

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»**

Предметная область В.00.

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02.ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ
(домбра казахская)

Срок реализации программы – 7 лет

Макушино
2021

Рассмотрена Педагогическим советом МБУДО «Макушинская ШИ» Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор <u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова) (подпись) Приказ № <u>40/1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.
---	---



Разработчик: Агатаева Л.А., преподаватель МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Стефаненко Н.А., преподаватель высшей категории отдела народных инструментов ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Крапивина Т.Г., зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету В.02.УП.01.Другой инструмент (домбра казахская) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКОУ ДОД «Макушинская ДШИ» Агатаевой Лаззат Абдрахмановны.

Актуальность программы по учебному предмету «Другой инструмент (домбра казахская)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, а также учётом местного компонента художественного образования.

Необходимость введения данной программы возникла благодаря запросу обучающихся и их родителей из казахских семей, проживающих в Макушинском районе. Введение программы возможно благодаря кадровому обеспечению – наличию специалиста с соответствующей подготовкой.

Структура программы составлена чётко и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. Цели и задачи сформулированы чётко, распределение материала по годам обучения профессионально обоснованно. Подробно прописаны технические задачи, составлены репертуарные списки.

Ожидаемый результат освоения программы предполагает прочные теоретические знания и практические навыки. Программа снабжена критериями оценок, методическими рекомендациями педагогическим работникам, рекомендациями к выполнению учащимися домашних заданий.

Несомненно, программа имеет практическую значимость и может быть с успехом реализована в образовательном процессе в школе искусств.

Рецензент: Стефаненко Н.А.



Преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов
ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **В.02.УП.02.Другой инструмент (домбра казахская)** со сроками обучения 5 и 7 лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Агатаевой Лаззат Абдрахмановны

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Основой для разработки данной программы послужили следующие методические рекомендации:

- Л.Хамиди, Б.Гизатов «Школа игры на домбре» изд. Онер., Алма-Ата 1983 г.,
- А.Жайымов, С.Буркидов «Домбра уйрену мектеби» (первоначальное обучение на домбре) изд. «Жалын Баспасы», Алма-Ата 1992 г.

В программе соблюдена структура, соответствующая установленным требованиям к оформлению рабочих программ. Пояснительная записка даёт представление о направленности программы, сроках обучения и затратах учебного времени, целях и задачах, формах и методах обучения.

Раздел, посвящённый содержанию учебного предмета, содержит сведения о правильной посадке, позициях и приёмах звукоизвлечения на домбре. В годовых требованиях по классам указываются задачи обучения на учебный год, а также примерные репертуарные списки.

В программу входят требования к уровню подготовки учащихся, виды и формы промежуточной аттестации, критерии оценки выступления учащихся на контрольных мероприятиях.

В программе даны краткие учебно-методические рекомендации педагогам по организации аудиторной и самостоятельной домашней работы учащихся, а также списки учебной и методической литературы.

Настоящая программа может быть рекомендована к реализации в школе искусств. Успешное освоение программы расширит музыкальный кругозор учащихся, позволит им освоить дополнительный инструмент, расширит их возможности для творческого музицирования.

Рецензент: Крапивина Т.Г.



Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»



Мельникова А.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Содержание обучения; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	-
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	
VI. Список рекомендуемой литературы.....	16

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Другой инструмент (домбра казахская)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Другой инструмент (домбра казахская)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на казахской домбре, получение ими дополнительных умений и навыков, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа разработана на основе методических рекомендаций Л.Хамиди, Б.Гизатов «Школа игры на домбре» изд. Онер., Алма-Ата 1983г., А.Жайымов, С.Буркидов «Домбра уйрену мектеби» (первоначальное обучение на домбре) изд. «Жалын Баспасы», Алма-Ата 1992г. и практического опыта преподавателя.

Данная программа направлена на обучение детей по желанию и запросу родителей и рассчитана на доступность для всех категорий обучающихся. Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы предполагает выполнение основной задачи обучения – сохранение традиций.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Другой инструмент (домбра казахская)» составляет 7 лет для учащихся 8-летнего срока обучения, 5 лет при 5-летнем сроке обучения основному инструменту.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Другой инструмент (домбра казахская)»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	460	328
Количество часов на аудиторные занятия	230	164
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	230	164

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе казахской домбры является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музицированию. Педагог, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Другой инструмент (домбра казахская)»

Цель: дать детям разнообразные музыкальные впечатления, научить их любить музыку всех жанров и стилей, воспитывать в них потребность в музицировании, помочь им стать хорошо подготовленными слушателями музыки и частыми посетителями концертных залов.

