», «Песня».
2. Гречанинов А. «На лужайке», Вальс.
3. Корещенко Д. «Жалоба».
4. Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька.
5. Майкапар С. «Утром», «Гавот», «Песенка»
6. Свиридов. «Ласковая просьба»
7. Сигмейстер Э. «Блюз», «Марш».
8. Чайковский П. «Итальянская песенка»
9. Шуман Р. Марш, «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли

1. Векерлен Ж.Б. Пастораль
2. Бетховен Л. Афинские развалины
3. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
4. Шуберт Ф. Немецкий танец
5. Чайковский П. Танец феи Драже
6. Моцарт В. Ария Папагено

Пьесы полифонического склада

1. Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» № 2
3. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
4. Павлюченко С. «Фугетта»
5. Пёрселл Г. «Менуэт Соль мажор»
6. Рамо Ж.Ф. Менуэт в форме рондо
7. Сен-Люк Ж. «Бурре»
8. Скарлатти Д. «Ария ре минор»

Крупная форма

1. Диабелли А. Сонатина
2. Кулау Ф. Сонатина До мажор
3. Клементи Сонатина
4. Хаслингер Т. Сонатина
5. Беркович И. «Вариации на тему р.н.п.»

Этюды

1. Гурлит К. Этюд ля минор
2. Гедике А. Этюд ми минор
3. Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
4. Лешгорн А. Соч. 65
5. Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
6. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Примеры программ итогового зачёта

(2 разнохарактерных произведения по выбору)

I

1. Моцарт В. «Ария Папагено» (анс.)
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

II

1. Гедике А. Этюд ми минор
2. Бах И.С. "Маленькая прелюдия № 2(12)"

5 (дополнительный) год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы, 2 полифонических произведения, 1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа, мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы

1. Гречанинов А. «Грустная песенка»
2. Жилинский А. «Дятел и кукушка», «Мышки»
3. Кабалевский Д. «Рондо-токатта», «Клоуны».
4. Майкапар С. «Пастушок», «Мотылёк»
5. Моцарт В. «Аллегретто»
6. Прокофьев С. «Сказочка»
7. Салманов В. «Утро в лесу»
8. Хачатурян А. «Андантино».
9. Шуман Р. «Сицилийская песенка», «Первая утрата»

Ансамбли

1. Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
2. Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
3. Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
4. Стравинский И. «Андантино»
5. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
6. Шмитц М. «Веселый разговор»

Пьесы полифонического склада

1. Бах Ф.Э. «Анданте»
2. Гедике А. Инвенция ре минор
3. Гендель Г.Ф. 3 менуэта
4. Кригер И. Сарабанда.
5. Маттезон И. «Ария», «Менуэт»
6. Моцарт В. «Контрданс», «Полонез».
7. Телеман Г. «Модерато».
8. Циполи Д. Фугетта, Менуэт

Крупная форма

1. Бенда И. Сонatina ля минор
2. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
3. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор
4. Клементи М. Сонatina № 1, ч. 3
5. Кулау Ф. Вариации соч. 42
6. Чимароза Д. Соната ля минор

Этюды

1. Гедике А. Этюд соч. 47 № 8
2. Лёшхорн К. Этюд ре минор соч. 65 № 8
3. Гурлит К. Этюд ля минор
4. Кабалецкий Д. Этюд До мажор
5. Черни К. (Гермер Г.), ч. 2, этюд № 1
6. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 5

Зачётная программа – два разнохарактерных произведения по выбору. Примеры:

I

1. Телеман Г. «Модерато».
2. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (анс.)

II

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Гурлит К. Этюд ля минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждый год, начиная со второго года обучения, в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех оценок, с учётом публичных выступлений, участия в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

	несоответствие темпа,
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается добавление плюса и минуса («+» и «-») к основной оценке, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,
- наработку аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работу над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся класса хореографии.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. **Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.**

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу или другому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. При отсутствии дома инструмента возможна самостоятельная работа в школе искусств в классах самоподготовки.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс», 2002.
2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. Ю. Челкаускаса. Москва, 1996.
4. Бакулов А., Сорокин К. (сост.) Калинка. Альбом начинающего пианиста.
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
10. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.
11. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
13. Бетховен Л. Концертные для фортепиано/ М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
15. Борзенков А. (сост.) Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
17. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
18. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
19. Геталова О., Визная И. (сост.) «В музыку с радостью» сб., СПб, «Композитор», 2005
20. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
21. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
22. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
23. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.
24. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
25. Григоренко В. (ред.) Ансамбли. 1-3 классы детской музыкальной школы / М., 1994.
26. Гудова Е, Смирнов В., Чернышков С. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./ М., Музыка, 2011
27. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
28. Диденко С. (сост.) Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы.
29. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
30. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
31. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
32. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей.
33. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
34. Копчевский Н. (сост.) Хрестоматия педагогического репертуара. / М., Музыка, 2011
35. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы.
36. Кулау Ф. Сонаты.
37. Лак Т. Соч. 172. Этюды.
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Ляховицкая С., Баренбойм Л. (сост.) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.
42. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», соч. 33 «Миниатюры».
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

45. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Натансон В. (сост.) Библиотека юного пианиста.
50. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. (сост.) Школа игры на ф-но. М., Музыка, 2011
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей.
55. Слонов Ю. Пьесы для детей.
56. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды в манере джаза для маленьких и очень маленьких. Из-во «Союз художников». С-П., 2001 г.
57. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
58. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
59. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
60. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
61. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
62. Четверухина А., Верижникова Т. (сост.) Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы./М., Музыка, 2010
63. Чимароза Д. Сонаты.
64. Ширинская Н. (сост.) Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях./ М., Музыка, 2011
65. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
66. Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов; соч. 160. 25 легких этюдов.
67. Шопен Ф. Прелюдии для ф-но / М., музыка, 2011
68. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
69. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
70. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.
71. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту». Части 1-3. Из-во «Композитор», С-П., 2005 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Баренбойм Л. “Путь к музицированию”.Л., 1973 г.
4. Баренбойм Л. (ред.) “Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста”. М., 1971 г.
5. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
6. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
8. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
10. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
11. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
13. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
14. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
15. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
16. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

17. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
19. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
21. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
22. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
23. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
24. Рафелович О. "Транспонирование в классе фортепиано". М., 1963 г.
25. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
26. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
27. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
28. Соколова Н. "Ребенок за роялем". Л., 1983.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
30. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
32. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.
33. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
34. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
35. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
36. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926