

МБУДО «Макушинская ШИ»

Рекомендована педагогическим
советом

Протокол № 1 от 31.08.2021



А.А. Мельникова (Мельникова А.А.)
Приказ от 31.08.2021 № 40/1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музицирование»**

Срок реализации программы – 7(8) лет.

Макушино
2021

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музичирование» (далее – Программа) составлена в соответствии со статьёй 83 закона № 237-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа является нормативно-правовой основой обучения детей от 7 до 16 лет музыкальному творчеству. Реализация Программы должна способствовать эстетическому воспитанию детей и подростков, привлечению наибольшего их количества к художественному образованию.

Направленность Программы – в формировании цельной, гармонично развитой личности со сформированными исполнительскими навыками, богатым внутренним миром и широким музыкальным кругозором.

Новизна Программы – в ориентации на самые современные методы преподавания, разработанные ведущими педагогами-музыкантами страны. **Актуальность** – в её соответствии требованиям сегодняшнего дня и задачам, которые предъявляет общество XXI века к воспитанию подрастающего поколения. **Педагогическая целесообразность** – в решении реально достижимых педагогических целей и задач в условиях малокомплектной школы, удалённой от культурного центра.

Цель Программы – развитие художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.

Задачи, позволяющие достичь поставленной цели – это:

- 1) Выявление и реализация способностей ребёнка на всех этапах его обучения;
- 2) Воспитание эстетического вкуса;
- 3) Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения самостоятельной работы;
- 4) Развитие способности творчески применять полученные знания в содержательном досуге и самостоятельном творчестве.

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих – в её социализации, то есть адаптации к местным условиям. В процессе образовательной деятельности выявляется ряд весьма важных особенностей, которые невозможно игнорировать:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами и др.);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в школу искусств;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- необеспечение родителями учебного процесса (отсутствие музыкальных инструментов дома);
- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагающая дальнейшего профессионального обучения.

Считаясь с вышеуказанными факторами, Программа предполагает следующие направления работы с ребёнком:

- развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- целостность процесса интеллектуального, эмоционального и нравственного развития личности ребенка;
- воспитание активного зрителя и слушателя, участника творческой самостоятельности.
- взаимодействие школы искусств с семьёй.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7-12 (возраст поступления) до 14-16 лет (возраст окончания школы). Срок обучения – 7 лет. Учащиеся, поступающие в школу искусств в возрасте 7-9-лет, проходят полный срок обучения 7 лет. Учащиеся, поступающие в школу искусств в возрасте 10-12 лет, проходят образовательную программу по сокращённому сроку обучения 4-5 лет. Выпускники, желающие продолжить музыкальное образование в образовательных организациях среднего профессионального образования (музыкальный колледж, колледж культуры), но не завершивших основное общее образование, могут остаться в школе искусств на 8-й (дополнительный) год обучения.

При поступлении в школу искусств дети проходят приёмные испытания, которые проводятся не с целью отбора наиболее способных учащихся, а с целью определения базы развития ребёнка – музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), подготовки, музыкального опыта. Практически, приняты могут быть все желающие, если это позволяет кадровое обеспечение учебного процесса.

Форма занятий – урок продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом. Обучение осуществляется в рамках 6-дневной рабочей недели в 2 смены, в зависимости от режима обучения в общеобразовательной школе. В день у обучающегося может быть не более 3 уроков. Режим занятий следующий:

	1 смена:	2 смена:
1-й урок	8.00 - 8.40	13.10 – 13.50
2-й урок	8.50 – 9.30	14.00 – 14.40
3-й урок	9.40 – 10.20	14.50 – 15.30
4-й урок	10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
5-й урок	11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
6-й урок	–	17.20 – 18.00

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями и другими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль проходит на завершающих учебную четверть занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости школой искусств могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольное исполнение выученной программы в присутствии директора или завуча. При невозможности последних присутствовать на контрольном уроке возможен показ программы другому педагогу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и академических концертов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов:

- 1) фортепиано;
- 2) сольфеджио.

По результатам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

К **формам подведения итогов** реализации образовательной программы относятся также:

- 1) выступления учащихся на конкурсах различного уровня;
- 2) показ учащихся на методических семинарах, открытых уроках преподавателей, ведущих данный предмет.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В школе искусств создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музицирование», использования передовых педагогических технологий.