Задачи предмета:

- развитие у учащихся интереса к музыке, ответственности, сознательной дисциплины, стремления к преодолению трудностей, воспитание художественного вкуса, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими выразительное исполнение произведений;
- во время обучения педагог должен ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов как казахских, так и русских, чьи произведения изучаются в классе казахской домбры.

Данная программа ориентирована на освоение другого инструмента в дополнение к инструменту по специальности, что предполагает некоторые изменения репертуарных списков. Это усвоение теории предмета, приобретение практических навыков, практическое овладение техническими приемами и штрихами. Необходимо развивать музыкальные, интеллектуальные задачи, формировать эстетические вкусы учеников, пробуждать в них эмоциональные начала.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Другой инструмент (домбра казахская)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий по учебному предмету «Другой инструмент (домбра казахская)» имеются:

- класс площадью 13,4 кв.м,
- домбры казахские 2-струнные с нейлоновыми струнами
- фортепиано,
- пюпитр,
- подставки для ног.
- Нотные тексты пьес для домбры.
- Аудио, видео материалы

II. Содержание учебного предмета

1. Содержание обучения

Особенности уроков

Ученик на каждом уровне должен следить за правильной посадкой. На каждом уроке учитель должен оценивать работу ученика. Комиссия оценивает академические концерты и экзамен. Годовая оценка выводится по ежедневным и четвертным оценкам, отдельно оценивается академический концерт, полугодие и экзамен.

В воспитательных целях большое значение имеет оценка. Оцениваются знания ученика, его исполнительское мастерство, аккуратность, творческая активность и работоспособность.

Концертное выступление ученика

Большое значение имеет для исполнителя выступление перед публикой. Исполнение ученика обсуждается всесторонне и подробно.

Творческая жизнь ученика – это ответственный период. Выйти перед многими слушателями и исполнить концертные произведения – сложная задача. В день, когда ученик участвует в концерте. Он испытывает особые трудности. Прежде чем выйти на сцену, ученик не должен суетиться, беспокоиться. Молодой музыкант должен быть уверен в себе на сцене и воспитать эту уверенность – одна из главных целей учителя. Учащимся, прежде чем исполнить концертное произведение, необходимо знать все об этом произведении.

Посадка домбриста, правильное расположение правой и левой рук, методы и способы исполнения:

1. Правую ногу положить на левую, спину держать прямо, на стуле сидеть наполовину.
2. Большой палец левой руки должен быть совмещен с указательным пальцем.
3. Не поднимая локоть левой руки, проводить пальцами по ладам.
4. Лево́й рукой исполняется приём «ви́брато», когда кисть руки немного качается из стороны в сторону.
5. При игре на верхней струне домбры должны извлекаться звуки одновременно, большой палец нужно прикладывать к грифу домбры и держать свободно.
6. При исполнении кюев (наигрышей) первый палец (указательный) правой руки и большой палец смыкаются вместе.
7. В некоторых кюях (наигрышах) мелодия переходит со струны «СОЛЬ» на струну «РЕ», при этом удар исполняется первым (указательным) пальцем вверх.
8. На одной струне «тремоло» исполняется указательным пальцем правой руки. «Тремоло» на двух струнах бывает двух типов: а) звук извлекается указательным

пальцем вверх и вниз частыми колебаниями струны; б) «тремоло» выполняется указательным большим пальцами вместе.

Аппликатура – это расположение и постановка пальцев на грифе домбры. Аппликатура пальцев левой руки дана внизу.

Образец:

Использование аппликатуры в произведениях с аккомпанементом.

На одной струне выполняется прием «пиццикато» - быстрое и частое ударение большого и указательного пальца правой руки (пример – В.А.Моцарт «Рондо»).

Помнить: сверху нот обозначается аппликатура нижней струны «соль», а внизу – аппликатура струны «ре».

Позиция

Позиция - это расположение пальцев на грифе домбры от определенного лада.

Основные обозначения

Для левой руки

О – открытая струна

б – большой палец

1 – первый палец (указательный)

2 – второй палец (средний)

3 – третий палец (безымянный)

4 – четвертый палец (мизинец)

Обозначение способов игры

Б – игра большим пальцем

0 – натуральный флажолет

+ - игра пальцем левой руки

— - игра, не поднимая пальцы со струн (легато)

◇ - искусственный флажолет

Направление удара (боя) пальцев правой руки (основные способы)

Наименование пальца	Направление боя	
	Нижний	Верхний
1. Большой палец		
2. Указательный палец		
3. Средний палец		
4. Безымянный палец		
5. Мизинец		

2. Годовые требования по классам

1 класс

Беседа с учениками о музыкальном инструменте. Ознакомление с краткой историей о казахской домбре. Устройство инструмента. Правильные посадка и постановка правой и левой руки.