Для реализации программы «Музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и музыкальным центром,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В школе искусств создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Музицирование»

Минимум содержания программы «Музицирование» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Результаты освоения программы «Музицирование» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фортепиано:

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

Коллективное музицирование:

- знание музыкальных терминов (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- владение техникой звукоизвлечения на шумовых инструментах;
- умение воспроизводить ритмический рисунок на шумовых инструментах;
- владение навыком совместного музицирования, умение слышать себя и весь коллектив, вовремя вступать и завершать свою партию.

Сольное пение:

- знание вокального репертуара – произведений русской и зарубежной классики, народной музыки, современной эстрадной песни;
- владение вокальной техникой, развитие певческого аппарата;
- умение интонационно точно и эмоционально выразительно исполнять сольную мелодию, слышать и чувствовать аккомпанемент;
- умение чувствовать изменения звучания музыки и передавать их голосовыми нюансами, исполнять динамично, осмысленно;
- накопление сценического опыта, умение петь для публики, преодолевать эстрадное волнение.

III. Учебный план

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музичирование»

№	Учебный предмет	Количество учебных часов в неделю по классам							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Обязательная часть									
1	Фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	VII
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-
4	Муз. литература	-	-	-	1	1	1	1	-
5	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1	-
Вариативная часть									
6	Коллективное музицирование	1	-	-	-	-	-	-	-
7	Предмет по выбору (фортепиано/сольное пение)	1	1	1	1	1	1	1	-
	Всего	6	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	

8 (дополнительный) год обучения

№	Учебный предмет	Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация
Обязательная часть			
1	Фортепиано	1	-
2	Сольфеджио	1,5	-
3	Муз. литература	1	-
4	Хоровой класс	1	-
Вариативная часть			
5	Предмет по выбору (фортепиано/сольное пение)	1	-
Всего		5,5	

Примечания:

- Младшими классами считаются 1-4, старшими – 5-7.
- Обязательная часть учебного плана реализуется в соответствии с федеральными государственными требованиями к реализации программ в области музыкального искусства. Поэтому допустимо объединение учащихся ДООП «Музичирование» в группы с обучающимися ДПОП «Народные инструменты».
- Занятия по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки, коллективному музицированию проводятся в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 6 до 12 человек, по хору в групповой форме от 12 человек.
- Коллективное музицирование в 1 классе проводится в виде ансамбля шумовых инструментов с целью развития чувства ритма и навыков коллективного взаимодействия.
- Предметов по выбору при наличии вокальных данных и желания учащегося и его родителей может стать предмет «Сольное пение», при отсутствии таковых – второй час фортепиано.
- Выпускники VII класса могут считаться окончившими полный курс обучения школы искусств. Они получают свидетельство об освоении образовательной программы.
- Мальчики в период ломки голоса освобождаются от уроков хора.
- Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
 - 1) концертмейстерские часы для проведения занятий по хору (1 час в неделю);
 - 2) концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету по выбору (сольное пение).

IV. График образовательного процесса на 2021\22 учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель

ФИО А.А. Мельникова

« 31 » августа 2021 года

Мельникова

(подпись)

20 21 года

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа «Музичирование»
Срок обучения 7(8) лет

1. График образовательного процесса																																														2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-27	28.10-04.11	5-11	12-18	19-25	26-02	27-29	30.12-06.01	7-13	14-20	21-27	28.01-04.02	5-11	12-18	19-25	26-02	27-29	30.02-06.03	7-13	14-20	21-27	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11							12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18	19-25	26-02	27-03	28.03-04.04	5-11	12-18

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях					
Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
32	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
263	7	8	2	124	404

Обозначения
:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Музицирование»

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости школой искусств могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио и теория музыки

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

чистота интонации;

ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

не достаточно чистая интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

выразительность исполнения;

не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность;

синтаксическая осмысленность фразировки;

не достаточная выразительность исполнения;

слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки*:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы искусств является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе искусств создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы искусств и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в школе искусств предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся школы искусств имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на концертных площадках Макушинского района.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выездных концертов Курганской областной филармонии, выставочных залов, музеев).

Методическая программа школы искусств направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы искусств в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников художественного образования к реализации образовательных программ:

- обеспечение оптимального вхождения работников художественного образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии художественного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач художественного образования.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к реализации дополнительных образовательных программ в области искусств является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований образовательных программ.

Педагогические работники школы искусств осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в школе искусств проводятся следующие мероприятия:

- Методические семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям художественного образования.
- Совместные методические мероприятия на зональном методическом объединении.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков и мероприятий по отдельным направлениям реализации образовательных программ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: методические и производственные совещания, заседания педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы

В школе искусств выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации образовательной программы:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.