Годовые требования

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

4 - 5 народных песен и пьес разного характера;

- 5 - 6- детских песен;
3 - 4 - этюда с простыми ритмическими рисунками.

Примерный репертуарный список

- 1 - урок для домбры
2 - урок для домбры
3 - урок для домбры
«Сорока» русская народная песня
«Жана жылда» казахская песня
«Дин — дон» детская песня
«Не летай соловей» русская народная песня
«Бал бобек» О. Байдилдаев
«Алиппе» А. Еспаев
«Пастушок» детская песня
«Василек» детская песня
«Как под горкой» русская народная песня
«Тил амар» С.Медетбеков
«Ойнышпик» Г. Жубонова
«Тусау кесер» С. Медетбеков

2 класс

Годовые требования

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 4 - 5 народных песен и пьес разного характера;
5 - 6- детских песен;
3 - 4 - этюда с простыми ритмическими рисунками.

Примерный репертуарный список

- «Мы цветы жизни» Б. Гизатов.
«Жазда» О. Байдилдаев.
«Во саду ли в огороде» р.н.п.
«Каиыкта» башкирская народная песня.
«Балбырауын» 1-7 такты. К. Сагирбаев.
«Алди — алди» казахская народная песня.
«Пойду ль я выйду ль я» р.н.п.
«Этюд» Х. Тастанов.
«Этюд» Е. Аскаров.
«Этюд» М. Аубакирнов.
«Жау жал жанбыр» К. Дюсекеев.
«Аяз ата» С. Мухамеджанов.
«Ак таилак» А. Еспаев.
«Песня» И. Нусупбаев.
«Бала бакшада» Г. Жубанова

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 произведений: упражнения и этюды, детские и народные песни.

Ознакомление с историей возникновения казахской домбры, других народных национальных инструментов, историей национальной культуры Казахстана.

Слушание народной музыки в исполнении преподавателя и в записи.

Технические требования:

Хроматическая гамма в одну октаву от любого звука.

Мажорные гаммы, арпеджио в одну октаву – G – dur, D - dur на одной струне, C – dur, F – dur на двух струнах.

Примерный репертуарный список

Этюды и пьесы (наигрыши)

А.Ержанов	№ 1
В.Глейхман	№ 2,3
А.Ержанов	№ 4,5,6
Н.Римский – Корсаков	«Ладушки»
В.Калинников	«Тень – тень»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька»
Ш.Калдаяков	«Ак бидай – маржан»
Б.Гизатов	«Бала уату»

Пьесы в сопровождении фортепиано

В.Моцарт	«Аллегретто»
А.Комаровский	«Песенка»
Н.Метлов	«Паук и мухи»

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

русская народная песня	«Под горою калина» С.Стемпневский
	«Как пошли наши подружки» Т.Захарьин
	«Во саду, в огороде» Л.Хамиди
белорусская народная песня	«Перепелочка» Б.Гизатов
казахская народная песня	«Еркем – ай» Л.Хамиди
	«Жайлау» Л.Хамиди
	«Корбым – ай» Л.Хамиди
	«Желбир жекен» Л.Хамиди
Ф.Мусаев	«Бесик йыры»
А.Султанбеков	«Домбырам»
ногайская народная песня	«Катар каз» Ф.Мусаев
казахская народная песня	«Соқыр теке» Ф.Мусаев
киргизская народная песня	«Ой тойбе» Ф.Мусаев

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей) в сопровождении фортепиано

Русская народная песня	«Ходит зайка по саду» А.Комаровский
	«Паучок» В.Иванников
	«В зеленом саду»
украинская народная песня	«Зайчик» М.Красев
ногайская народная песня	«Аннама» Ф.Мусаев
З.Зинеев	«Буйратлар»

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 произведений:

4 - 5 этюдов

5 - 6 пьес (кюи, наигрыши)

3 - 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

1 - 2 произведений для игры в ансамбле

Технические требования:

мажорные гаммы в одну октаву, арпеджио A – dur, B – dur

минорные гаммы в одну октаву, арпеджио в две октавы

Примерный репертуарный список

Этюды

Л.Хамиди	№ 7,8
Х.Тастанов	№ 9,10
Ю.Шипаков	№ 11
А.Шайымов	№ 12
И.Хабибулин	№ 13
А.Ержанов	№ 14

Пьесы (наигрыши)

Курмангазы	«Перовский марш» «Амандастар», «Аксак кийик»
Ф.Мусаев	«Ат арба», «Айдияв»
К.Кумысбеков	«Фараби сазы»

Пьесы (наигрыши) в сопровождении фортепиано

Р.Шуман	«Марш»
М.Глинка	«Полька»
Г.Жубанова	«Жыр жазамын жирегимнен»
А.Иванов	«Полька»

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

казахская народная песня	«Айжан кыз» Л.Хамиди
казахская народная песня	«Келиншек» Л.Хамиди
ногайский народный саз	«Йылкы саз» Ф.Мусаев
казахская народная песня	«Коныр» А.Жайымов
русская народная песня	«Научить ли ты, Ванюша» А.Дорожкин (в сопровождении фортепиано)
казахская народная песня	«Кос Алка» А.Жубанов

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 12 - 16 произведений:

4-5 этюдов

5-6 пьес (Кюи, наигрыши)

3-5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

2-3 произведения для игры в ансамбле

Технические требования:

мажорные гаммы в одну октаву терциями C, A, E, F, B, D в две октавы

минорные гаммы трех видов в одну октаву c, h, e, a, g, d ре-минор в две октавы

Примерный репертуарный список

Этюды

Т.Естаев	№ 15,16
А.Ержанов	№ 17

Х. Тастанов	№ 18
Э. Эзирбаев	№ 19
Г. Эдепкалиев	№ 20
Б. Ыскаков	№ 21
М. Кошыбаев	№ 22
И. Тамарин	№ 23

Пьесы (наигрыши)

К. Кумысбеков	«Омыр жолы»
Курмангазы	«Саранжап», «Маната», «Куаныш»
Казангап	«Учитель», «Улкен каратос»
С. Хусаинов	«Мереке»
Л. Хамиди	«Лаушкен»
Д. Нурпеисова	«Восьмое Марта»

Пьесы (наигрыши) в сопровождении фортепиано

В. Моцарт	«Вольнка»
М. Голубь	«Песня»
И. Бах	«Менуэт»
Д. Нурпеисова	«Восьмое Марта»

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

казахская народная песня	«Кисен ашкан» Л. Хамиди
казахская народная песня	«Карабас» К. Мухитов
казахская народная песня	«Кайран шешем» Л. Хамиди
русская народная песня	«Не кричи, не шуми» Л. Хамиди

6 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-14 произведений

3-4 этюда

4-5 пьес (Кюи, наигрыши)

4-5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

2-3 произведения для игры в ансамбле

Технические требования:

мажорные гаммы в одну октаву секстами С, D, H

минорные гаммы в одну октаву секстами а, е, h, d, с

хроматическая гамма в терцию от звуков соль, ля, ми;

Примерный репертуарный список

Этюды

Ж. Нажмединов	№ 24
К. Мерембасв	№ 25
Т. Естаев	№ 26
Ю. Шишаков	№ 27
Х. Тастанов	№ 28

Пьесы (наигрыши)

Курмангазы	«Алатау»
А. Жубанов	«Би Кюи»
А. Шандыбаев	«Ерке сылким»

Казангап	«Кербез акжелен»
Ж.Назаров	«Бейбитшилик»
Ф.Мусаев	«Ана», «Уып ага саз»

Пьесы (наигрыши) в сопровождении фортепиано

А.Жубанов	«Карлыгаш»
Н.Тилендиев	«Кустар Ани»
М.Аубекеров	«Наркескен»

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

казахская народная мелодия	«Заман-ай» Л.Хамиди
казахская народная мелодия	«Асем коныр» А.Жубанов
казахская народная песня	«Кызыл кайын» С.Курмангазы
русская народная песня	«Как у наших ворот» Ф.Мусаев
ногайская народная мелодия	«Алты кыз саз» Ф. Мусаев

7 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 14 произведений

3 - 4 этюда;

4 - 5 пьес (кюи, наигрыши);

4 - 5 обработок народных песен, танцев (мелодий, наигрышей);

2 - 3 произведения для игры в ансамбле.

Технические требования:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы в объеме диапазона инструмента терциями, секстами, октавами хроматическая гамма от всех удобных звуков, арпеджио

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф.Мусаев	№ 29
Л.Хамиди	№ 30, 35
А.Жубанов	№ 31
Х.Тастанов	№ 32, 33
А.Ержанов	№ 34

Пьесы (наигрыши)

Курмангазы	«Турмеден кашкан», «Акбай», «Терискапай»
Даулеткерей	«Коры углы»
Ф.Мусаев	«Кавга», «Алтын кылып», «Анадын толгавы»

Пьесы (наигрыши) в сопровождении фортепиано

А.Жайымов	«Шалкыма»
В.Моцарт	«Рондо» Л.Хамиди
М.Мусоргский	«Песня Хиври»

Обработки народных песен, танцев (мелодий, наигрышей)

русская народная песня	«Полноте ребята» Б.Трояновский
казахская народная песня	«Балбырауын» Л.Хамиди
казахская народная мелодия	«Адай» А.Райымбергенов
ногайская народная мелодия	«Чау – роь – роу» Ф.Мусаев
ногайская народная мелодия	«Баьтир кызлар» Ф.Мусаев

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучающийся к окончанию полного курса обучения должен знать:

- основные приёмы игры на казахской домбре
- названия основных музыкальных жанров казахской народной музыки
- фамилии казахских композиторов и избранные произведения

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно разбирать по нотам и учить наизусть произведения
- исполнять на домбре пьесы, соответствующие уровню своего развития
- уверенно чувствовать себя на эстраде, обладать сценической выдержкой

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться концертные выступления и участие в конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее приемлемыми формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- переводные зачеты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, полученные в четверти. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии завуча, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные зачёты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (итоговый зачёт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачёт проводится по окончании полного курса обучения предмету в 5 или 7 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Допускается добавление плюса (+) или минуса (–) к основной оценке, что позволяет более точно оценить выступление ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок строится с учетом возрастных, психологических особенностей ученика. В учебной программе изучаются содержательные художественные произведения.

Посредством расширения знаний музыкальной грамоты, теоретических дисциплин формируется культура исполнения. В процессе обучения прививается эстетический вкус, красота звучания, понимание музыки, наряду с этим ставятся следующие задачи: чтение с листа, ансамблевое музицирование.

В классе казахской домбры начальное обучение ученика начинается с чтения нот, освоения музыкальной грамоты, одновременного исполнения ученика с учителем. Для этого учащемуся исполняются полные произведения, в которых присутствуют разные звукоизвлечения, штрихи и многое другое. Ученик с самого начала узнает, чувствует, эмоционально исполняет данные произведения. После этого произведения понемногу усложняются и достигают нужного исполнительского уровня.

Ученик в процессе работы над произведением с самого начала должен замечать и видеть «будущие» такты. Необходимо слушать мелодию, знать и понимать ее значение. Кроме специального урока важны общетеоретические дисциплины, такие как: сольфеджио, хор, общее фортепиано, народное творчество, и необходимо их также освоить, как свой собственный предмет.

Каждый учащийся должен осваивать нотные тексты быстро, грамотно уметь читать ансамблевые и оркестровые партии. На этих уроках ученик учится чувствовать красоту звука. Наряду с этим, цели учебного плана подразумевают необходимость играть кюй (наигрыш).

Учитель каждый день готовится к урокам, демонстрирует исполнительское мастерство, обогащает свой репертуар. При работе с учениками, он должен объяснять материал устно и показывать его на инструменте, должен добиваться в этой области высокого результата.

Помимо этого, учитель должен совершенствовать свои знания, знакомиться регулярно с методическими пособиями, постоянно следить за новостями педагогической науки, готовить методические сообщения и использовать их на открытых уроках, мероприятиях, концертах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельных занятий в неделю – 1-2 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями

(следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Аманжолова Д. «Домбры звучание о тебе». - А., 1983 г.
2. Аубакиров М. Произведения для оркестра народных инструментов (партитура). - А., 1969 г.
3. Балбатаев М. Песни, обработки, переложения. - А., 1978 г.
4. Балбатаев М., Утемуратова Б. «Елим — ай». - А., 1994 г.
5. Баудилдаев О. «Урок музыки. - А., 1997 г.
6. Жайымов А., Беркуто С., Исаков Б. «Школа игры на домбре». - А., 1992 г.
7. Хамиди Л. Гизатов Б. «Школа игры на домбре». - А., 1983 г.
8. Хрестоматия для домбры. - А., 1984 г.